

ISSN 2581-8163

ANVEEKSHA RESEARCH JOURNAL OF SSKGDC

(A Peer Reviewed Journal)



**SADANLAL SANWALDAS KHANNA GIRLS'
DEGREE COLLEGE, PRAYAGRAJ**

(A Constituent PG College of University of Allahabad)
Accredited 'A' Grade by NAAC

NEXT ISSUE : CALL FOR PAPERS

Last Date : 30th May, 2024

Manuscript to be sent to

E-mail : anveeksharj.sskgdc@gmail.com

Invitation is open to :

1. Faculty members of Universities, Colleges from India and abroad
2. Research Scholars from India and abroad
3. Academicians, Social Workers and Scholars from other fields.

अन्वीक्षा रिसर्च जर्नल ऑफ एस.एस.के.जी.डी.सी.

ANVEEKSHA RESEARCH JOURNAL OF SSKGDC

(A Peer reviewed Interdisciplinary Journal)

Editor

Prof. Lalima Singh, Principal

Editorial Board

- ◆ Dr. Meenu Agrawal
- ◆ Dr. Rachana Anand Gaur
- ◆ Dr. Manjari Shukla
- ◆ Dr. Ruchi Malviya
- ◆ Dr. Riya Mukherjee
- ◆ Dr. Saumya Krishna
- ◆ Dr. Harish Kumar Singh
- ◆ Dr. Sheo Shankar Srivastava
- ◆ Dr. Nishi Seth
- ◆ Dr. Jyoti Baijal
- ◆ Dr. Tanushree Roy
- ◆ Dr. Ravi Kant Singh

VOL 6

ISSUE 1

2023

ISSN 2581-8163



**SADANLAL SANWALDAS KHANNA GIRLS'
DEGREE COLLEGE, PRAYAGRAJ**

(A Constituent PG College of University of Allahabad)

(Accredited 'A' Grade by NAAC)

Anveeksha Research Journal of SSKGDC

Advisory Board

Prof. Sabhajit Mishra

Ex. Head, Department of Philosophy &
Ex. Pro Vice-Chancellor
Add.: 2/24, Bahar, Sahara States, Khorabar
Gorakhpur-273010 (U.P.) India
E-mail Id : smishraphial@gmail.com
Phone: 9935302484

Prof. A. K. Mishra

Ex. Head Dean Designing
Computer Science & Engineering Dept.
MNNITA
Add.: C-113, Shantipuram, Prayagraj-211021
E-mail Id: akm@mnnit.ac.in
Phone : 9889678042

Prof. Kumar Pankaj

Ex. Head, Department of Hindi
Den Arts & Director
Academic Staff College, B.H.U.
Rapti Apartment 'H' Block Flat No. 904,
Gomti Nagar Extension,
Lucknow-226010 (U.P.) India
Email Id : nqpankaj@yahoo.co.in

Prof. Heramb Chaturvedi

Ex. Dean Arts, Director
Institute of Gandhian Thought and Peace
Studies, University of Allahabad
Sf-202, A-Block, Mayan Enclave,
49/13, Clive Road, Civil Lines,
Prayagraj-211001 (U.P.) India
Email ID: heramb.chaturvedi@gmail.com
Phone: 9452799008

Prof. Ambika Datta Sharma

Head, Deptt. of Philosophy
Dr. Harisingh Gour University,
Sagar-470001 (MP)
Email ID: theadsharma@gmail.com
Phone: 9406519498

Prof. A.R. Siddiqui

Professor & Head
DeptT. of Geography &
International Students
Advisor
University of Allahabad, Prayagraj-211002
Email Id: arsiddiqui1970@yahoo.com
Phone : 9919619948, 9450608208

Prof. Ajay Jaitly

Head, Department of Painting
University of Allahabad, Prayagraj
Add. : House No.-1, Gujrati Mohalla,
(near Attarsuiya)
Prayagraj-211003 (U.P.) India
E-mail Id : ajayjaitly@gmail.com
Phone: 9415308867

Prof. Diwakar Rajput

Head, Deptt. of Sociology & Social Work
Dr. Hari Singh Gour University,
Sagar, M.P
E-mail Id : drdiwakarrajud@rediffmail.com
Phone: 9425171852

Prof. Namita Singh

Department Bio and Nano Technology
Add.: House number D/26,
GJU old Campus Hisar, Haryana-125001
E-mail Id: namitasingh71@gmail.com

Prof. M. L. Nath

Director, IEHE
Add.: 355, Sethinagar,
Ujjain-456010 (MP)
Email Id : mlnath1953@gmail.com

Prof. Smita Jha

Deptt. of Humanities and Social Sciences
IIT, Roorkee,
Uttarakhand-247667 India
Email Id: smitaiitr@gmail.com
Phone : 09760978228

Prof. Seema Dhawan

Department Of Education
HNB Gerhwal Central University
Srinagar, Uttarakhand
E-mail Id: seemahnbedu@gmail.com
Phone: 9411110597

Anveeksha Research Journal of SSKGDC

Peer Review Committee

Prof. B. N. Singh (Retd.)

Ex. Head
Department of Geography
University of Allahabad, Prayagraj
Add.: Sumati Sadan,
30/4 Motilal Nehru Road,
Belevedere Campas,
Prayagraj -211002 (U.P.) India
E-mail : pronsingh@gmail.com
Phone: 9450618665

Prof. H. S. Upadhyaya

Department of Philosophy
University of Allahabad, Prayagraj
Add: 13/E, 11A, Rajeev Nagar,
Shuturkhana Post-Teliarganj,
Prayagraj-211004 (U.P.) India
E-mail : philosophy.hsul11@gmail.com
Phone: 9415646450

Prof. Uma Kant Yadav

Head, Department of Sanskrit
University of Allahabad, Prayagraj
Add.: T8, University of Allahabad
Teachers Colony MNNIT,
Residential Campus Teliyerganj,
Prayagraj-211004 (U.P.) India
E-mail : ukyadavau@gmail.com
Phone: 9415649441

Prof. Nripendra Kr. Srivastava

Head, Department of History
Magadh University, Bodh Gaya
Add: Near A.P.I. Hospital,
Swarajpuri Road, Gaya-823001
Bihar, India
E-mail: nripendra1964@gmail.com
Phone: 9431068890

Prof. Dhananjay Yadav

Head, Department of Education
University of Allahabad, Prayagraj
Add : 160A/106, Allenganj,
Prayagraj-211002. (U.P.) India
E-mail : dhananjayadaveshgmail.com
Phone: 9455688331

Prof. (Dr.) Birendra Narain Dubey

Professor of Sociology,
Ambedkar School of Social Sciences,
Babasaheb Bhimrao Ambedkar University
(A Central University), Lucknow-226025
E-mail : dubeybbau@gmail.com
Phone: 9415154484, 9198633366

Dr. Kumar Birendra Singh

Associate Professor
University of Allahabad, Prayagvaj
Add.: B/4, Belevedere Press Compound,
MI Nehru Road, Prayagraj-211002
E-mail : kumarbirendra496@gmail.com
Phone: 9955971385

Dr. Dhananjai Chopra

Course Coordinator
Center of Media Studies,
University of Allahabad, Prayagraj
Add: 515, Vinayak Enclave, Ashok Nagar,
Prayagraj-211001
E-mail : c.dhananja@gmail.com
Phone : 9415235113

Dr. Ramakant

Associate Professor
Department of Ancient History, Culture &
Archaeology
University of Allahabad
Add.: 16/20D/1, Jangirabad Naini, Prayagraj
E-mail : ramakantsingh923@gmail.com
Phone : 8317049110

Anveeksha Research Journal of SSKGDC

Editor

Dr. Lalima Singh, Principal

S.S. Khanna Girls' Degree College, Prayagraj
lalima_drsociology@rediffmail.com Phone : 9415644674

Dr. Meenu Agrawal

Associate Professor
Department of Ancient History,
Culture and Archaeology
S.S. Khanna Girls' Degree College, Prayagraj
E-mail : meenuagrawalssk@gmail.com
Phone : 9839840517

Dr. Rachana Anand Gaur

Associate Professor
Department of Hindi
S.S. Khanna Girls' Degree College, Prayagraj
E-mail : rachanaanand64@gmail.com.
Phone : 9415368950

Dr. Manjari Shukla

Associate Professor
Department of Philosophy
S.S. Khanna Girls' Degree College, Prayagraj
E-mail : manjarishkl@gmail.com
Phone : 9415636169

Dr. Ruchi Malviya

Assistant Professor
Department of English
S.S. Khanna Girls' Degree College, Prayagraj
E-mail Id : ruchearya@gmail.com
Phone: 9621897710

Dr. Riya Mukherjee

Assistant Professor
Department of English
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail : riyamukherjee001@gmail.com.
Phone : 7060300267

Dr. Saumya Krishna

Assistant Professor
Department of Sanskrit
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail Id : saumya02ssk@gmail.com
Phone: 9335472031

Dr. Harish Kumar Singh

Assistant Professor
Department of Education
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail : harishparihar29@gmail.com.
Phone : 9935615078

Dr. Sheo Shankar Srivastava

Assistant Professor
Department of Medieval History
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail Id : sheomed@gmail.com
Phone: 9453417449

Dr. Nishi Seth

Assistant Professor
Department of Ancient History,
Culture and Archaeology
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail : sethnishi@yahoo.com.
Phone : 9984505559

Dr. Jyoti Baijal

Assistant Professor
Department of B.Ed.
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail Id : baijaljyoti@gmail.com
Phone: 9125790669

Dr. Tanushree Roy

Assistant Professor
Faculty of Commerce
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail Id : tanushree6183@gmail.com
Phone: 8127320900

Dr. Ravi Kant Singh

Librarian
S.S. Khanna Girls' Degree College,
Prayagraj
E-mail Id : ravikantsinghbhu@gmail.com
Phone: 9473949886

1.	Veena Tandon	Technological Advancement & Women Empowerment	5
2.	Prof. Pramod Tandon	Potential of Indian Science in Nation Building	17
3.	डॉ० आलोक टण्डन	बौद्ध दर्शन को राहुल सांकृत्यायन का अवदान	25
4.	प्रो. चन्द्रशेखर गुप्त	स्रोतस्विनी शिप्रा (क्षिप्रा) का मालवा से प्राप्त सिक्कों पर मूल्यांकन	33
5.	Dr. Martiz Kurian	India and the Indian Ocean Trade before the European Conquest	37
6.	डॉ० अविनाश कुमार श्रीवास्तव	एकात्म मानववाद का सांस्कृतिक मूल्य : एक दार्शनिक विश्लेषण	46
7.	Dr. Supriya Saha	Understanding Humanism- Reflections on Buddhism and Heidegger's Humanism	53
8.	Dr. Ravi Pratap Singh	Balancing state and human Security in the 21st Century	63
9.	Dr. Shanti Swaroop Sinha	"Historicity of Tirthankara Neminatha in the context of Kinship with Vasudeva-Krishna and Continuity of Tradition	74
10.	डॉ. सरोज सिंह	स्त्री आत्मकथा का औचित्य और बूँद-बावड़ी	85
11.	डॉ. जय चौधरी	पर्यावरण संरक्षण में वेदों की भूमिका	91
12.	डॉ. पंकज सिंह	प्रेमचन्द के उपन्यास 'गोदान' में किसानों के संघर्ष का चित्रण : एक ऐतिहासिक यथार्थ	95
13.	डॉ. आर.पी. सिंह	जैन धर्म में यक्ष की अवधारणा	107
14.	डॉ. सर्वेश सिंह डॉ. आलोक सिंह	वैश्विक महामारी (कोविड-19) का प्रभावी नियंत्रण एवं कुशल प्रबन्धन : उत्तर प्रदेश सरकार के सुशासन का एक परिचायक	112

15.	Soumik Nandy	Kshitindranath Majumdar : The spiritual journey of a Painter	122
16.	डॉ० पूजा कुमारी	कश्मीर शैव दर्शन में जीव तत्व की अवधारणा : कामायनी के विशेष सन्दर्भ में	133
17.	Dr. Asmita Khalkho	Aspects of Agrarian Economy of Bengal c.1765-1780 A.D.	143
18.	डॉ. कृष्ण कुमार त्रिपाठी	बुंदेलखण्ड में प्रभु श्रीराम	159
19.	अवनीश यादव डॉ. कुमार वीरेन्द्र सिंह	निम्न मध्यवर्गीय भारतीय नारी की गृहस्थी का मुकम्मल चित्र : केशर कस्तूरी	167
20.	मृत्युंजय कुमार	मुगल कालीन समाज और अर्थव्यवस्था पर प्लेग महामारी का प्रभाव-एक अध्ययन	173
21.	इन्द्रजीत कुमार	स्वतंत्रता पूर्व बिहार में समाचार पत्रों का इतिहास	178
22.	संदीप कुमार गुप्ता	वैदिक वाङ्मय में वर्णित भारतीय संस्कृति एवं कला	183
23.	Abhishek Dwivedi	The U.S. intervention in Afghanistan in 2001 : Its withdrawal and implications for India	186
24.	Mousumi Nath	The paradox of Pressure : Academic stress and achievement among 11th Graders in Kamrup Metropolitan District, Assam	195
25.	Kankana Moran Anamika Yadav	Emotional Regulation Among Adolescents : A comparative Study of Gender, Family Structure and Urban-Rural differences in the Papumpare district, Arunachal Pradesh	203
26.	मधु यादव	मेघदूत में आनन्द तत्व	215

From the Desk of Editor



Dear Esteemed Readers,

Greetings and welcome to Anveeksha, a revered journal that continues to be a beacon of intellectual exploration within our academic community. Our college embarked upon an ideologue journey with the objective of nurturing meaningful dialogue between students and faculty. It was this endeavour that gave birth to the yearly release of this multilingual academic journal, Anveeksha, exhibiting our steadfast commitment to furthering revolutionary, thought-provoking discourse and scholarly engagement. Neil Armstrong's profound statement, "In research, creating new knowledge is an art," beautifully aligns with the ethos of our esteemed journal, Anveeksha. This sentiment resonates within the pages of Anveeksha, where scholarly exploration transcends the conventional and becomes a creative and artistic endeavour. In each research paper featured in this volume, contributors engage in the artistry of uncovering new knowledge, shaping intellectual landscapes, and contributing to the vibrant tapestry of academic excellence. Anveeksha, rooted in the Sanskrit essence of "to meditate upon" and "to explore extensively," serves as the canvas where this visionary artistry unfolds. As we navigate through the diverse topics within this volume, we invite our readers to appreciate the artful pursuit of knowledge, celebrating the transformative power that research, as an art form, brings to the forefront of academic discourse.

The topics of this eclectic mix of academic articles ranges from the profound influence of technology on women's emancipation to the detailed contributions to Buddhist philosophy. In-depth numismatic examinations reveal the cultural and historical aspects of specific regions, and research on pre-European trade routes sheds light on India's nautical past. In addition, the journal tackles environmental conservation, humanism, and cultural values, establishing an extensive account of holistic humanism and its applicability across cultural and chronological boundaries. A thorough awareness of cultural and socioeconomic intricacies is afforded by discussions on women's depictions, the continuation of traditions, and Vedic viewpoints on environmental protection. Also, the economic aspects, including agrarian economies, historical pandemics, and challenges faced by farmers, contribute to another comprehensive exploration. Investigations into old texts, studies of India's

historic literary heritage, and representations of Indian culture and art in Vedic literature are used to analyse the cultural legacy. Within the larger academic landscape, historical tales like Lord Rama in Bundelkhand and geopolitical studies like the US involvement in Afghanistan offer a variety of viewpoints. Every article included makes a distinct addition to an expansive perception of the topics discussed in this journal.

Thus, each paper not only contributes uniquely to its respective field, enhancing our collective understanding of diverse subjects, but also showcases the intellectual diversity and depth within our academic community, contributing significantly to the scholarly discourse in their respective fields. In the words of Marie Curie, “Nothing in life is to be feared, it is only to be understood. Now is the time to understand more so that we may fear less.” Undoubtedly, this volume stands as a testament to the fearless pursuit of knowledge, encapsulating the essence of research and its transformative power within the academic realm.

The fundamental premise of Anveeksha is to instigate high-quality investigative work. Each of the essays in this volume displays the depth of thought and commitment of those who authored it. I extend my heartfelt gratitude to these erudite authors for sharing their innovative ideas on various issues.

Behind the scenes, the peer-review committee and the advisory committee have played pivotal roles in ensuring the academic integrity of Anveeksha. Their meticulous evaluation has been invaluable in maintaining the journal’s standard. A special acknowledgment is due to the University Grants Commission (UGC) for championing the cause of high-quality research, encouraging academics to push the boundaries of knowledge.

It is my sincere wish that this journal not only sparks intellectual curiosity among academics but also serves as a catalyst, inspiring scholars to amplify their voices through further written contributions. We appreciate your engagement in Anveeksha’s academic journey. We anticipate the prospect of your perpetual involvement and support. Let’s continue this enlightening voyage of research and discovery together.

With the warmest gratitude for one and all.

Prof. Lalima Singh
Principal,
S.S. Khanna Girls’ Degree College.

नवाचार और नवीन क्षितिज का प्रकाश



नवीन क्षितिज के प्रकाश और ज्ञान परिष्कार हेतु शोध शैक्षिक जगत की अनिवार्यता है। शोध राष्ट्रीय प्रगति और आर्थिक सुरक्षा का आधार स्तम्भ है। यूनेस्को के अनुसार – मानव जाति, संस्कृति और समाज सम्बन्धी उपलब्ध ज्ञान के स्रोतों से नये अनुप्रयोगों को विकसित करना ही अनुसंधान और विकास का मूल उद्देश्य है। गुणवत्तापूर्ण शोध से ही लोकतांत्रिक, न्यायपूर्ण जागरूक, संस्कारिक, मानवीय, सभी के लिए न्याय, स्वतंत्रता, समानता, बन्धुत्व और आजीविकाओं को स्थायित्व प्रदान करने वाले राष्ट्र की कल्पना का यथार्थ धरातल निर्मित होता है। भारतीय उच्च शिक्षा संस्थानों में शोध से ज्यादा शिक्षण पर केन्द्रित होने के कारण आवश्यक अन्वेषणपरक बुनियादी प्रवृत्ति का अभाव है। शोध पत्रों की दृष्टि से भी उनकी वैश्विक स्तर पर कोई पहचान नहीं बनती है। मात्रा और स्तर दोनों ही दृष्टि से शोध की स्थिति उत्साहजनक नहीं है। अधिक से अधिक मेधावी शिक्षार्थियों को शोध व अनुसंधान के क्षेत्र की ओर आकर्षित करने के लिए उन्हें आर्थिक संरक्षा के साथ ही सामाजिक प्रतिष्ठा भी प्रदान करनी होगी। शोध पर अधिक निवेश, चार वर्ष के स्नातक कार्यक्रम उपरान्त ही शोध करने का प्रावधान, नौकरी के साथ शोध कार्यक्रम की व्यवस्था, नई शोधवृत्तियाँ, शोध संस्कृति निर्मित करने के सकारात्मक प्रयास हैं। भारत सरकार द्वारा अनुसंधान की दशा और दिशा बदलने की युगान्तकारी पहल राष्ट्रीय अनुसंधान अधिनियम है जिसका मूल मंतव्य भारत की प्राचीनतम्

अनुसंधान वृत्ति को पुनर्स्थापित करना है। इसके साथ ही आवश्यक है कि शोधमार्गदर्शक और शोधार्थी दोनों समन्वित प्रयास से सूचनाओं को विवेक तक पहुँचाने की कार्यविधि तय कर, नवाचारी, मौलिक और समाजोपयोगी शोध में संलग्न हों, प्राचीन और नवीन के सार्थक सदुपयोग से अनुसंधान व शोध द्वारा विश्व पटल पर देश को पहचान दिलाने का प्रयास हो।

अन्वीक्षा रिसर्च जर्नल ऑफ एस.एस.के.जी.डी.सी. का प्रकाशन शोध संस्कृति निर्मित करने की महाविद्यालय की प्रतिबद्धता है। शोध नैतिकता के आलोक में प्रपत्र लेखन से क्षेत्र विशेष में कुछ नया और सारगर्भित योगदान हो, इसी मंगलकामना के साथ प्रस्तुत है यह अंक।

मंजरी शुक्ला

समन्वयक

IQAC

Technological Advancement & Women Empowerment

Padma Shri Prof. Veena Tandon

NASI Honorary Scientist
Editor-in-Chief, Journal of Parasitic Diseases (Springer)
Former Professor of Zoology
Dean, School of Life Sciences
North-Eastern Hill University, Shillong
NASI Senior Scientist Platinum Jubilee Fellow

“Women are the most underutilized economic asset in the world’s economy.”

—**Angel Gurría,**
Secretary-General, OECD

“When it comes to the enormous challenge of our time- to systematically and relentlessly pursue more economic opportunity in our lands- we don’t have a person to waste and we certainly don’t have a gender to waste.”

—**Hillary Rodham Clinton**
US Secretary of State

Amongst the ten “Millennium Development Goals’ (as defined in the UNDP Report 2015 to be achieved within a decade), Goal #3 “Promote gender equality and empower women” is significant from the point of view of realizing the potential role and contribution of women in economic development and wellbeing of the societies and nations at large.

Talking in context of our country, with the second-largest population in the world, India generates 14 percent of the global talent pool, among which are the 5.5 million women entering India’s workforce each year, all overwhelmingly driven to succeed.

Science: Women and Girls We are Proud of

[Last updated: 16th Mar 2023]:

It has been proven multiple times that women are no less than men in conducting scientific research and contributing their talents to make the

world change. We have myriads of examples that highlight how we have changed our thoughts and ideas in scientific fields due to the contribution of girls and women in their respective fields.

The Contribution of Women to Science

If we scout the course of history, we will find how remarkable ideas came out of the brilliant minds of **women and girls in science**. They have changed the course of thinking of scientists in different scientific domains. Due to their research, invention, innovations, and discoveries, we are enjoying so many things in our lives and have a good future ahead. Despite this fact, we don't have as many women in the scientific fields as men. Women, in different times, braved and broke all the odds to pursue their love for science. They have shown how they can bloom and shine if the right environment is provided.

Why more women don't pursue science as a career?

- ◆ **Mismatch between cultural stereotypes of women and scientists-** girls summarily reject the option of selecting science as a career.
- ◆ **Strong cultural biases-** tend to make women less assertive than men, exclude them from leadership positions.
- ◆ **Family commitments-** are incompatible with scientific competence.
- ◆ **Attitudes and differences between men and women-** men outrace women [publications and public recognition are a visible and quantifiable measure of productivity].
- ◆ **Time management** in terms of input rather than output.

Dearth of female role models in science who can inspire....???

Whether it is Madam Curie or Shakuntala Devi, we have witnessed miracles happening. Madame Curie is the only woman to receive the Nobel Prize in Physics and Chemistry in a gap of just 8 years. Shakuntala Devi is a prodigy who can solve any complex mathematical operation just using her mind. She is known as the Human Computer of India.

Let us talk about **Women in Science & Technology**.

In a nation that is plagued with inherent patriarchy, we hardly get to hear about contributions of women scientists because they are often not represented. Many women scientists, however, are breaking the glass ceiling in a male-dominated society.

Whether inventing vaccinations against dangerous pathogens, or spearheading lunar missions, these women scientists are serving in a society

that only worships men's contributions. In a male-dominated country and industry, these women scientists have risen above the rest and made a name for themselves, have eternally etched their names in history.

Breaking Barriers: Some of The Pioneering Indian Women in STEMM

Kadambini (Basu) Ganguly (1861–1923): She was one of the first female physicians of South Asia to be trained in western medicine. She was also the first woman speaker in the Indian National Congress.

Anandi Gopal Joshi (1865–1887): In the year 1886, Anandi Bai Joshi graduated from Women's Medical College in Philadelphia, USA and thus became the first Indian to study medicine from abroad.

Anna Mani (1918–2001): Former Deputy Director General of the Indian Meteorological Department, her research on solar radiation, wind energy, and ozone brought her global acclamation.

Bibha Chowdhuri: A physicist, she is one of India's first woman researchers. The first in the world to discover a new subatomic particle called the pi-meson (pion), she even has a star named after her by the *International Astronomical Union* (IAU), who re-christened the star HD 86081 as Bibha.

E K Janaki Ammal (1897-1984): Founder Fellow of the Indian Academy of Sciences, she was a renowned botanist and plant cytologist who made significant contributions to genetics, evolution, phylogeography and ethnobotany. She was awarded the Padma Shree in 1977. In 2000, the Government of India instituted **the National Award of Taxonomy** in her name in 2005 .

Rajeswari Chatterjee (1922-2010): She was the first Woman Scientist to pioneer in the Field of Microwave Engineering and Antennae Engineering in India.

Asima Chatterjee: A recipient of the coveted civilian award Padma Bhushan, she was the first woman to be awarded the D.Sc. of any Indian university. the first woman President of the Indian Science Congress and a member of Rajya Sabha. Her area of interest was natural products with special reference to medicinal chemistry.

Dr. Indira Hinduja: She is the first Indian women who delivered a test tube baby on August 6, 1986. She has also pioneered the Gamete Intra Fallopian Transfer (GIFT) technology.

Manju Sharma: As president of the National Academy of Sciences India (NASI), she was the first woman President of any Science Academy in India. A Padma Bhushan awardee, she has been responsible for the establishment of a number of new institutions such as the National Institute of Immunology, New Delhi, the Centre for DNA Fingerprinting and Diagnostics, Hyderabad, the National Brain Research Centre, Manesar, and the Institute of Bioresources and Sustainable Development, Manipur.

Kalpana Chawla: Who does not know her name? She was the first Indian-origin woman aeronautical engineer hailing from Haryana, India. She was the chosen engineer of NASA to go to the International Space Station.

Tessy Thomas: Known as the Missile Woman, she broke the standard societal rules and became one of the leading scientists to head an Indian missile project.

Vanitha Muthayya, Ritu Karidhal and Swati Mohan : For the first time in India's history, a space mission - Chandrayaan-2, India's second mission to the moon, was led by women scientists of Indian Space Research Organisation (ISRO); women who led the guidance, navigation, and control operations of the Mars 2020 mission are leaving a trail for future generations.

Dr. Aditi Pant- An Indian oceanographer, was the first Indian woman to visit Antarctica in 1983, as a part of the Indian Antarctic Program to study Geology and Oceanography.

There have been many other women in India who pursued their careers in Science and carved a niche for themselves such as, Dr. Jamini Sen, Emilie de Costa, Dr. Hilda Mary Lazarus, and Ila Ghose and the list would go on and on.

On National Science Day 2022, added to this list are 8 incredible Indian women scientists who have overcome truly difficult odds, have made significant contributions to STEM fields and who serve as role models for all young women. These are:

Bushra Ateeq- The ground-breaking cancer biologist at IIT Kanpur, is a cancer biologist who has done ground-breaking research on genetic abnormalities that cause prostate cancer.

Rohini Godbole- Theoretical Particle Physicist and ardent supporter of women in science, co-editor of the book *Lilavati's Daughters*, a science

communicator, and a staunch advocate of equality for women in STEM, debunks the popular idea that science is only for men.

Rajinder Jeet Hans Gill- Eminent mathematician, she is currently a member of Women in Science initiative established by Indian Academy of Science.

Natasha Gurung- A horticulturist, she is a crusader, helping farmers save Darjeeling oranges from being destroyed by viruses, improve the hill agriculture and save the economy of the local farming communities in Northeast India.

Aqsa Shaikh- A beacon of hope among women scientists, and a public health advocate for trans people, a trans doctor has inspired several individuals throughout the COVID-19 pandemic. She is the only trans woman in charge of a vaccination centre, as well as one of the few researchers working on the Sputnik V vaccine trials, nodal officer at Hamdard Institute of Medical Science and Research.

Rachelle Bharati Chandran- is an independent Dalit non binary, pansexual researcher whose work highlights on generational trauma, construction of Dalit sexuality and neurodivergence.

Priyadarshini Karve- is an award-winning scientist who is on a quest to help rural women lead a better lifestyle. To mitigate air pollution, she designed the *Bharatlaxmi* stove that could decrease smoke by 80% and fuel consumption by 30%. Dr Karve has devised several sustainable solutions of waste management.

Kuljeet Kaur Marhas- The Planetary scientist who dreams of reaching for the stars, is an award-winning planetary scientist, and her work sheds light on a riddle— where do the elements that form our universe come from? Kuljeet explains the use of a process called nucleosynthesis to piece together the mystery of our galaxy's evolution.

'Lilawati's daughters'- An initiative of the 'Women in Science (WiS)' panel of IASc, 2008- are compendiums of illustrious women Scientists of India who put India on the global map. All these names are proof that women have played a significant role in the development of science and technology. These names are of Indian origin only. Imagine the length of this list when the international names of women scientists and inventors are included!

As per UNESCO, 30% is the answer to what percentage of researchers are women worldwide. We can see a disparity in this percentage when compared to the percentage of men in the same field.

Women in Science in India: points to ponder

- ◆ Mainstreaming gender in Science- recognized to be necessary.
- ◆ Need for gender equity in all parts of life.
- ◆ In India- not a huge shortage of women studying science, but there is a shortage of women doing science.
- ◆ Official stated hiring policies have no gender bias.
- ◆ Official norms, procedures are not discriminatory.
- ◆ The discrimination is far more subtle and indirect.

“The leaky Pipeline”- Situation after PhD in India???

- ◆ The Drop off factor is large in going from PhD to postdoc positions, even larger in faculty positions.
- ◆ Decision making and fund giving positions are yet smaller in number for women scientists.

Why women leave academia and why universities should be worried??

Only 12% of third-year female PhD students want a career in academia (as per The Guardian higher education editorial network UK report). Young women scientists leave academia in far greater numbers than men for three main reasons:

- ◆ the characteristics of academic careers are unappealing,
- ◆ the impediments they will encounter are disproportionate, and
- ◆ the sacrifices they will have to make are great.

Leadership Positions occupied by women are still countable in various scientific institutions, eg., CSIR, DBT, DST, ICMR, Science Academies etc. India’s space agency (ISRO), which has been in existence for more than 60 years, employs more than 14,000 people and has only ~20 percent women and had nine chairpersons, still hasn’t had a single woman in that role.

“To be accepted as a scientist who happens to be a woman is still an uphill task in areas considered a man’s world.” — Aruna Dhathathreyan

This International Women’s Day, 8th March 2023 [theme **”DigitALL: Innovation and technology for gender equality”**]- the UN data revealed that:

- ◆ Women make up only 22 per cent of artificial intelligence workers

globally.

- ◆ A global analysis of 133 AI systems across industries found that 44.2 per cent demonstrate gender bias.
- ◆ A survey of women journalists from 125 countries found that 73 per cent had suffered online violence in the course of their work.

From the earliest days of computing to the present age of virtual reality and artificial intelligence, women have made untold contributions to the digital world in which we increasingly live. Today, a persistent gender gap in digital access keeps women from unlocking technology's full potential. Their underrepresentation in STEM education and careers remains a major barrier to their participation in tech design and governance. At the same time, digital technology is opening new doors for the global empowerment of women and girls. From gender-responsive digital learning to tech-facilitated sexual and reproductive healthcare, the digital age represents an unprecedented opportunity to eliminate all forms of disparity and inequality.

Needs in the Indian Case:

- ◆ Balancing career and family- to help women get back into research after they take break for family, provide smooth transition channels.
- ◆ Evolve policy changes that will facilitate women participation in research without a break.
- ◆ Formulate measures in place which avoid hindrances to a woman's performance at potential.
- ◆ Encouragement to girl students to take up research in science as a vocation
- ◆ Increase participation of women in power structure.

Over all there is 'Need for societal attitude change!!!

Sealing the holes: Initiatives in India

What is the Overall State of Women Participation in the Science Sector?

National Figures indicate that the number of science researchers in India has doubled from 30,000 in 2014 to over 60,000 in 2022. Women's participation is the highest in biotechnology at 40% and medicine at 35%.^{23-Aug-2022}

Women Scientists in India: Data compiled by the Department of Science and Technology (DST- 23 Aug 2022) shows that 28% of participants in

extramural Research & Development projects in 2018-19 were women, up from 13% in 2000-01 due to various initiatives taken by successive governments.

- ◆ The ministry aims to raise women's participation in S&T to 30% by 2030.
- ◆ The recent appointment of Dr N Kalaiselvi as the first woman director general of Council of Scientific and Industrial Research (CSIR) underlined a significant trend of participation of women in science research.

The DST Key Findings are:

The number of women principal investigators in R&D had risen more than four times from 232 in 2000-01 to 941 in 2016-17.

- ◆ The percentage of women among researchers went from 13.9% in 2015 to 18.7% in 2018.
 - While the overall data show an upward trend, women researchers in engineering and technology are fewer than in natural sciences, health and agriculture. The percentage of women researchers in the social sciences and humanities is, however, much higher at 36.4%.
 - At the post-doctoral level, there are fewer women researchers than the global average.
- ◆ Participation (of women) is healthy till the postgraduate level. But there is a drop at the post-doctoral level, where most of the research takes place. Even though this too has increased, it is still far less than the 30% global average. According to All India Survey on Higher Education (AISHE) data, 2019 reveal 53% participation of women in science education at Bachelor's and 55% at Master's levels, respectively. But at doctoral level, women graduates at 44% lagged behind men at 56%.

What is the Overall State of Women Participation in the Science Sector?

The National Figure shows:

- ◆ Number of science researchers in India has doubled from 30,000 in 2014 to over 60,000 in 2022.
- ◆ Women's participation is the highest in biotechnology at 40% and medicine at 35%.

- ◆ As per the Department of Science and Technology data, out of the 97 scientists in DST, 35 are women.
- ◆ The big achievement is that 11 out of 18 divisions in the DST are now headed by women, that is 61%, probably the largest percentage of women in leadership in any government department.
- ◆ Other Institutions, eg., Coalition for Disaster Resilient Infrastructure (CDRI) has 18%, NIPER Hyderabad 21%, and the Defence Bio-Engineering and Electro-Medical Lab (DEBEL) in Bangalore has 33%.
- ◆ Delhi University has 33% women’s participation, while Tezpur University in Assam has 17%.

The Government has taken several initiatives and launched various schemes for empowering Women in Science. These include:

- ◆ **“At the Starting Gate”- Primary Education:** Sarva Shiksha Abhiyan- ‘Education for All’
- ◆ **“National Programme for Education of Girls at Elementary Level”** (NPEGEL)
- ◆ **Higher Education:** DST, DBT, UGC..empowering Women Scientists:
- ◆ The Government of India recognizes that women have an important role to play in the development of science and technology in the country, and has taken steps to encourage their participation and empowerment in these fields.

DST declared: Year 2010- as the ‘**Year of Science**’; 2010 – 2020- as the ‘**Decade of Innovation**’. MHRD pitched in to spell out the goal: India as an “**Innovation Super Power**” by 2030.

- ◆ **KIRAN (Knowledge Involvement in Research Advancement through Nurturing)**
- ◆ **Gender Advancement for Transforming Institutions (GATI):**
GATI, launched by DST, will develop a comprehensive Charter and a framework for assessing Gender Equality in STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics). In the first phase of GATI, 30 educational and research institutes have been selected by DST, with a focus on women’s participation in leadership roles, faculty, and the numbers of women students and researchers.
- ◆ **Vigyan Jyoti Scheme:** It is intended to create a level-playing field

for the meritorious girls in high school to pursue Science, Technology, Engineering, and Mathematics in their higher education.

It also offers exposure for girl students from the rural background to help to plan their journey from school to a job of their choice in the field of science.

- ◆ **Indo-US Fellowship for Women in STEMM (WISTEMM) program:** Women scientists can work in research labs in the US.
- ◆ **Consolidation of University Research for Innovation and Excellence in Women Universities (CURIE) Programme:** aims at improving R&D infrastructure and establishing state-of-the-art research facilities in order to create excellence in S&T in women universities.
- ◆ Further, “**SERB-POWER (Promoting Opportunities for Women in Exploratory Research)**” scheme of **Science and Engineering Research Board of DST** aims to address lower participation of women scientists in research activities and to mitigate gender disparity in science and engineering.
- ◆ In addition to this, Department of Biotechnology (DBT) is also implementing ‘**Biotechnology Career Advancement and Re-orientation Programme (BioCARE)**’ to enhance the participation of Women Scientists in Biotechnology research and also instituted **Janaki Ammal National Women Bioscientist Awards** to recognize the contributions of senior and young women scientists in the country who are working in the areas of Biology and Biotechnology.
- ◆ The Council of Scientific & Industrial Research (CSIR) is giving a relaxation of five years in the upper age limit to women candidates to be eligible for award of fellowships/Associateships to pursue doctoral and postdoctoral research to promote women in science & technology.
- ◆ Moreover, the Ministry of Earth Sciences has initiated a special award called the “**National Award for Woman Scientist**” since 2018 which is being conferred to one woman scientist each year.
- ◆ **Women in Engineering, Science, and Technology (WEST)** - A new I-STEM (Indian Science Technology and Engineering facilities Map) initiative was launched by the Government of India on 5th September 2022. The WEST programme will cater to women with a

STEM background and empower them to contribute to the technology and innovation ecosystem.

Steps Needed towards empowerment of women in STEM:

- ◆ Involvement of Men
- ◆ Steps to create situations where career breaks don't arise.
- ◆ Survey and analysis regarding women's exit from science even after reaching a peak in their career.
- ◆ Presence of women selection processes, fellowships of the academies has to be enhanced.
- ◆ Proactive steps to increase the number of women at higher levels.
- ◆ Institutes be asked to make available the information on women participation at different levels: easy access, analysis and audit/introspection.

Major policy changes we should aim for include:

- ◆ Women-friendly practices on campuses as well as enlightened hiring policies
- ◆ Crèche on every campus
- ◆ Accommodation close or on the campus
- ◆ Preference for women for on-campus housing
- ◆ Ensuring safety for late hours of laboratory work
- ◆ Part time jobs when women are having family so that the contact with research is not broken

No restriction for creating jobs for couples in the same institute

For empowering Women Scientists-

□ Catalyze, support Initiatives to address the social issues, which create impediments for women pursuing the profession of scientific research.

❖ *“Gender equality is good in and of itself, and it is smart economics. But the first one of these alone never seems to convince anyone.”*

— **Caroline Anstey**, Managing Director, World Bank

❖ *“Since the unfairness is not due to some written rules but rather some unwritten biases, shift in the mindset is the only correct way to deal with such things.”*

—**Rohini Godbole**

The increased participation of women in science and technology will escalate the talent pool and will deliver excellent results in the future. It will also empower women and encourage them to choose their respective fields of science. It will also pave the way to understanding the importance and role of women in STEM, will give birth to social role models and will encourage the future generation to pursue the same.

The Government of India is committed to women empowerment through science aiming to harness the tremendous potential of women scientists in nation building; at the same time also realizing that scientific research and development would also get empowered and enriched with greater participation of women.

“Today the country does not think about women empowerment through science only. Rather, our aim is that we should empower science with the participation of women and give new momentum to science and research.”

- Prime Minister Narendra Modi

(on International Day of Women & Girls in Science- Ministry of Science & Technology and Ministry of Women & Child Development (February 16, 2023)

References

1. 5 books to help India women in STEM stay motivated (womensweb.in)
2. AMU alumnus Dr Bushra Ateeq wins India’s highest science award - Muslim Mirror
3. Rohini Godbole. It’s been an interesting journey retrived from 110-113.pmd (ias.ac.in)
4. J Hans-Gill. In search of equality. Retrived from 124-127.pmd (ias.ac.in)
5. Aashima Dogra. These Women Are On a Quest to Save Mandarins (thewire.in)
6. Rachele Bharathi Chandran - Ambedkar International Center
7. Navigating healthcare as a Dalit, non-binary person with debilitating social anxiety | by Point of View | Skin Stories | Medium
8. Priyadarshini Karve. Combating indoor air pollution. Retrived from 150-153.pmd (ias.ac.in)
9. Lighting a fire, sans the smoke | Latest News | The Hindu
10. Pune Scientist Turns Agri Waste to Biochar Fuel, Sells 60,000 ‘Stoves’ (thebetterindia.com)
11. Kuljeet Kaur Marhas Receives 2019 Devendra Lal Memorial Medal - Eos
12. Kuljeet’s Box of Pre-solar Grains - The Life of Science
13. 50th Foundation Day of DST (drishtiiias.com)
14. Council of Scientific and Industrial Research (drishtiiias.com)
15. AISHE-2020 (drishtiiias.com)
16. Biotechnology and its Applications (drishtiiias.com)
17. Coalition for Disaster Resilient Infrastructure (drishtiiias.com) Women Participation in STEM (drishtiiias.com)



Potential of Indian Science in Nation Building

Padma Shri Prof. Pramod Tandon

NASI Honorary Scientist
Former Professor of Botany, Vice-Chancellor
North-Eastern Hill University, Shillong
CEO, Biotech Park, Lucknow

I am delighted to be part of the National Seminar on ‘Science in Times to Come’ held during 17-18 March 2023 at Sadanlal Sanwaldas Khanna Girls’ Degree College, Prayagraj. S.S. Khanna Girls’ Degree College is endowed with rich traditions providing quality education to the girls of Allahabad right from its inception in 1975. The college is recognized as College with Potential for Excellence and has a NAAC rating of A. It has also received the status of DBT Star College and selected under CURIE Scheme of DST.

I wish to highlight some of the important areas of science, which have great potential for research & development and Nation Building.

Biodiversity

India is amongst world’s top 17 ‘mega-diversity’ countries. We have Eastern Himalayas and Western Ghats – amongst 34 ‘hot-spots’. India is very rich in fauna and flora and exhibit high endemism. It is important to note that -93% of the human foodstuffs are products of plant origin. About 70-80% of the population relies on plants as the only source of medicine. Biodiversity generates economic value - extractable plant products, compounds, genes and species to meet the industry needs. Our Country is rich in multiplicity of life forms, diversity of ecosystems, species and genetic pool within species. It is pertinent to mention that 40% of the global economy is based on biological products and processes. Biological resources are future welfare and security of Nations.

Depletion of Biodiversity

It is estimated that 34,000 out of 2,70,000 plant species are endangered.

About 15-20% of Indian spp are threatened. Decline in vegetation cover poses a serious ecological imbalance. Threatened plants might show limits in their growth rates, reproduction, adaptation. Extinction of species means loss of opportunity to discover more useful forms. Rural people in India knew crops and forests mean their survival.

Climate Change

Climate Change is a single greatest threat to plant diversity. It may drive to extinction plants and animals that hold importance. Increase in temperatures of 1.4-5.8°C is predicted by 2100. Warming of 3 - 4°C could eliminate 85% of all remaining wetlands. About 15–37% of land plants and animals would perhaps become extinct by 2050. It is also predicted that 50% of the land area suitable for cultivation could be gone. Mangroves would decrease in extent as coastal zone becomes “squeezed” between sea and inland agriculture. Global warming is causing shifts in species spatial distributions ~6.1 km per decade towards the poles and 1 m per decade upward. Sea level is expected to be 15–90 cm higher, threatening about 92 million people with floods. Rainfall would decrease and there would be a reduction of food crops. Predicted impacts include: 210 million more people at risk from malaria; up to 3.1 billion more people suffering from water scarcity; 50 million more people facing hunger; those species that are unable to adapt are facing extinction; the conservation of habitats can reduce the amount of CO₂ released into the atmosphere.

Climate Change Mitigation

We need to conserve plant, animal and microbial genetic resources especially sensitive to climate change. Also preserve habitats to facilitate the long-term adaptation of biodiversity. There is an urgent need to improve our understanding of climate change – biodiversity linkages. Even if all human sources of greenhouse gas emissions are stopped immediately, the impacts of climate change would continue for 50 years. The conservation and sustainable use of biodiversity can strengthen ecosystem resilience, improving the ability of ecosystems to provide critical services in the face of increasing climatic pressures.

Agriculture

Agriculture in India dates back to the Indus Valley Civilization. We are a global agricultural powerhouse, world’s largest producer of milk, pulses,

and spices, and have the world's largest cattle herd (buffaloes), as well as the largest area under wheat, rice and cotton. India is the second largest producer of rice, wheat, cotton, sugarcane, farmed fish, sheep & goat meat, fruit, vegetables and tea. India ranks first in the world with highest net cropped area followed by US and China. India's food grains, consisting of rice, wheat, pulses and coarse cereals, production is over 316.06 million metric tons. We are now partly self-sufficient in pulses and edible oils that we used to import to meet our growing requirements.

The challenges are multifaceted, but at the same time, smart solutions are available that have the potential to generate triple-wins, that is, increase productivity, enhance climate resilience, and make agriculture climate-smart by reducing damaging emissions.

Biotechnology

Indian Biotechnology has a market size of USD 51 Billion (2019). India ranks:

- 3rd Largest biotech destination in the Asia Pacific Region
- Among top 12 destinations for biotechnology in the world and 3% share in global biotech industry
- 2nd highest number of USFDA approved manufacturing plants outside USA
- Largest producer of Bt cotton in the world
- No.1 producer of Hepatitis B vaccine recombinant
- Home to 1739+ Biotech Start-ups, 2020 in the year 2020

Major Segments of Biotechnology are Bio-pharmaceuticals, Bio-services, and Bio-agri.

Plant Biotechnology started with ability to grow plant cells and tissues *in vitro*, to regenerate and clone new plants and, later, to modify their genetic characteristics by molecular breeding, including molecular marker-assisted selection, genetic modification, and, more recently, genome editing. However, the field faces several major challenges, such as how to alleviate the hazards of abiotic stress, improve pest control, maintenance and improvement of the environment, improvement of food quality and design of 'specialty foods' using biochemical engineering, and production of biomaterials.

Food and nutritional security are a major challenge. How to feed a

burgeoning population in the face of global climate change, loss of biodiversity, reduced land and water availability, large-scale food waste and newly emerging diseases are amongst many of the challenges faced by us today.

Bioeconomy

It refers to the set of economic activities relating to the invention, development, production and use of biological products and processes. Bioeconomy is born from necessity. Due to population growth by 2030 we will need 30% more Water 45% more Energy and 50% more Food.

Flower Power

International floriculture trade stands at \$45 billion, expected to reach \$77.30 billion by 2026. Indian Floriculture Industry heralds a new beginning – ‘Million Jobs with Billion Dollars’. India’s Floriculture export was \$ 81.94 million in 2018-’19.

Herbal Products

The global herbal market is about \$105 billion; shows 7% annual growth rate; and expected to reach \$117.02 billion by 2024. India’s share is just 2.5% that is ¼ of China. Global nutraceutical industry is \$385 billion and poised to reach USD 671.30 billion by 2024. International herbal medicine market is expected to reach \$5 trillion by 2050. It shows annual growth rate 10 – 20% (World Bank Report). Strong Indian pharmaceutical industry is needed for affordable medicines, which are competitive in world market

Bamboo Mission: Impetus for Growth

The World market for bamboo was \$68.8 billion in 2018. Bamboo mission in India offers 8.6 million jobs and has a market worth >Rs. 6,500 crores with investment of Rs. 2,600 crores. India contributes only 4% share of the global market despite having largest area (11.4 m.ha) under bamboo in the world. India has more than 100 spp.

Bioeconomy

Getting the most out of the biomass for following:

- Fine Chemicals/Medicines
- Food
- Chemicals/Bioplastics

- Transport Fuels
- Electricity and Heat

Current Indian Bioeconomy is based on areas such as diagnostics, therapeutics, vaccines and Covid economy, Bt Cotton, biopesticides, enzymes, biofuels, Contract Research and Manufacturing Services (CRAMS), Contract Research Organization (CRO), Contract Development and Manufacturing Organization (CDMO).

Green Technology

Green technology or environmental technology means using science and technology to protect the world's natural resources and mitigate the negative environmental impact of human activity.

Top 10 green technology innovations are:

- Waste-water electricity generator
- Nuclear energy technology
- Electric vehicle propulsion
- Carbon capture and storage
- Smart meters
- Artificial photosynthesis
- Molten salt energy storage
- Biomimicry

Telecommunications:

India's telecommunication network is the second largest in the world by number of telephone users (both fixed and mobile phone) with 1179.49 million subscribers as on 31 January 2021. We have one of the lowest call tariffs in the world. India has the world's second-largest Internet user-base with 747.41 million broadband internet subscribers in the country.

Telecommunication has supported the socio-economic development of India narrowing down the rural-urban digital divide to some extent. Telecommunication has increased transparency of governance. Modern telecommunication facilities are delivering mass education programmes for the rural folk of India. Next-generation networks (NGN): Thanks to scientist of ISRO we have a large number of satellites helping us in achieving it.

Top 10 Information Technology Trends

- ❑ Artificial Intelligence and Machine Learning
- ❑ 5G Proliferation
- ❑ Quantum Computing
- ❑ Blockchain
- ❑ Cybersecurity
- ❑ Edge Computing
- ❑ Robotic Process Automation (RPA)
- ❑ Virtual Reality and Augmented Reality

Future of Artificial Intelligence

Global artificial intelligence market will reach USD 390.9 billion by 2025. According to the forecast, the market will grow at a CAGR of 46.2% by the year 2025.

Artificial Intelligence and Machine Learning will transform:

- ❑ Scientific methods
- ❑ Become a pillar of foreign policy
- ❑ Enable next-gen consumer experiences
- ❑ Addressing the climate crisis
- ❑ Enable truly personalized medicine.

India's Jobless Growth

India needs to create 150 million jobs this decade.

Objectives of Skill Development

The main object of skill development is to support startups and help in entrepreneurship development, conduct educational programs to create awareness about entrepreneurial and job opportunities, and enable farmers to increase their productivity through biotechnological intervention.

Boosting Bioeconomy Knowledge in Schools, Colleges and Universities

Agriculture and the agri-food industry, to fisheries, forestry, bio refineries, chemistry, and (bio) energy have yet to enter the public consciousness. Interdisciplinary Programme such as biology, economy, law and marketing should be developed. There is an urgent need to develop new capabilities and skills.

Why Are There Still Fewer Women in STEM?

Women are underrepresented in STEM (Science, Technology, Engineering

and Mathematics). 49.3% female students are enrolled in B.Sc.; 27.62% in B. Tech. and 60.80% in M.Sc. (All India Higher Education Survey (AIHES) 2017-‘18. The gender disparity becomes more prominent after Post graduation- 6% women opt for Ph.D. in Engineering and Technology; in Science stream it is only 3%.

Gender Gap to Close

Closure of gender gap could lead to a 6.8% gain in GDP. Women’s equality in India could boost its GDP by \$0.7 trillion in 2025 or 16% as compared to the ‘business as usual’ scenario. Women participation in the work force has decreased from 35% in 2005 to just 26% in 2018. Harnessing the full potential of women entrepreneurs can promote innovation, economic growth, and job creation.

Promising Areas for Growth

- ❑ India’s Bioeconomy is likely to touch 150 billion dollars by 2025 and over 300 billion dollars by 2030.
- ❑ Biotech Start-ups in the country have increased from 50 to over 5,300 in the last 10 years
- ❑ Strong network of 74 specialized bio-incubation centres in 21 states/UTs including 7 bio-incubators in the north east region
- ❑ New frontiers on Artificial Intelligence (AI) or gene editing open up many opportunities.
- ❑ In October 2020, Prime Minister, Shri. Narendra Modi, inaugurated RAISE 2020, a mega virtual summit on Artificial Intelligence (AI), to exchange ideas on using AI for social transformation, inclusion and empowerment in areas such as healthcare, agriculture, education and smart mobility and others.
- ❑ Significant developments in the nuclear energy sector are likely as India looks to expand its nuclear capacity.
- ❑ Nanotechnology is expected to transform India’s pharmaceutical industry.
- ❑ The agriculture sector is also likely to undergo a major revamp with the government investing heavily for a technology-driven Green Revolution.
- ❑ Government of India, through Science, Technology and Innovation (STI) Policy-2013, among other things, aspires to position India among the world’s top five scientific powers.

- ❑ Indian Space Research Organization (ISRO) will launch its first Indian human mission
- ❑ Science Technology & Innovation Policy (STIP) 2020: Targeting to become ‘*Atmanirbhar*’
- ❑ All new initiatives like Make in India, Skill India, Start-up India, Digital India and *Swachh Bharat Abhiyaan* are some way or the other based on Science & Technology inputs
- ❑ There are many facets of growth and development of our great nation and all those need to be strengthened to meet the challenges of future
- ❑ It is imperative to motivate youth of our country to participate actively in nation building and we need to convert their dreams into reality

Skill development of the new generation is a national need and is the foundation of *Aatmnirbhar* Bharat. Science in Times to Come will help meet the new challenges faced by humankind on this planet and certainly promote their quality of life.

References

- v <https://www.ibef.org/industry/ecommerce>
- v David, Boansi (2013). Acreage response of rice in Côte D’ivoire: Macro-level response and some policy implications. *International Journal of Agricultural Policy and Research* Vol.1 (9), pp. 288-297, November 2013 Available online at <http://journalissues.org/journals/ijapr/>
- v Tandon, P. (2015). A Report on Brain-Storming Session on Climate Change, Organized by NASI-Jammu Chapter in Collaboration with the Indian Institute of Integrative Medicine (IIIM), Jammu on May 19–20, 2015. *Natl. Acad. Sci. Lett.* 39, 63–70 (2016). <https://doi.org/10.1007/s40009-015-0418-9>
- v Satur, Caroline and Gouraha , Sunil (2021). A study of the interrelationship of science and technology and its impact on Indian society. *International Journal of Advanced Academic Studies.* 3(2): 45-47.
- v Prakash U. G, Shibu J. (2021). Biosimilars Pharmaceutical Market in India: Current Status, Challenges and Future perspective. *Biosc.Biotech.Res.Comm.*;14(1). Retrived from <https://bit.ly/3rtoNha>
- v Soni, Mohan, Pal,Bharat(2021). Problems faced by farmers and its legal solution: An empirical study. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry (TOJQI)*Volume 12, Issue 7,13603-13608. Retrived from <https://tojqi.net/index.php/journal/article/view/6955/4953>.
- v <https://unacademy.com/content/upsc/study-material/ncert-notes/human-geography-class-12primary-activities-agriculture/>
- v <https://www.worldbank.org/en/news/feature/2012/05/17/india-agriculture-issues-priorities>



बौद्ध दर्शन को राहुल सांकृत्यायन का अवदान

डा० आलोक टण्डन

लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान्

दर्शनशास्त्र

भारत से लगभग विलुप्त हो चुके बौद्ध धर्म – दर्शन को पुनर्स्थापित करने में महामंडित राहुल सांकृत्यायन के महती योगदान की चर्चा इस छोटे से लेख का विषय है। इसके तीन आयाम हैं – भौतिक, दार्शनिक और ऐतिहासिक। पहले और तीसरे आयाम की चर्चा हम संक्षेप में करेंगे और मुख्य रूप से दूसरे – दार्शनिक पक्ष पर अधिक केन्द्रित रूप से विचार करेंगे। तीनों पहलुओं को एक साथ रखकर ही हम उनके अवदान के प्रति न्याय कर सकेंगे, ऐसा मुझे प्रतीत होता है। भौतिक पक्ष उनके द्वारा तिब्बत से लाई गई बौद्ध दर्शन की पांडुलिपियों से सम्बन्धित है तो ऐतिहासिक पक्ष उनके द्वारा बौद्ध धर्म के भारत में पतन से सम्बन्धित है। दार्शनिक पक्ष में, हम बौद्ध दर्शन से मार्क्सवाद तक की उनकी विचार यात्रा पर विचार करेंगे और यह जानने का प्रयास करेंगे कि उनकी दृष्टि में बौद्ध दर्शन की क्या विशेषतायें हैं जो उसे भारत में प्रचलित अन्य दर्शनों से श्रेष्ठ साबित करती हैं और क्या कमियां हैं जिनके कारण उन्हें बाद में मार्क्सवाद का सहारा लेना पड़ा।

जैसा कि अधिकांश को विदित है कि राहुल जी ने तिब्बत की चार दुर्गम यात्रायें की और अपने अभूतपूर्व साहस का परिचय देने के साथ-साथ वहां से बौद्ध दर्शन की उन महत्वपूर्ण पांडुलिपियों को बाइस खच्चरों पर लाद कर लाये, जो भारत में विलुप्त हो चुकी थीं। बौद्ध दार्शनिक धर्मकीर्ति का महान ग्रन्थ 'प्रमाण वार्तिक' भी उनमें से एक है। उन्होंने इन पांडुलिपियों का न केवल पाली भाषा से संस्कृत में अनुवाद किया अपितु उनको पटना संग्रहालय में स्थापित कर बौद्ध दर्शन के जिज्ञासु विद्वानों के लिए भविष्य में शोध के वास्ते ज्ञान का अथाह भण्डार उपलब्ध करा दिया। उनके इस महान योगदान से भारत में बौद्ध दर्शन को एक पुनर्जीवन प्राप्त हुआ और हम अपने इतिहास और संस्कृति के विलुप्त पक्ष की गम्भीरता से परिचित हो सके।

राहुल सांकृत्यायन की विचार यात्रा के तीन सोपान हैं। युवावस्था में उन पर वेदान्त, वैष्णव और आर्य समाज का प्रभाव था किन्तु तेईसवें वर्ष में उनका लगाव बौद्ध

धर्म—दर्शन के प्रति हुआ जो बयालिसवें वर्ष तक बना रहा। उसके बाद उन पर मार्क्सवाद का प्रभाव गहरा होता गया। अपनी दार्शनिक दृष्टि को उन्होंने अपने महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'दर्शन—दिग्दर्शन' में विकसित किया, जिसकी रचना उन्होंने उम्र के 47वें वर्ष में दो वर्ष की जेल यात्रा में की थी। इसमें उन्होंने भारतीय दार्शनिक परम्परा का विस्तार से, समस्त मानव जाति की दार्शनिक विरासत के परिप्रेक्ष्य में, विवेचन किया है। यही इसकी विशेषता है और इसमें हम उनके वैश्विक दार्शनिक दृष्टिकोण का परिचय पाते हैं। चूंकि हमारे लेख का प्रमुख सरोकार बौद्ध दर्शन से है, इसलिये अन्य बातों को छोड़कर हम बौद्ध दर्शन के बारे में उनके विचारों पर केन्द्रित करेंगे। बाद में 'दर्शन—दिग्दर्शन' का बौद्ध दर्शन से सम्बन्धित भाग एक स्वतंत्र पुस्तक के रूप में भी प्रकाशित हुआ, जिसका मुख्य रूप से हम उपयोग करेंगे। आइये देखें कि बौद्ध दर्शन के प्रति राहुल जी का क्या दृष्टिकोण है।

1. अद्वैत वेदान्त और बौद्ध दर्शन में भेद— राहुल जी के लिये भारतीय दर्शनों में आस्तिक—नास्तिक भेद महत्वपूर्ण है। यहाँ आस्तिक का मतलब वेद को प्रमाण मानने वाला तथा नास्तिक का अर्थ वेद को प्रमाण न मानने वाला है। वेद को प्रमाण मानने वाला दर्शन ब्राह्मणवादी है और वेद को प्रमाण न मानने वाला दर्शन ब्राह्मण विरोधी है। दोनों के बीच द्वन्द्व है और इस द्वन्द्व में राहुल जी ब्राह्मणवाद विरोधी दर्शन के पक्षधर हैं। दोनों में जिस प्रकार सामाजिक स्तर पर संघर्ष है उसी प्रकार सैद्धान्तिक स्तर पर भी संघर्ष है। बीसवीं शताब्दी में यह संघर्ष राहुल जी के लिये अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है। शंकराचार्य को 'प्रच्छन्न बौद्ध' मानने का समर्थन करते हुये भी राहुल जी की स्पष्ट मान्यता है कि शंकराचार्य के अद्वैत दर्शन और बौद्ध दर्शन में मौलिक भेद है। इन दर्शनों में अन्तिम तत्व के बारे में परस्पर विरोधी अवधारणायें हैं। जहाँ वेदान्तियों के लिये ब्रह्म सच—चित—आनन्द स्वरूप हैं, वहीं बुद्ध ने सभी धर्मों के बारे में 'त्रिलक्षण सिद्धान्त' अपनाया है। वेदान्तियों के लिये जहाँ वस्तुतत्त्व सत या नित्य है वहीं बौद्धों के लिये सम्पूर्ण वस्तुजगत ही अनित्य है। जहाँ वेदान्ती वस्तुतत्त्व को चित् अर्थात् आत्मरूप मानते हैं, वहीं बौद्धों के लिये वस्तुतत्त्व अनात्म है। इसी तरह जहाँ वेदान्ती वस्तुतत्त्व को आनन्द स्वरूप मानते हैं, वहीं बौद्धों के लिये वस्तु जगत दुख से परिपूर्ण है। इस प्रकार राहुल सांकृत्यायन की दृष्टि में एक ओर तो अद्वैत दर्शन, बौद्ध दर्शन से अत्यंत प्रभावित है तो दूसरी ओर दोनों में मौलिक अन्तर है।

अपने उपरोक्त दृष्टिकोण के कारण ही राहुल जी डा० राधाकृष्णन के गम्भीर आलोचक बन गये थे। उनकी दृष्टि में बौद्ध दर्शन के बारे में डा० राधाकृष्णन की धारणायें विपर्यस्त थीं। एक ओर तो राधाकृष्णन वेदान्त और बौद्ध दर्शन के मौलिक अन्तर को मिटाकर बौद्ध दर्शन को वेदान्त में विलीन करने का प्रयास करते हैं और दूसरी ओर बुद्ध को 'प्रच्छन्न वेदान्ती' के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करते हैं। जब राधाकृष्णन कहते हैं कि बुद्ध सच्चे अर्थों में आत्मवाद के विरोधी नहीं थे तो राहुल जी उन पर तीव्र आक्रमण

करते हुये कहते हैं कि दर्शन का इतिहास लिखने के लिये राधाकृष्णन बिल्कुल अयोग्य हैं। (दर्शन—दिग्दर्शन, पृ0 531)

राहुल सांकृत्यायन द्वारा डा0 राधाकृष्णन के दृष्टिकोण की उपरोक्त आलोचना आज बहुत ही प्रासंगिक जान पड़ती है जब पिछले डेढ़ सौ सालों से अद्वैत वेदान्त को ही भारतीय दर्शन मान लेने की प्रवृत्ति कई कारणों से अत्यंत सक्रिय है। इसके पीछे ब्राह्मणवाद के वर्चस्व की कामना है जिसके लिये एक ओर तो अन्य विरोधी दर्शनों को हड़पने का प्रयास किया जा रहा है और दूसरी ओर दर्शन को विज्ञान और कला के स्थान पर धर्म और अन्तः प्रज्ञा से जोड़ने का प्रयास किया जा रहा है, जिसके राहुल जी सर्वथा विरोधी थे और उसे भारतीय दर्शन के विकास में बाधक मानते थे।

2. बौद्ध दर्शन की उपलब्धियाँ – बौद्ध दर्शन को राहुल जी भारतीय दर्शनों में सर्वोत्कृष्ट मानते थे। यद्यपि वे स्वयं भौतिकवादी थे और बौद्ध दर्शन को अभौतिक दर्शन मानते थे फिर भी बौद्ध दर्शन के कतिपय पहलू उन्हें आजीवन आकर्षित करते रहे। उन विशेषताओं की चर्चा यहाँ अभीष्ट है।

1. बौद्ध दर्शन का मूलभूत सिद्धान्त 'अनित्यतावाद' है, इसी से आत्मा और परमात्मा का नकार स्थापित होता है जो उपनिषदों के 'नित्यतावाद' का विरोधी है और संसार में 'शून्यता' की तत्त्वमीमांसीय दृष्टि स्थापित करता है।
2. राहुल जी बौद्ध दर्शन के 'डायलेक्टिक्स' और ग्रीक दार्शनिक हेराक्लिटस तथा हीगेल और मार्क्स के 'डायलेक्टिक्स' में समानता देखते हैं। वे यह भी लक्षित करते हैं अपने विकास के उच्चतम स्वरूप में बौद्ध दर्शन हीगेल के प्रत्ययवाद से काफी मेल खाता है और योगाचार डायलेक्टिक्स, हेगेलियन डायलेक्टिक्स से बहुत मिलता है।
3. राहुल सांकृत्यायन पर बौद्ध दार्शनिकों में से असंग और धर्मकीर्ति का विशेष प्रभाव दिखाई देता है। 'प्रतीत्य—समुत्पाद' का क्षणिकतापरक अर्थ उन्होंने असंग से लिया। (दर्शन—दिग्दर्शन, पृ0 725—726) धर्मकीर्ति को तो वे 'India's unparalleled philosopher' कह कर सम्बोधित करते हैं (Buddhism : The Marxist Approach, पृ. 8) । हेतु प्रत्यय सामग्री से कार्य उत्पन्न होने का सिद्धान्त, जो धर्मकीर्ति में स्पष्ट रूप से मिलता है, राहुल जी के लिये विशेष महत्त्व रखता है क्योंकि वह परिमाणात्मक परिवर्तन से गुणात्मक परिवर्तन के मार्क्सवादी सिद्धान्त से मेल खाता है।
4. चूंकि बौद्ध दर्शन में किसी ईश्वर और किसी ईश्वरीय वाणी को बताने वाली पवित्र पुस्तक को मान्यता नहीं है, इसलिये उसमें नैतिकता का आधार अच्छा या बुरा आचरण ही है जिसका मानदण्ड 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' है, किसी ईश्वर द्वारा प्रतिपादित अच्छा या बुरा नहीं। राहुल जी बौद्ध नैतिक दृष्टि को

ईश्वरवादी दृष्टि से श्रेष्ठ समझते हैं (Buddhism : The Marxist Approach, पृ0 1)। इस तरह बौद्ध दर्शन उनकी दृष्टि में, भारत में ब्राह्मणवाद का प्रबल प्रतिपक्ष प्रस्तुत करता है।

5. अपने सामाजिक-आर्थिक दृष्टिकोण में बौद्ध दर्शन का जन्मगत जाति प्रथा विरोधी और समानता का पक्षपाती है और जाति, धर्म, राष्ट्र आदि के भेदभाव से परे मानव जाति में भातृत्व को स्वीकार करता है। जिन संघों की स्थापना बुद्ध ने की थी उनमें यह आदर्श परिलक्षित होता है। उनमें रहने वाले भिक्षु और भिक्षुणियों के बीच आर्थिक साम्यवाद जैसी व्यवस्था थी जिसके अन्तर्गत आठ आवश्यक चीजें छोड़कर बाकी समस्त प्रापर्टी किसी व्यक्ति की न होकर, संघ की प्रापर्टी थी। राहुल जी इसे सराहनीय कदम मानते थे। इसी तरह बुद्ध द्वारा राजतंत्र के स्थान पर गणतंत्र का समर्थन और राज्यों के बीच पंचशील का सिद्धान्त भी बौद्ध दर्शन की उपलब्धियों में गिनी जा सकती है।

3. **बौद्ध दर्शन की कमजोरियाँ** – बौद्ध दर्शन के प्रति अपने पक्षपात के बावजूद राहुल सांकृत्यायन ने उसे पूर्णरूपेण नहीं अपनाया और समीक्षात्मक दृष्टि से देखा। मुख्य रूप से निम्न कमजोरियों को उन्होंने इंगित किया –

1. बौद्ध दर्शन यद्यपि नित्य आत्मा का एक शरीर से दूसरे शरीर में आवागमन के रूप में पुनर्जन्म मानने से इनकार करता है, फिर भी दूसरे रूप में, चेतना के अविरल प्रवाह के रूप में, पुनर्जन्म को स्वीकार करता है। (दर्शन-दिग्दर्शन, पृ0 538-539)। यहाँ तक कि धर्मकीर्ति जैसे महान तार्किक भी दुख के कारण को अलौकिक रूप से पुनर्जन्म में ही निहित मानते हैं। (वही, पृ0-756)। राहुल जी की दृष्टि में ऐसी मान्यता दुख के सामाजिक-आर्थिक कारकों से ध्यान हटाने का कार्य करती है, अतः त्याज्य है।
2. यद्यपि बुद्ध ने सामाजिक-आर्थिक समानता का संदेश दिया और उसे अपने संघ में लागू करने का भी प्रयत्न किया किन्तु व्यापक बाहरी समाज में उसे स्थापित करने का कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया। क्षणिकवाद को आर्थिक व्यवस्था पर लागू न करने के कारण ही उन्हें राजाओं और व्यापारियों से सहायता मिली। (दर्शन-दिग्दर्शन, पृ0 511-512)। दासता और दरिद्रता को दूर करने के लिये बौद्ध दर्शन में कोई योजना नहीं थी। दास, ऋणी तथा राजसैनिकों को प्रव्रज्या वर्जित करके संपत्तिशाली, सत्ताधारी वर्ग के लिये बुद्ध ने अपने दर्शन को विषदन्तहीन सर्प सा बना दिया। (दर्शन-दिग्दर्शन, पृ0 541-542)। अतः राहुल जी की दृष्टि में बुद्ध का संदेश एकांगी था। हो सकता है कि मनुष्य के हृदय की स्वाभाविक सरलता के आधार पर जनता के बीच समानता स्थापित करने का प्रयत्न कुछ लोगों के बीच सफल हुआ हो, किन्तु इससे सम्पूर्ण पूंजीपति वर्ग का हृदय परिवर्तन सम्भव नहीं था। इस

प्रकार बुद्ध द्वारा स्वीकृत अर्थ नये सन्दर्भ में अत्यंत निर्बल सिद्ध हुआ। (बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद, पृ0 11)

4. **बौद्ध दर्शन की समीक्षा** – बौद्ध दर्शन के श्रेष्ठ और कमजोर पक्षों की चर्चा के बाद राहुल सांकृत्यायन उसकी समीक्षा करते हुए स्पष्ट करते हैं –

“बुद्ध का दर्शन अपने मौलिक रूप में भारी क्रान्तिकारी था। किन्तु क्रान्तिकारी दर्शन के आत्मगत विश्लेषण ने अपने भीतर उन तत्त्वों को हटाया नहीं था जो समाज की प्रगति रोकने का कार्य करते हैं। बुद्ध के दर्शन में इस समझौतावाद ने उसे हिन्दू धर्म में ही समाहित हो जाने अथवा उसके एक सुधारवादी बन जाने के द्वार खोल दिये। यही कारण है कि बुद्ध के ‘प्रतीत्य समुत्पपाद’ को देखकर जहाँ तत्कालीन प्रभुत्व वर्ग भयभीत हो उठता था वहीं ‘प्रतिसन्धि’ और ‘कर्म सिद्धान्त’ उन्हें बिल्कुल निश्चिन्त कर देता था। शील, प्रज्ञा, समाधि, विपश्यना पर संचारित बुद्ध का धम्म सामाजिक विद्रोह के लिये नहीं बल्कि यथास्थितिवाद को बनाये रखने में बहुत सहायक साबित हुआ। बुद्ध समस्त तरह की तर्कशीलता के बावजूद आदर्शवादी घेरे से बाहर नहीं आ पाये।यह अकारण नहीं है कि अनेक राजा बुद्ध की शरण में गये और बौद्ध धर्म का प्रचार किया। वर्ग दृष्टि से देखने पर बौद्ध धर्म शासक वर्ग के एजेन्ट की मध्यस्थता जैसा था। वर्ग के मौलिक स्वार्थ को हटाये बिना वह अपने को न्याय के पक्षधर दिखाना चाहते थे।” (दर्शन-दिग्दर्शन, पृ0-510)

उपरोक्त उद्धरण से यह स्पष्ट है कि बौद्ध धर्म-दर्शन से राहुल जी का झुकाव मार्क्सवाद की ओर होता गया और मार्क्सवादी दृष्टि से ही उन्होंने बौद्ध दर्शन की समीक्षा करने का प्रयास किया। किन्तु यहीं यह प्रश्न भी समीचीन है कि क्या उन्होंने बौद्ध दर्शन को एकदम त्याग दिया और नई मार्क्सवादी दृष्टि अपना ली या फिर उन्होंने दोनों दृष्टियों में समन्वय का प्रयास किया ?

5. **बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद में समन्वय का प्रयास** – हमारे विवेचन से यह बात तो उभर कर साफ तौर पर सामने आ जाती है कि राहुल सांकृत्यायन को एक स्तर पर बौद्ध धर्म आकर्षित करता है तो दूसरे स्तर पर मार्क्सवाद के प्रति भी उनका समर्पण दिखाई देता है। हम कह सकते हैं कि ब्राह्मणत्ववाद से मुकाबला करने में उन्हें बौद्ध दर्शन अच्छा लगता है और पूंजीवाद से मुकाबला करने में उन्हें मार्क्सवाद अच्छा लगता है फिर भी दोनों में तनाव बना रहता है। एक अभौतिकवादी, पुनर्जन्मवादी तथा यथास्थितिवादी आर्थिक स्थिति का समर्थक बौद्ध दर्शन और एक भौतिकवादी, परिवर्तनकारी मार्क्सवादी दर्शन के बीच समन्वय क्या संभव है? यह सही है कि दोनों दर्शनों में कई बातें मेल खाती हैं और बीसवीं सदी में कई भारतीय विद्वानों ने इनके समन्वय का प्रयास भी किया है। इनमें धर्मानन्द कोशाम्बी, राहुल सांकृत्यायन, अम्बेडकर तथा महन्त आनन्द, कौशल्यायन को गिना जा सकता है। इनकी भी दो श्रेणियाँ हैं। पहली के अन्तर्गत हम कोशाम्बी,

अम्बेडकर और कौशल्यायन को रख सकते हैं जिन्होंने बौद्ध धर्म को प्रमुखता देते हुए मार्क्सवाद के कुछ बिन्दुओं को उसमें समाविष्ट करने का प्रयास किया। दूसरी श्रेणी में मार्क्सवाद को प्रमुखता देते हुए बौद्ध धर्म-दर्शन को उसके अन्तर्गत अपनाने का प्रयास किया गया है। राहुल सांकृत्यायन ने दूसरे रास्ते को अपनाया। इसका प्रमाण हम उनके द्वारा कई बार बौद्ध दर्शन को स्पष्ट करने के लिए हेगेल और मार्क्स की द्वन्द्वात्मक पद्धति (dialectical method) का उपयोग करना है। बौद्ध दर्शन की मार्क्सवादी दृष्टि से की गई उनकी समीक्षा भी इसका एक प्रमाण है। साथ ही उनके द्वारा बौद्ध भिक्षु का चोला उतार कर कम्युनिस्ट पार्टी ज्वाइन करना भी उनकी मार्क्सवाद के प्रति बदली निष्ठा का परिचायक थी।

किन्तु यह प्रश्न तो अब भी अनुत्तरित रह जाता है कि यदि उन्होंने बौद्ध दर्शन को एकदम त्याग नहीं दिया तो फिर उनके द्वारा बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद के समन्वय का स्वरूप क्या था। दोनों के समन्वय में आने वाली समस्याओं का जिक्र हम ऊपर कर आये हैं। अभौतिकवाद, कर्मवाद, पुनर्जन्मवाद का भौतिकवाद से समन्वय कैसे सम्भव है? इसके लिये या तो बौद्ध दर्शन की पुनर्चना करना वांछनीय था या फिर उसके मर्यादित स्वरूप को ही स्वीकार कर मार्क्सवाद से जोड़ने का प्रयास किया जा सकता था। राहुल जी ने अधिकांशतः दूसरा रास्ता ही अपनाया यद्यपि कभी कभी बौद्ध दर्शन की पुनर्चना की सम्भावना की ओर भी इशारा किया है। उदाहरण के लिये उन्होंने Buddhist Dialectics नामक अपने निबन्ध में उन्होंने 'रूप विज्ञान का परिणाम है' मत का जिक्र किया है जो अभौतिकवाद के पक्ष में जाता है। किन्तु साथ ही उन्होंने यह सम्भावना भी व्यक्त की है कि इसका उल्टा भी हो सकता है, अर्थात् 'चैतन्य रूप का परिणाम है'। (Buddhism : The Marxist Approach, P-7). उनका मत है — "Buddha and his followers propounded a philosophy which includes several features of advanced materialism but they were not prepared to call themselves materialists." (Ibid,p-8) अपने लेख 'बुद्ध और मार्क्स की समानतायें' में राहुल सांकृत्यायन ने कुछ विषयों में भेद होने पर भी उनमें अद्भुत साम्य होने का जिक्र किया है। मानव की समानता बुद्ध और मार्क्स दोनों का एक ही भाँति अभिप्रेत है किन्तु तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों में इसे व्यावहारिक रूप देना सम्भव न समझ कर बुद्ध ने जिस साम्यवाद का उपदेश दिया, वह केवल भोग का साम्य था, कार्य का नहीं, इसलिये एकांगी था। मार्क्स ने भोग और कार्य दोनों में समानता स्वीकार की और उसे प्राप्त करने का उपाय भी बताया। बुद्ध द्वारा हृदय परिवर्तन का तरीका मार्क्स के मजदूरों की एकता के अस्त्र के मुकाबले निर्बल सिद्ध हुआ। दोनों के मार्ग में भेद था। बुद्ध मध्यम मार्ग के प्रतिपादक थे। अहिंसा और शान्ति के विषय में भी उनकी मध्यता प्रतिपदा ही थी।

अपने उक्त लेख में राहुल जी ने बुद्ध और मार्क्स के दर्शनों में पर्याप्त समानता की ओर भी इंगित किया है। अधिक विस्तार में न जाते हुए हम उन्हीं के शब्दों में कह सकते हैं — "इस

प्रकार इन दोनों महामनीषियों के सिद्धान्तों में जो अद्भुत साम्य दिखाई पड़ता है, उनमें मुख्य है – आर्थिक और सामाजिक साम्यवाद, अहिंसा और शांति, अनित्यतावाद, अनात्मवाद, अनीश्वरवाद, कारण सामग्रीवाद, वस्तुवाद और प्रजातंत्र।” (बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद— पृ0 16)।

यही साम्यता ही राहुल जी के लिये बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद के बीच समन्वय स्थापित करने का आधार प्रदान करती है।

यद्यपि यहाँ इस प्रश्न का विस्तार से विचार करना सम्भव नहीं है किन्तु फिर भी उसका जिक्र करना करना समीचीन होगा। मार्क्सवादी दृष्टि से बौद्ध दर्शन की समीक्षा अन्य विद्वानों जिनमें देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय प्रमुख हैं, ने भी की है। यह देखना भी महत्वपूर्ण होगा कि उनकी और राहुल सांकृत्यायन की समीक्षा में क्या अन्तर है। इसके अलावा बौद्ध धर्म—दर्शन की समीक्षा/पुनर्रचना का प्रयास डा0 अम्बेडकर द्वारा भी किया गया है। राहुल सांकृत्यायन के मत से वह कहाँ तक संगत है, यह समझना भी जरूरी है क्योंकि डा0 अम्बेडकर ने यह कार्य मार्क्सवादी दृष्टि से नहीं किया है। जहाँ तक चट्टोपाध्याय का सवाल है, उन्होंने बौद्ध दर्शन को द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद की दृष्टि से देखने का प्रयास किया है और उसे ग्रीक दार्शनिक हेराक्लिटस के द्वन्द्ववाद से जोड़ने का प्रयत्न किया है। वहीं राहुल जी ने ऐतिहासिक भौतिकवाद को अपनाया है और बौद्ध दर्शन की समीक्षा में तत्कालीन ऐतिहासिक सन्दर्भों को ज्यादा महत्व प्रदान किया है। दोनों के उद्देश्यों में भी भिन्नता है। जहाँ चट्टोपाध्याय भारतीय दर्शनों में भौतिकवाद की खोज कर रहे हैं, वहीं राहुल जी के साथ ऐसी कोई बाध्यता नहीं है। चट्टोपाध्याय जहाँ बौद्ध दर्शन में ‘विच्छिन्न निरन्तरता’ (Discontinuous continuity) देखते हैं वहीं राहुल जी उसमें ‘निरन्तर निरन्तरता’ (Continuous continuity) देख पाते हैं। हम कह सकते हैं कि देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय की दृष्टि रूढ़िवादी मार्क्सवाद से प्रभावित है जबकि राहुल जी की अपनी स्वतंत्र दृष्टि है।

अम्बेडकर, मार्क्स के प्रशंसक होने के बावजूद परम्परागत मार्क्सवादी नहीं थे। अतः उन्होंने बौद्ध दर्शन की समीक्षा में द्वन्द्वात्मक/ऐतिहासिक भौतिकतावाद का सहारा नहीं लिया। लेकिन वर्ग—जाति विहीन समतामूलक समाज रचना का सरोकार इन तीनों चिन्तकों को जोड़ता है। राहुल जी के समान ही अम्बेडकर भी बौद्ध धर्म दर्शन की प्रशंसा उसकी कतिपय विशेषताओं के आधार पर करते हैं। इनमें तर्क की प्रधान भूमिका, उसके आधार पर आत्मा—परमात्मा का नकार, जाति व्यवस्था का विरोध और नैतिकता की मनुष्य केन्द्रित अवधारणा प्रमुख है। राहुल जी की तरह ही वह पुनर्जन्म और कर्म सिद्धान्त के विरोधी हैं और दुख के सामाजिक व्यवस्थागत पक्ष में बदलाव को महत्व प्रदान करते हैं। लेकिन साथ ही साथ अम्बेडकर बौद्ध धर्म—दर्शन की पुनर्रचना भी करने का प्रयत्न भी करते हैं जो राहुल जी का अभीष्ट नहीं है, वह यही कमी मार्क्सवाद के

सहारे पूरी करना चाहते हैं। धर्म के विषय में भी अम्बेडकर के विचार सकारात्मक हैं जबकि राहुल जी उसके यथास्थितिवादी नकारात्मक स्वरूप के कारण उसे निरस्त कर देते हैं।

अन्त में, उपरोक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि बौद्ध दर्शन को पुनर्जीवन प्रदान करने में राहुल सांकृत्यायन का अमूल्य योगदान है। उन्होंने हमें न केवल अपनी विलुप्त होती परम्परा से जोड़ा अपितु बौद्ध दर्शन की खूबियों और कमजोरियों से भी हमारा परिचय कराया जिससे हम देख सके कि बौद्ध दर्शन में, आज के सन्दर्भ में, क्या अपना योग्य है और क्या त्याज्य है। यही एक सच्चे दार्शनिक की पहचान है।

संदर्भ

1. Basu, Sreyanjana, 2019, Rahul Sankrityayan's (1893-1963) shift from Buddhism to marxism : Some reflections, <http://www.ijmara.us>
2. Dhona, Viplov, 2021, Two Marxist Perspectives on the Buddha : Rahul Sankrityayan and Debiprasad Chattopadhyaya, <http://mu.ac.in> 2021/08 PDF
3. गोखले, प्रदीप, 2014, 'भारतीय दर्शनों के प्रति राहुल जी की दृष्टि : कुछ विशेषतायें', अप्रकाशित निबन्ध जो एक राष्ट्रीय सेमिनार में प्रस्तुत किया गया।
4. सांकृत्यायन, राहुल, 1978 (प्रथम संस्करण 1944), दर्शन दिग्दर्शन, किताब महल, इलाहाबाद
5. Sankrityayan, Rahul et.al., 1981 (First Print 1970), Buddhism : The Marxist Approach, People's Publishing House, New Delhi
6. सांकृत्यायन, राहुल, 1985, 'बुद्ध और मार्क्स की समानतायें', बौद्ध दर्शन और मार्क्सवाद, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी



स्रोतस्विनी शिप्रा (क्षिप्रा) का मालवा से प्राप्त सिक्कों पर मूर्त्यांकन

डॉ. चन्द्रशेखर गुप्त

प्राध्यापक, नागपुर विश्वविद्यालय
ट्रस्टी-इंडियन क्वायन सोसाइटी, नागपुर

(मुद्रा विशेषज्ञ डॉ. चन्द्रशेखर गुप्त ने प्रस्तुत प्रपत्र में शिप्रा नदी के (सिक्कों पर) अंकन के उदाहरण प्रस्तुत करते हुए प्राचीन भारत के सिक्कों पर नदी देवी अंकन की परम्परा पर संक्षेप में प्रकाश डाला है और नदी देवता के मानवाकार रूप में अंकन सम्बन्धी नवीन पक्ष को सिक्कों के साक्ष्य के आधार पर उजागर किया है।)

शिप्रा (क्षिप्रा) मालवांचल की एक प्रमुख सांस्कृतिक नदी है जिसकी विरासत दीर्घ काल से परिसर की जन-गतिविधियों के माध्यम से व्यक्त होती रही है। यहाँ के सिक्कों पर शिप्रा नदी का अंकन स्वाभाविक है! इस दृष्टि से दो समानान्तर पंक्तियों के रूप में, जो कभी लहरिया बनी होती हैं और, जल जीव जैसे-मछली, मेंढक और कछुआ के अंकन से युक्त होती है। नदी के चिह्न रूप में यह स्पष्टतः इस क्षेत्र की प्रमुख शिप्रा सरिता की परिचायक है।⁽¹⁾

हाल में मिले कुछ प्रमाणों तथा उन के विश्लेषण से ज्ञात होता है कि अन्यत्र की भाँति शिप्रा नदी का भी, मानवाकार देवी रूप में सिक्कों पर अंकन किया गया है। सिक्कों के अलावा, कांस्यमूर्तियों, प्रस्तर तथा मृण्मूर्तियों (साथ ही इन की प्रतिकृति मिट्टी आदि नरम पदार्थ में ढाल कर बनाने हेतु साँचे भी) आदि विविध माध्यमों में इस देवी का रूपांकन किया जाता था। प्रस्तुत आलेख में मात्र मुद्राओं सिक्कों पर प्राप्त मूर्त्यांकन की चर्चा की जा रही है।⁽²⁾

इन्दौर के सुप्रसिद्ध सिक्के-संग्राहक अध्येता श्री गिरीश शर्मा के संग्रह में एक चौकोर सिक्का है जिस के अग्र भाग पर दायीं ओर मुख किये एक चलते हुए हाथी का अंकन है। इस की पीठ के ऊपरी भाग पर स्वस्तिक, छत्र, इन्द्रध्वज तथा उज्जयिनी चिह्न की श्रृंखला तथा पृष्ठभाग पर कटिहस्त मुद्रा में बायाँ हाथ, तथा अभय मुद्रा में दायीं हाथ उठाये एक देवी का अंकन है। देवी भी बायीं ओर देखती हुई और बायें हाथ में एक डोर के दोनों सिरों पर बंधी लटकती हुई मछलियाँ पकड़े हुए प्रदर्शित है।⁽³⁾

इस प्रकार के तांबे के सिक्के अश्विनी शोध संस्थान, महीदपुर, शंकर—जीत संग्रहालय कलचुरी शोध संस्थान गाडरवाड़ा, श्रीशंकर चमेडिया आदि संस्थागत एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों में संग्रहीत हैं। विदर्भ के वैनगंगा नदी में एक कांस्य मूर्ति प्राप्त हुई है जिस में देवी एक हाथ में दो मछलियाँ लिए कटिहस्त मुद्रा में खड़ी है। इन्दौर के एक व्यक्तिगत संग्रह में सफेद मिट्टी के एक पात्र पर (जो सम्भवतः अनाज मापने का पायली जैसा पात्र होगा) हल्के उभार में कुछ देवी—देवताओं का अंकन है जिन में कट्यावलम्बित मुद्रा में मत्स्ययुग्महस्ता खड़ी देवी अंकित है। यह देवी प्रतिमा उत्तर भारत के मथुरा, कोसाम्बी से ले कर पूर्व में चन्द्रकेतुगढ़ तक के क्षेत्र में पत्थर तथा पकी मिट्टी माध्यम में प्राप्त हुई है। एक मृण्मूर्ति, जो तामलुक (प्राचीन ताम्रलिप्त) से मिली तथा आक्सफोर्ड संग्रहालय में प्रदर्शित हैं, सांचे में ढाल कर बनायी गयी है, एक ही मछली लिये हुए हैं। यह सम्भवतः गंगा या उस की किसी सहायक नदी का अंकन है। सभी ईसा पूर्व की दूसरी—पहली शताब्दी से ईस्वी पहली—दूसरी शताब्दी के बीच निर्मित मानी गयी है। गत शताब्दी के चौथे दशक में मूर्धन्य विद्वान डॉ. वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस देवी की पहचान 'वसुधारा' नामक देवी से प्रतिपादित की थी जो धन, धान्य, ऐश्वर्य की, लक्ष्मी के समान किन्तु बौद्ध परम्परा की अधिष्ठात्री देवी थी। इस विषय पर डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल, पृथ्वी कुमार अग्रवाल, नरेन्द्र कोठारी, देवेन्द्र हाण्डा आदि विद्वानों ने पर्याप्त चर्चा की है। डॉ. हाण्डा ने प्रश्न उपस्थित किया है कि क्या यह देवी, नदी देवता हो सकती है और यमुना, गंगा, शिप्रा आदि नदियों जैसी, अभिन्नता स्थापित की जा सकती है ? देवेन्द्र हाण्डा ने इस सन्दर्भ में गंगा और यमुना के वाहनों के न होने की चर्चा की है।⁽⁴⁾

ये वाहन, परवर्ती संकल्पना है जो सम्भवतः रघुवंशकार कालिदास द्वारा संकल्पित है। मछलियाँ नदियों के जल से अर्थात् नदी रूप से सम्बन्धित हैं। नदी का मानवी रूप में अंकन भारत में स्वाभाविक है जिस का सब से अच्छा उदाहरण सरस्वती नदी का है। विद्या की देवी के रूप में भारत में यही 'नदीतमा सरस्वती' रूप में जानी गई है। इस का तट गुरुकुलों की स्थिति जो विद्या, कला साहित्य शिक्षा प्रदान करने स्थापित हुए और यह आज तक पूजित है।

कुछ विद्वानों ने मछली लांछन के आधार पर इस देवी को ईरानी देवी 'अनाहिता' से समीकृत किया है, जबकि मीन— युगल' नहीं अपितु मात्र मछली, उस देवी का प्रतीक चिह्न कहा जाता रहा है। जैन श्रमण परम्परा के अष्टमंगल चिह्नों में प्रदर्शित 'मत्स्य—युग्म' इस मुद्रांकन चिह्न के अधिक निकट है।⁽⁵⁾

इस 'मीन—युग्म धारी देवी' का अंकन विदर्भ से प्राप्त सिक्कों पर भी प्राप्त होता है। तांबे के सिक्कों पर बायीं ओर सूंड उठाये हाथी की पीठ पर स्वस्तिक, इन्द्रध्वज, आदि के अंकन के कारण ये सिक्के, विदर्भ में समकालीन सम्पर्क द्वारा आये, ऐसा मानने के

कारण, अब तक इन पर ध्यान नहीं दिया गया था।

हाल ही में मिले कुछ सिक्कों से यह धारणा पुनर्विचार की अपेक्षा रखती हैं। इन सिक्कों पर वर्णित देवी के साथ-साथ उस का नाम 'बेना' ईसापूर्व दूसरी शताब्दी से ईस्वी पहली शती की ब्राह्मी में अंकित है। वेना, बेणा, वेणा, वेण्णा, बेना, वैन्या आदि प्राचीन पाठभेद वर्तमान वैनगंगा से अभिन्न है। यह मध्यप्रदेश के सिवनी जिले में उगम पाकर बालाघाट जिले में बहती हुई विदर्भ के भण्डारा, नागपुर, चन्द्रपुर जिलों से होती हुई गोदावरी नदी में विलीन हो जाती है। यह विदर्भ की एक प्रमुख सांस्कृतिक नदी है। अतः स्पष्ट है कि यह, मीन या मत्स्ययुगमहस्ता देवी अपने क्षेत्र की प्रमुख नदी है, जो सामान्यतः नदी देवियों और विशेषतः उस प्रमुख सरिता देवी का प्रतिनिधित्व करती है जो उस का प्राप्ति-स्थान है। इस सरित देवी का अंकन उस क्षेत्र के सिक्कों पर किया जाता रहा (यद्यपि हर बार नदी का नाम नहीं मिलता) और अब तक यह मात्र वैनगंगा नदी से प्राप्त सिक्कों पर ही उपलब्ध हुआ है। अन्य नदियों के सिक्कों पर नाम अंकन किया ही नहीं गया, ऐसा निश्चित रूप से कहना संभव नहीं है, तथापि विदर्भ की नदी से ही प्राप्त होनेवाले नाम-बेना (वैनगंगा) के आधार पर यह स्पष्ट हो जाता है कि ये मानवाकारांकन निश्चय ही इस परिक्षेत्र की प्रमुख नदी का ही मूर्तरूप में अंकन है। 'बेना' नाम से अभिहित यह मत्स्ययुगला देवी नदी देवता है इस में कोई संदेह नहीं रहता। यह समीकरण पर्याय से यह भी इंगित करता है कि ऐसे अंकन-वाली सभी देवी मूर्ति अपने क्षेत्र की प्रमुख नदी देवता का ही प्रतिनिधित्व करती हैं। देवी के हाथ में दो मत्स्य, एक और सम्भावना का संकेत देता है कि ये दो नदियों-गंगा और यमुना का प्रतिनिधित्व करती हैं। यह दोआबा क्षेत्र साथ-साथ ही उल्लिखित होता है जैसे कभी एक ही था।

विदिशा के खण्डगिरि की सुप्रसिद्ध वराह गुफा में अंकित अर्ध-चित्रों में गंगा-यमुना दोनों को 'नदी प्रवाह' तथा 'मानवी' रूपों में अपने वाहन (मकर और कुम्भ) पर खड़े दर्शाया गया है। किन्तु जैसा कि हम वेरूळ/एलोरा (औरंगाबाद, महाराष्ट्र) की कैलाश गुफा (क्रमांक 16) की सरिता देव-कुलिका में तीनों नदियों-गंगा, यमुना एवं सरस्वती को क्रमशः मकर, कच्छप और मत्स्य पर आरूढ़ देखते हैं, मछली सरस्वती का वाहन (कुछ काल में ही सही) थी या जबकि मयूर और हंस भी इस रूप में ज्ञात होते हैं। अतः इन दो मत्स्यों को आरम्भिक (अर्थात् बैम्बिक या शुंग) काल में गंगा और यमुना का प्रतीकात्मक अंकन माना जा सकता है।

बाद के काल में यह बहुत लोकप्रिय सिद्ध हुआ जैसा कि स्वतंत्र रूप में मिली प्रस्तर तथा मृण्मय मूर्ति शिल्प और सिक्कों पर मिले अंकन से स्पष्ट होता है। अतः यह सामान्य रूप में सभी नदियों का प्रतिनिधित्व करता दिख पड़ता है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि मालवा क्षेत्र से प्राप्त सिक्कों पर दो मछलियां एक हाथ में

लटकाये खड़े मूर्त्याकन में शिप्रा (क्षिप्रा) सरिता ही दर्शायी गयी है।

आभार— डॉ. आर.सी. ठाकुर, महीदपुर, डॉ. अजय जायसवाल, गाडरवाड़ा, सर्वश्री गोविन्द मंगल, गिरीश शर्मा, इंदौर, नरेश चमेडिया, यवतमाल का हम आभार व्यक्त करते हैं।

सन्दर्भ

1. डॉ. कृपाशंकर, संस्कृति स्रोतस्विनी शिप्रा 'महाकाल तथा सिंहस्थ (कुंभ स्नान पर्व), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी (म.प्र.हि.ग्रं.अ.), भोपाल 2003
2. मुद्राओं पर नदियों के प्रतीकात्मक सामान्य अंकन की विवेचनाओं के लिए द्रष्टव्य—डॉ. अजय जायसवाल, ' भारतीय मुद्राओं में नदियाँ: आस्था और सन्देश का प्रतीक, अन्तर्राष्ट्रीय नदी महोत्सव 2003 स्मारिका, नर्मदा समग्र न्यास, भोपाल, 2003, पृष्ठ 184—187 ए कॉइंस ऑफ इण्डिया, सरोजिनी नायडू स्नातकोत्तर (स्वशासी) महाविद्यालय, भोपाल, 2011, पृ.49—55
3. विस्तार के लिए देखिए—चन्द्रशेखर गुप्त, ए यूनिक अनइंस्क्राइब्ड कापर कॉईन, नर्मदा वैली कल्चर एण्ड सिविलाइज़ेशन, जर्नल ऑफ द एकेडमी ऑफ इण्डियन न्यूमिस्मैटिक्स एंड सिगिलोग्राफी, विशेषांक, इन्दौर, 2006—2007, खंड 31—32
4. डिविनिटीज ऑन इण्डियन कॉइंस, इण्डियन काइन सोसायटी (आई.सी.एस.)न्यूजलैटर न्यूजलैटर, खंड 51, इण्डियन कॉइन सोसाइटी, नागपुर 2013, पृ.38—39
5. वासुदेवशरण अग्रवाल, भारतीय कला, (प्रारंभिक युग से तीसरी शती ईस्वी तक), पृथिवी प्रकाशन, वाराणसी 1977. पृ. 330—1



India and the Indian Ocean Trade before the European Conquest

Dr. Martiz Kurian

Assistant Professor & Head, Department of History,
St. Thomas College,
Kozhencherry, Kerala, India

Abstract

India has a long history of maritime trade routes that connected it with various regions across the Indian Ocean. It's involvement in the Indian Ocean trade predates the European conquest and spans centuries of maritime commerce. The Indian Ocean served as a vast network connecting diverse civilizations, and India played a significant role as a hub for trade, cultural exchange, and the exchange of goods. Indian merchants, harnessing the monsoon winds, ventured across the Arabian Sea and Bay of Bengal to establish extensive trade networks with regions including the Middle East, East Africa, Southeast Asia, and beyond. The trade routes were not limited to mere commercial transactions; they facilitated the exchange of ideas, languages, religions, and cultural practices. India's maritime trade was characterized by the export of commodities that were highly sought after, most notably spices such as pepper, cinnamon, cardamom, and cloves. These spices originated from India's Malabar Coast, particularly the ports of Kodungallur, Kurakkeni Kollam and Calicut, attracting merchants from afar. The cultural exchanges were significant, with Indian merchants bringing with them diverse cultural and religious influences, including Hinduism, Buddhism, and Islam. These cultural interactions contributed to the spread of Indian traditions, religious beliefs, architectural styles, and languages, leaving an indelible impact on the Indian Ocean region.

Keywords

Persian Gulf, Red Sea, Malabar, Bay of Bengal, Southeast Asia, East Africa

Introduction

Jews, West Asian Christians, Arab and Persian traders played a crucial role

as intermediaries in Indian Ocean trade. They established settlements and trade networks, connecting Indian merchants with other regions and facilitating the exchange of goods and ideas. These traders had a profound influence on the Indian Ocean trade, particularly in the Red Sea and Persian Gulf regions. India's trade in the Indian Ocean was not limited to a single route or region. Indian merchants navigated the monsoon winds, leveraging their knowledge of seasonal patterns to travel across the vast expanse of the Indian Ocean. They established maritime trade routes connecting India with the Persian Gulf, Red Sea, East Africa, Southeast Asia, and the Far East. The Indian Ocean trade before the European conquest shaped India's economic, cultural, and political interactions with diverse civilizations. It laid the foundation for historical connections, cultural diversity, and the diffusion of knowledge and ideas across the Indian Ocean region. The richness and complexity of this trade network set the stage for future interactions and laid the groundwork for the transformative European conquest in the subsequent centuries. Here are some significant early trade routes of the Indian Ocean that connected to India:

Persian Gulf Trade

India and the Persian Gulf region had a long history of trade connections even before European conquest. These trade relations date back to ancient times and continued to evolve over the centuries. During the ancient period, India had maritime trade links with the Persian Gulf region, particularly with the ancient civilizations of Mesopotamia and coastal areas of present-day Iran. Indian traders sailed to ports like Dilmun, Tylos and Gerrha. They exchanged goods such as textiles, spices, indigo, pearls, precious stones, and ivory with the Mesopotamians and other Persian Gulf civilizations. The Roman Empire had a significant impact on trade between India and the Persian Gulf. The Romans established trade connections with the Parthians and used overland routes to access the Indian Ocean through the Persian Gulf ports. They traded goods like textiles, spices, and precious stones with Indian merchants. The Romans also sailed directly to India, bypassing the Persian Gulf, as mentioned earlier. With the rise of Islam and the expansion of Arab and Persian powers in the region, trade between India and the Persian Gulf further intensified. Arab and Persian traders became prominent intermediaries in the trade between India and the Persian Gulf, facilitating the exchange of goods and fostering cultural interactions. Indian Ocean ports along the western coast of India, such as Bharuch, Bhrikukachcha and

Khambhat played a crucial role as trade hubs connecting India with the Persian Gulf. These ports were vibrant centers of commerce, where Indian and Persian Gulf merchants exchanged goods, including textiles, spices, indigo, precious stones, and metals. Indian merchants sailed across the Arabian Sea, utilizing the monsoon winds, to reach the Persian Gulf ports such as Basra, Siraf, and Hormuz. The monsoon winds played a vital role in facilitating the maritime trade between India and the Persian Gulf, allowing for regular and predictable voyages. India exported a wide range of goods to the Persian Gulf, including textiles such as cotton and silk and spices such as pepper, cinnamon, and cardamom, indigo, pearls, and precious stones. In return, India imported commodities like pearls, dates, horses, copper, silver, and other goods from the Persian Gulf region. The trade relations between India and the Persian Gulf region before European conquest were essential for the economic prosperity of both regions. They contributed to cultural exchanges, the diffusion of ideas, and the establishment of enduring ties between the people of India and the Persian Gulf.

Red Sea Trade

The Red Sea served as an important trade route connecting India with Egypt, the Arabian Peninsula, and East Africa. These trade routes played a significant role in shaping India's economic and cultural interactions with the Red Sea civilizations. The ancient civilizations of Egypt and the Red Sea region had trade links with India dating back thousands of years. Indian traders sailed across the Arabian Sea to ports along the Red Sea coast, such as Myos Hormos and Berenice, which were major trading centers. They exchanged goods such as textiles, spices, precious stones, and ivory with the Egyptians and other Red Sea civilizations. During the Roman Empire, trade between India and the Red Sea region expanded significantly. The Romans established ports and settlements along the Red Sea, such as Myos Hormos and Berenice, to facilitate trade with India. Indian merchants sailed to these ports, where their goods were transhipped to be transported overland to the Nile River and then to Alexandria, from where they were further distributed throughout the Roman Empire. The Red Sea region was known for its production of frankincense and myrrh, highly valued aromatic resins. Indian traders sailed to ports like Aden and other coastal cities in present-day Yemen and Oman to exchange goods with the local populations. The Red Sea trade facilitated cultural exchanges between India and the Red Sea civilizations. Indian traders absorbed elements of Red Sea cultures, resulting in a fusion of ideas,

traditions, and practices. Arab traders played a crucial role in the Red Sea trade between India and the region. They acted as intermediaries, connecting Indian merchants with local traders and facilitating the exchange of goods. Arab merchants established networks and settlements along the Red Sea coast, further enhancing trade relations. India exported a wide range of goods to the Red Sea region, including textiles such as cotton and silk, spices such as pepper, cinnamon, and cardamom, indigo, precious stones, and metals. In return, India imported commodities such as frankincense, myrrh, incense, and other products from the Red Sea civilizations. The trade relations between India and the Red Sea region before European conquest were crucial for both regions' economic prosperity and cultural exchange. The Red Sea trade also played a role in connecting India to the Mediterranean region. These trade routes facilitated the flow of goods, ideas, and cultural influences, contributing to the development of historical ties between India and the Red Sea civilizations.

Malabar Coast Trade

The Malabar Coast of southwestern India had a vibrant trade network that dates back centuries before the European conquest. The Malabar Coast trade attracted merchants from various regions and was a significant part of the global spice trade. The region was a significant hub for maritime trade, connecting India with various regions across the Indian Ocean. The Malabar Coast was renowned for its spices, which were highly sought after in the ancient world. Pepper, cinnamon, cardamom, ginger, and other spices were major commodities traded by Indian merchants on the Malabar Coast. These spices attracted traders from different regions, including Jewish, Arab, Persian, Chinese, and Southeast Asian merchants. Jewish, West Asian Christian, Arab and Persian traders had a strong presence on the Malabar Coast and played a vital role in facilitating trade. They established sea coast settlements, trade networks and merchant guilds, in coastal towns such as Calicut, Kannur, and Cochin. St. Thomas Christians, Arab and Persian traders acted as intermediaries, connecting Indian merchants with other regions and contributing to cultural exchanges. The Indian Ocean's seasonal monsoon winds were crucial for maritime trade on the Malabar Coast. Arab, Persian, and other traders took advantage of these winds to navigate between the Malabar Coast and their respective regions during the favorable monsoon season. The monsoon winds enabled regular and predictable voyages, facilitating trade exchanges. The Malabar Coast was dotted with several

prominent port cities and trade centers. Calicut emerged as a major trading city in medieval period, attracting merchants from different parts of the Indian Ocean. Other significant ports and trade centers included Kodungallur, Kurakkeni Kollam, Pantalayini Kollam, Calicut Ezhimala, Valapattanam, Kannur and Vizhinjam. These cities served as important nodes in the regional trade network. Trade on the Malabar Coast facilitated significant cultural exchanges between India and other regions. Arab, Persian, and other traders brought with them cultural and religious influences, including Islam, which had an impact on the local population. The coastal regions of the Malabar Coast witnessed a blending of Indian and Middle Eastern cultures, resulting in a diverse cultural tapestry. Along with spices, a wide range of commodities was traded on the Malabar Coast. Indian merchants exported textiles such as cotton and silk, indigo, rice, timber, precious stones, and pottery. They imported goods such as incense, metals, luxury items, ceramics, and horses. The trade on the Malabar Coast before the European conquest was instrumental in shaping the region's economy, cultural dynamics, and historical connections with other civilizations. It fostered commercial interactions, cultural exchanges, and the spread of ideas and technologies across the Indian Ocean. The region played a crucial role as a major trading hub and was known for its vibrant maritime trade networks.

Bay of Bengal Trade

The Bay of Bengal facilitated trade between India, Southeast Asia, and China. The Bay of Bengal was a crucial maritime trade route, connecting India with Southeast Asia and other regions across the Indian Ocean. Indian merchants sailed across the Bay of Bengal, taking advantage of the monsoon winds, to establish trade connections with various regions. They navigated through the Andaman Sea and the Strait of Malacca, reaching ports in present-day Myanmar, Thailand, Malaysia, Indonesia, and Cambodia. These maritime trade routes facilitated the exchange of goods and cultural interactions. Trade in the Bay of Bengal region fostered significant cultural exchanges between India and Southeast Asia. Indian merchants brought with them cultural and religious influences, such as Hinduism and Buddhism, which had a lasting impact on the local populations. This led to the assimilation of Indian cultural elements and the spread of Indian religious practices and architectural styles. The Bay of Bengal trade was closely tied to the spice trade. Indian merchants traded various spices, including pepper, cardamom, cinnamon, and cloves, which were highly valued in the markets of Southeast Asia and beyond. The Malabar Coast of India played a crucial

role as a major source of spices. Several port cities and trade centers emerged along the Bay of Bengal coast, serving as vital nodes in the regional trade network. Ports like Hamsavati, Tamralipta and Mamallapuram played significant roles in facilitating trade with Southeast Asia. These cities became centers for commercial activities and cultural exchange. Indian merchants traded a wide range of commodities in the Bay of Bengal region. They exported textiles cotton, silk spices, indigo, precious stones, pottery, and metals. In return, they imported goods like aromatic woods, tropical produce, gold, and other local products from Southeast Asia. The trade between India and Southeast Asia in the Bay of Bengal was closely linked to the Srivijaya Empire and the Chola Dynasty of South India. The Chola Empire had a strong naval presence in the region and conducted maritime expeditions to Southeast Asian kingdoms, establishing political and economic ties through trade and cultural interactions. The trade in the Bay of Bengal before the European conquest facilitated economic prosperity, cultural exchanges, and the dissemination of ideas and technologies. It contributed to the historical connections between India and Southeast Asia and the development of diverse cultural landscapes in the region.

Southeast Asian Trade

India had vibrant trade links with Southeast Asian kingdoms such as Funan, Srivijaya, and Majapahit. Indian merchants played a crucial role in facilitating maritime trade and cultural exchanges with the kingdoms and city-states of Southeast Asia. Indian traders sailed across the Bay of Bengal and the Andaman Sea to establish trade links with various regions in Southeast Asia. They visited ports in present-day Myanmar, Thailand, Malaysia, Indonesia, Cambodia, and Vietnam. Indian traders played a crucial role in the process of Indianization, whereby Indian cultural elements spread and were adopted in Southeast Asia. This included the spread of Indian languages, Sanskrit literature, script, religious traditions, and architectural styles. Indianization had a lasting impact on the cultural, political, and religious development of Southeast Asian kingdoms. Indian merchants traded various spices with Southeast Asia, which were highly valued in the region and beyond. Spices such as pepper, cinnamon, cardamom, and cloves were among the major commodities exchanged. Indian traders sourced these spices from the Malabar Coast of India and played a significant role in the spice trade network of Southeast Asia. Indian merchants traded in significant port cities and trade centers across Southeast Asia. Cities like Srivijaya, Funan and Champa were important hubs of trade and cultural exchange. These cities facilitated commerce and acted as centers for the

assimilation of Indian cultural influences. Indian merchants exported a range of commodities to Southeast Asia, including textiles, spices, indigo, precious stones, pottery, and metals. They imported goods such as aromatic woods, tropical produce, gold, and other local products from Southeast Asia. The trade between India and Southeast Asia before the European conquest fostered economic prosperity, cultural interactions, and the dissemination of ideas and technologies. It contributed to the historical connections between India and Southeast Asia and the development of a rich and diverse cultural heritage in the region.

East African Trade

India had a long history of trade connections with East Africa before the European conquest. Indian merchants engaged in maritime trade with the Swahili Coast, which encompasses present-day countries such as Kenya, Tanzania, Mozambique, and Somalia. Indian traders established trade links with the Swahili Coast, which was home to a series of prosperous city-states along the eastern coast of Africa. They visited ports such as Kilwa, Sofala, Mombasa, Malindi, and Zanzibar, among others. These ports were important centers of trade and facilitated commerce between India and the East African kingdoms. Indian merchants traded a variety of goods with East Africa. They exported textiles, beads, spices indigo, ironware, and luxury items. In return, they imported valuable commodities such as gold, ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, and animal skins from the Swahili Coast. Trade between India and East Africa resulted in significant cultural exchange. Indian traders sailed across the Arabian Sea, taking advantage of the monsoon winds, to reach the East African ports. The monsoon winds facilitated regular and predictable voyages, allowing for the establishment of maritime trade routes between India and East Africa. Arab and Persian traders played an important role as intermediaries in the trade between India and East Africa. They connected Indian merchants with the Swahili Coast and facilitated trade exchanges. The Kilwa Sultanate, centered around the port city of Kilwa, was a prominent trading power on the East African coast. Indian merchants had extensive trade relations with the sultanate, exchanging goods and establishing cultural ties. Kilwa served as a gateway for Indian goods entering East Africa and was a major center for the gold trade.

The trade between India and East Africa before the European conquest played a significant role in shaping the economies and cultures of both regions. It fostered economic prosperity, cultural interactions, and the exchange of ideas, contributing

to the historical connections between India and the Swahili Coast. These trade routes played a vital role in the economic development and cultural exchange of premodern India. They not only facilitated the exchange of goods but also contributed to the diffusion of knowledge, languages, and religions across the Indian Ocean region. The trade networks of ancient India were instrumental in shaping the country's historical and cultural connections with other civilizations. In conclusion, India's involvement in the Indian Ocean trade before the European conquest was significant and far-reaching. The maritime trade routes across the Arabian Sea and Bay of Bengal facilitated extensive commerce, cultural exchanges, and the spread of ideas between India and various regions across the Indian Ocean. India's role as a trading hub and its abundant resources, particularly spices, made it a sought-after destination for merchants from the Middle East, East Africa, Southeast Asia, and beyond. Indian merchants ventured out, utilizing the monsoon winds, to establish trade networks and foster economic prosperity. The Indian Ocean trade was not merely about the exchange of goods. It served as a conduit for the diffusion of cultures, religions, languages, and architectural styles. Indian merchants carried with them diverse cultural influences, such as Hinduism, Buddhism, and Islam, which left a lasting impact on the regions they traded with. Likewise, Indian traders absorbed elements of foreign cultures, leading to a vibrant fusion of ideas, traditions, and practices. Arab and Persian traders played a crucial role as intermediaries, connecting India with the Red Sea, Persian Gulf, and beyond. Their settlements and networks facilitated trade exchanges and cultural interactions, enriching the tapestry of Indian Ocean commerce. The Indian Ocean trade before the European conquest laid the foundation for historical connections and cultural diversity in the region. This vibrant trade network set the stage for the transformative European conquest and subsequent colonial era, which reshaped the dynamics of global trade. Overall, the Indian Ocean trade was a dynamic and influential network that played a central role in India's historical connections, economic prosperity, and cultural interactions with diverse civilizations across the vast expanse of the Indian Ocean.

Reference

- Abu-Lughod, J. (1989). *Before European hegemony: The world system A.D. 1250–1350*. Oxford, Oxford University Press.
- Beaujard, P. (2005). The Indian Ocean in Eurasian and African world-systems before the sixteenth century, *Journal of World History*, 16 (4), 411- 465.
- Casson, L. (1989). *Periplus Maris Erythraei: Text with introduction, translation and commentary*, Princeton, Princeton University Press.

- ◆ Chakravarti, Ranabir (2004). An enchanting seascape: Through epigraphic lens”, *Studies in History*, 20 (2), 305-315.
- ◆ Chakravarti, Ranabir (2014). *Indian and the Indian Ocean: Issues in Trade and Politics (up to c. 1500 CE)*, Mumbai, Maritime Historical Society.
- ◆ Chakravarti, Ranabir, (2008). Visiting Faraway Ports: India’s Trade in the Western Indian Ocean, ca. 800-1500 CE. In Datta, Rajat (Ed.). *Rethinking a Millennium: Perspectives on Indian History from the Eighth to the Eighteenth Century* (pp. 244-274). New Delhi, Aakar Publications.
- ◆ Chaudhuri, K.N., (1990). *Asia before Europe, Economy and Civilization in the Indian Ocean from the Rise of Islam to 1750*. Cambridge, Cambridge University Press.
- ◆ Chrisite, Jan Wisseman (1999). Asian Sea Trade between the Tenth and Thirteenth Centuries and its impact on the States of Java and Bali. In Prabha Ray, Himanshu & Salles, J.F. (Eds.). *Archaeology of Seafaring: The Indian Ocean in the Ancient Periods*. Delhi, Pragati Publications.
- ◆ Flood, F.B., (2009). *Objects of translation: Material culture and Medieval “Hindu-Muslim” Encounter*, Princeton, Princeton University Press.
- ◆ Francis, P. (2002). *Asia’s Maritime Bead Trade: 300 BC to the Present*, Honolulu, University of Hawai’i Press.
- ◆ Glover, I.C. (2002). West Asian Sassanian-Islamic Ceramics in the Indian Ocean, South, Southeast and East Asia’ *Man and Environment*, Vol. 27(1), 165-177.
- ◆ Hourani, George Fadlo (1951). *Arab Seafaring in the Indian Ocean in Ancient and Early Medieval Times*. Princeton, Princeton University Press.
- ◆ Karashima, Noboru (2002). *Ancient and Medieval Commercial Activities in the Indian Ocean: Testimony of Inscriptions and Ceramic-Sherds*. Tokyo, Taisho University.
- ◆ Kumar Ajit, Rajesh S.V. & et.al. (2013). Indian Ocean Maritime Trade: Evidences from Vizhinjam, South Kerala, India, *Journal in Indian Ocean Archaeology*, no.9, 195-201.
- ◆ Malekandathil, Pius (2010). *Maritime India: Trade, Religion and Polity in the Indian Ocean*. New Delhi, Primus.
- ◆ Malekandathil, Pius (2001). St. Thomas Christians and the Indian Ocean: 52 A.D to 1500 A.D. *Ephrem Theological Journal*. Vol. 5, (2), 174-202.
- ◆ Mathew, K.S. (1997). *Ship-building and Navigation in the Indian Ocean Region AD 1400-1800*. New Delhi, Munshiram Manoharlal.
- ◆ McPherson, K. (1993). *The Indian Ocean: A history of the Peoples and the Sea*, Oxford, Oxford University Press.
- ◆ Priestman, S. (2013). A quantitative Archaeological analysis of Ceramic Exchange in the Persian Gulf and Western Indian Ocean, AD c. 400–1275, Ph. D Thesis, University of Southampton.
- ◆ Ray, Himanshu Prabha & Alpers, E.A. (2007). *Cross Currents and Community Networks: The History of the Indian Ocean World*, New Delhi, Oxford University Press.
- ◆ Ray, Himanshu Prabha & Salles, Jean Francois (Ed.). (1998). *Tradition and Archaeology: Early Maritime Contacts in the Indian Ocean*. New Delhi, Manohar.
- ◆ Spear, T. (2000). Early Swahili history reconsidered”, *The International Journal of African Historical Studies*, 33 (2), 257-290.
- ◆ Wink, Andre (1999). *AL-Hind: The Making of the Indo-Islamic World vol. 1- The Early Medieval India and the Expansion of Islam 7th -11th Centuries*. New Delhi, Oxford University Press.



एकात्म मानववाद का सांस्कृतिक मूल्य : एक दार्शनिक विश्लेषण

डॉ. अविनाश कुमार श्रीवास्तव

अध्यक्ष, दर्शनशास्त्र विभाग
प्रो० राजेन्द्र सिंह (रज्जू भैया) राज्य विश्वविद्यालय,
प्रयागराज

मानव सभ्यता के प्रारम्भ से ही हमारा देश अपने दर्शन और शिक्षा के लिए प्रसिद्ध रहा है। यह सब शिक्षा के लक्ष्यों और उद्देश्यों का ही चमत्कार है कि भारतीय संस्कृति ने सदैव विश्व के सभी देशों को सदाचार का मार्ग दिखाया और आज भी जीवित एवं सक्रिय है। वर्तमान युग में भी हमारे शिक्षाशास्त्री देश की शिक्षा पद्धति की इस प्रकार से व्यवस्था करने की पूरी कोशिश कर रहे हैं। जिससे हमारी संस्कृति का प्रगतिशील विकास होता रहे। भारत में प्रत्येक युग की शिक्षा के उद्देश्य अलग-अलग रहे हैं, उदाहरण के तौर पर यदि प्राचीन भारत की शिक्षा से आजतक की वर्तमान शिक्षा को देखें तो पता चलता है कि निरन्तर सामाजिक आवश्यकतानुसार परिवर्तन किया जाता रहा है।

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय भारतीय चिन्तन परम्परा की वो कड़ी हैं जिन्होंने निष्पक्ष एवं पूर्वाग्रह रहित होकर देश काल की परिस्थितियों को दृष्टिगत करते हुए राष्ट्र एवं विश्व के लिए उपयोगी सम्पूर्ण क्षेत्रों में गहन अनुशीलन एवं चिन्तन किया और मानवता को एक ऐसी दृष्टि प्रदान करने में सफल हुए जो उनके समय से लेकर आज भी सतत् प्रासंगिक है। वे उन आदर्श पुरुषों में से एक थे जिन्होंने शुक्र, वृहस्पति, चाणक्य की भाँति आधुनिक राजनीति को शुचिता एवं शुद्धता के धरातल में खड़ा करने की प्रेरणा दी। युवावस्था में ही पण्डित जी की प्रगल्भ बुद्धि 'व्यक्ति और समाज', 'स्वदेश और स्वधर्म' 'परम्परा तथा संस्कृति' जैसे गूढ़ विषयों की ओर आकृष्ट हो चुकी थी। उन्होंने उपर्युक्त विषयों का गहन अध्ययन, चिन्तन और मनन किया। परिणामतः वे उस प्राचीन मनीषी के आधुनिक व्याख्याकार के रूप में उभरे जिसने भारतीय समाज को स्वाभाविक रूप में प्रकट होने वाले विभिन्न अन्तर्विरोधों पर विजय पाने की योग्यता प्रदान की। वस्तुतः वे एक ऐसे राजनीतिक, सामाजिक एवं आर्थिक दर्शन को विकसित करना चाहते थे, जो भारत की प्रकृति एवं परम्परा के अनुकूल हो और राष्ट्र के बहुमुखी विकास में

समर्थ हो। अपने इस दर्शन को उन्होंने 'एकात्म मानववाद' का नाम दिया।

भारतीय संस्कृति के आधार पर एकात्मवाद पर विचार करने से पहले भारतीय संस्कृति के स्वरूप एवं उसकी विशेषताओं पर विचार कर लेना समीचीन होगा। 'संस्कृति' शब्द 'सम' उपसर्ग पूर्वक 'कृ' धातु से 'क्तिन्' प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। इसके अनुसार हमारे प्राचीन ऋषि-मुनियों, आचार्यों के उदात्त विचारों से संवलित जो आचार एवं विचार हैं वही संस्कृति पदवाच्य है। संस्कृति न केवल शुद्धिकरण की प्रक्रिया है, जो सबको सजाती संवारती है, अपितु वह शुद्धिकृत स्थित है। अर्थात् संस्कृति सम्पूर्ण मानव जीवन के आचार-विचार का शुद्धिकरण है। कभी-कभी 'सभ्यता' एवं 'संस्कृति' शब्द एक दूसरे के पर्यायवाची के रूप में प्रतीत होते हैं। किन्तु सूक्ष्मता से इनकी मीमांसा करने पर पता चलता है कि 'सभ्यता' व्यक्ति के बाह्य आवरण से सम्बद्ध है जबकि संस्कृति व्यक्ति के अन्तर्मन से सम्बन्धित है। सभ्यता वह वस्तु है जो हमारे पास है और संस्कृति वह है जो हम स्वयं है। जैसे-जैसे मानव का विकास होता गया वैसे-वैसे हमारी संस्कृति भी विकसित होती गयी। सत्य, अहिंसा, सदाचार, शील आदि हमारी संस्कृति के उपकरण हैं। यही प्राचीन सांस्कृतिक मूल्य भारतीय संस्कृति के प्राण हैं और इन्हीं से संस्कृति में जीवन्तता आती है। हमें उन मूल्यों पर जोर देना चाहिए, जिनसे 'सत्यं शिवं सुन्दरम्', 'वसुधैव कुटुम्बकम्', 'सर्वभूतहिताय' आदि की भावना जागृत हो तथा करुणा, दया, परोपकार और मानवता को प्रतिष्ठापित किया जा सके।

भारतीय संस्कृति के स्वरूप के विवेचन के पश्चात् उसकी विशेषता का विवेचन प्रासंगिक होगा क्योंकि पण्डित जी का सम्पूर्ण चिन्तन भारतीय संस्कृति की इन्हीं विशेषताओं के इर्द-गिर्द घूमता है। वस्तुतः उन्होंने अपने चिन्तन की प्रेरणा भारतीय संस्कृति से ही ग्रहण किया है। भारतीय संस्कृति की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता उसकी दार्शनिकता है भारतीय जीवन पद्धति में दर्शन के गूढ़ सिद्धान्त कूट-कूट कर भरे हैं। यहाँ जीवन और दर्शन एक दूसरे के समानान्तर हैं। इस विचारधारा के फलस्वरूप भारतीय संस्कृति में दर्शन, धर्म और नैतिकता ये तीनों मनुष्य की ज्ञान, भावना एवं कर्म नामक शक्तियों की अभिव्यंजनाएँ हैं। इस प्रकार धर्म, दर्शन तथा नीति का समन्वय भारतीय संस्कृति की विशेषता है। भारतीय संस्कृति की सर्वप्रमुख विशेषता इसकी विश्वबन्धुत्व की भावना है। इस संस्कृति में सम्पूर्ण मानव के कल्याण की भावना व्याप्त है। संकीर्ण स्वार्थ की भावना भारतीय संस्कृति को स्पर्श भी नहीं करती। वैदिक ऋषि व्यष्टि के कल्याण की कामना की उपेक्षा करते हुए समष्टि के कल्याण के लिए 'जगदीश्वर' से प्रार्थना करता है। अथर्ववेद के एक मंत्र में सम्पूर्ण दिशाओं एवं उनमें रहने वाले मनुष्यों के बीच मित्रता की भावना की कामना की गयी है—'सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु'।

भारतीय संस्कृति के अनुसार विश्व के सभी मानव एक ही परम पिता की सन्तान हैं और इस दृष्टि से वे सभी मनुष्य परस्पर भाई एवं सुहृद के सम्बन्ध से सम्बन्धित हैं। भारतीय संस्कृति के मूल में यही भावना विद्यमान है तभी तो वह 'वसुधैव कुटुम्बकम्' जैसे

आदर्श वाक्य का उद्घोष करती है। यह अपना है, यह पराया है ऐसी गणना क्षुद्रचित्त प्राणियों की है। उदार चरित जनों की दृष्टि में तो यह सम्पूर्ण वसुधा ही एक कुटुम्ब है—

अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

इसी प्रकार भारतीय संस्कृति का मूलमंत्र आध्यात्मिकता है। त्याग और तपस्या उसके प्राण है। अर्थ में त्याग, काम में संयम, धर्म में निष्ठा, गुरु का सम्मान, पारिवारिक जीवन की महत्ता, वर्णाश्रम, कर्मफल सिद्धान्त आदि भारतीय संस्कृति के प्रमुख एवं मान्य सिद्धान्त हैं।

भारतीय संस्कृति की एक बड़ी विशेषता उसकी धार्मिक सहिष्णुता है। वैदिक काल से ही हिन्दू धर्म में यह अवधारणा है कि वह दिव्य तत्व एक ही है जिसे विद्वान अनेक रूपों में जानते हैं 'एक सद् विप्राः बहुधा वदन्ति' दिव्य तत्व के अनेकरूपता के परिणामस्वरूप भारत में अनेक सम्प्रदायों का प्रचलन हुआ। फिर भी यहाँ धर्म की उदारवादी परम्पराओं में अन्य सम्प्रदायों के प्रति आदर और सहिष्णुता का भाव भी रखा गया। इसके साथ ही भारतीय संस्कृति में विश्वमंगल की उदात्त भावना का भी समावेश है। भारतीय संस्कृति में हमारे ऋषिगण समष्टि की मंगल कामना करते हुए ही स्वयं में सुख एवं सन्तोष प्राप्त करते दिखाई देते हैं—

सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख भाग भवेत् ॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि भारतीय संस्कृति में दार्शनिकता, आध्यात्मिकता, धार्मिक सहिष्णुता, विश्वबन्धुत्व, विश्वमंगल की भावना, त्याग भावना, व्यक्ति एवं समाज के लौकिक अभ्युदय की भावना आदि का सम्यक् समावेश दिखाई पड़ता है।

पं० दीनदयाल उपाध्याय के एकात्मवाद का जब हम गहन अनुशीलन एवं चिन्तन करते हैं तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उन्होंने अपने इस सिद्धान्त की प्रेरणा भारत की प्राचीन संस्कृति से ग्रहण किया है। स्थान—स्थान पर और बात—बात पर वह यह याद दिलाना नहीं भूलते कि भारतीय राष्ट्र के अभ्युदय के लिए यहाँ की परिस्थितियों के अनुसार देशी विचार, कारगर उपाय सिद्ध हो सकते हैं। उन्होंने पाश्चात्य पद्धति के उपासकों को सचेत करते हुए घोषणा की थी कि विदेशी विचार सार्वलौकिक नहीं हो सकते। उनके अनुसार जो लोग विदेशी जीवन तथा विचारों को भारत की प्रगति का आधार बनाकर चलना चाहते हैं वे लोग यह भूल जाते हैं कि विदेशी विचार एक परिस्थिति विशेष तथा प्रवृत्ति विशेष की उपज हैं।

भारतीय सांस्कृतिक एवं दार्शनिक चिन्तन में अद्वैत चिन्तन अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। इस चिन्तन पद्धति के अनुसार संसार के समस्त जड़ एवं चेतन तत्व एक ही सच्चिदानन्द

परब्रह्म का स्वरूप हैं। उसमें माया की शक्ति के कारण वह विभिन्न रूप में प्रतिभासित होता है। “**एकोऽहम् बहुस्याम्**” की प्रवृत्ति के कारण भी मौलिक रूप से विद्यमान एक शक्ति अनेक रूप में उपस्थित हो जाती है। ‘**सर्वखल्विदं ब्रह्म**’, ‘**एक सद्विप्रा बहुधा वदन्ति**’ जैसे आदर्श वाक्य इसी एकात्मकता के द्योतक हैं। पण्डित दीनदयाल भी व्यष्टि की अपेक्षा समष्टि के महत्त्व को रेखांकित करते हैं। उनके अनुसार भारतीय संस्कृति की पहली विशेषता यह है कि वह सम्पूर्ण जीवन का सम्पूर्ण सृष्टि का संकलित विचार करती है। उसका दृष्टिकोण एकात्मवादी है। इसके विपरीत पश्चिम में जीवन के सम्बन्ध में टुकड़ों-टुकड़ों में विचार किया जाता है फिर उसे थेंगली लगाकर जोड़ने का प्रयत्न होता है।

दीनदयाल जी बड़ी दृढ़ता के साथ भारतीय सांस्कृतिक सहिष्णुता की बात करते हैं। कई बार हम पर आरोप लगते हैं कि हम दकियानूसी हैं, पुराने खयालों के लोग हैं, संकीर्ण विचारधारा के लोग हैं। ऐसे आरोपों को सिर से खारिज करते हुए पण्डित जी ने कहा है कि हमारी परम्परा ऐसी नहीं है। हम तो हमेशा तमाम चीजों का स्वागत करने वाले रहे हैं। इस विषय पर उनका प्रसिद्ध विचार है कि जो बाहर का है उसे दशानुकूल और जो हमारा है उसे युगानुकूल बनाना होगा। पण्डित जी का स्पष्ट मानना था कि हमें पश्चिम या किसी अन्य क्षेत्र की नीतियों एवं परम्पराओं का अन्धानुकरण न करते हुए अपनी संस्कृति, परम्पराओं के साथ विदेशी नीतियों को उतना ही स्वीकार किया जाना चाहिए जिससे देश एवं संस्कृति का विकास दिग्भ्रमित न हो। इस विषय पर उन्होंने आयुर्वेद के एक सिद्धान्त का इस प्रकार उल्लेख किया है आयुर्वेद का एक सिद्धान्त है ‘**यदेषस्य यो जन्तुः तदेषस्य तस्यौषधम्**’। इसलिए बाहर की जितनी भी बातें हैं उनको हम उसी प्रकार से अपने देश में लेकर चले यह तो संभव नहीं होगा। उनका अभिप्राय यह है कि हर देश एव काल की अपनी परिस्थितियाँ होती हैं, जिनकी उपेक्षा करके किसी भी देश एवं समाज के लिए कल्याणकारी नीतियों का निर्माण संगत नहीं होगा। जबकि भारतीय संविधान निर्माताओं एवं नीति निर्माताओं ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया।

दीनदयाल उपाध्याय के एकात्म मानवदर्शन की सर्वप्रमुख दृष्टि है ‘**सर्वकाश एकात्म विश्वदृष्टि**’ (Holistic Integral World View) जिसके आधार पर वह नयी रचना खड़ी करने की बात करते हैं। उनकी यह दृष्टि वस्तुतः भारतीय संस्कृति की विश्वबन्धुत्व की भावना का परिणाम है, जिसमें व्यष्टि की अपेक्षा समष्टि को महत्त्व प्रदान किया गया है। उन्होंने कहा कि हमें यह ध्यान में रखना होगा कि हमारी दृष्टि टुकड़ों-टुकड़ों में विचार करने वाली (Fragmented) नहीं है। हमारी दृष्टि समग्र एकात्मवादी है। उन्होंने आगे कहा कि हेगल के थीसिस (पक्ष) एवं एण्टीथीसिस (विपक्ष) के परस्पर संघर्ष के सिद्धान्त के आधार पर मार्क्स ने इतिहास को भौतिकवाद के रूप में देखा जिसमें उन्हें सभी जगह संघर्ष ही दिखायी दिया। एक स्थान पर वह लिखते हैं कि भारतीय संस्कृति की पहली विशेषता यह है कि वह सम्पूर्ण जीवन का, सम्पूर्ण सृष्टि का संकलित विचार

करती है। पण्डित जी ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि मार्क्स आदि पाश्चात्य चिन्तकों के अनुसार व्यक्ति—व्यक्ति के बीच तथा व्यक्ति एवं समाज के बीच हमेशा संघर्ष ही छिड़ा रहता है। परन्तु हमारी दृष्टि ऐसी नहीं है। जो वस्तुएँ अलग—अलग है, वह हमेशा लड़े ही यह आवश्यक नहीं है। इसलिए हमने स्वीकार किया है कि विविधता संसार का सत्य एवं सौन्दर्य दोनों है। इन विविधताओं के अन्दर एकात्म तत्व का दर्शन भारतीय संस्कृति की विशेषता है। पण्डित जी के उपर्युक्त कथन के आलोक में हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि उनकी दृष्टि भारतीय संस्कृति की विशेषता, 'अनेकता में एकता' से प्रभावित है।

परिवार, जाति, समुदाय, समाज, राष्ट्र और विश्व जैसी मनुष्य की विभिन्न प्रकार के इकाइयों के बीच परस्पर सम्बन्ध के विषय में चिन्तन करते हुए पण्डित जी ने कहा कि पश्चिम में समाज और व्यक्ति के बीच जो सम्बन्ध माना गया है, वह सामाजिक समझौते (Social Contract Theory) के आधार पर माना गया है। परन्तु भारतीय परम्परा में समाज सामाजिक समझौते (Social contract theory) के आधार पर नहीं बना। यहाँ समाज स्वयंभू जीवमान सत्ता है और इसे किसी ने बनाया नहीं है। जैसे मनुष्य जीवमान सत्ता है वैसे समाज भी जीवमान सत्ता है। इसलिए समाज के विषय में विचार करते समय उसकी स्वतंत्र अस्मिता का विचार करना पड़ेगा। इसी प्रकार व्यक्ति के विषय में उनका कहना है कि व्यक्ति एकांगी नहीं है, वह बहुअंगी है। व्यक्ति के परिवार के साथ, जाति के साथ, संस्था के साथ और देश के साथ अलग—अलग तरह के सम्बन्ध होते हैं। पश्चिम एवं भारत के व्यक्ति, परिवार, देश, विश्व के बीच सम्बन्ध को समझने के लिए दो चक्रीय सिद्धान्त है, जिसका प्रतिपादन **दत्तोपन्त ठेगडी** ने '**एकात्म मानव दर्शन एक अध्ययन**' में किया है। इस सिद्धान्त के अनुसार पहले प्रकार के चक्रीय रचना में पश्चिमी कल्पना का चित्रण किया गया है, जिसमें व्यक्ति का एक चक्र है वह अपने आप में पूर्ण है, उसके बाद परिवार का चक्र है वह अपने आप में पूर्ण है। उसके बाद देश का चक्र है वह अपने आप में पूर्ण है, उसके बाद विश्व का चक्र है वह अपने आप में पूर्ण है। सब अलग—अलग हैं, असंगत हैं, असम्बद्ध हैं। एक की संवेदना दूसरे के साथ जुड़ी नहीं है और यही समाज के लिए संकट का सबसे बड़ा कारण है। इसी कारण समाज के किसी भाग पर चोट पहुंचाने पर शेष समाज अप्रभावित रहता है। इसके विपरीत भारतीय दृष्टि में जो सम्बन्ध है वह सर्प की कुण्डली के समान अखण्डमण्डलाकार आकृति के समान है। इसमें सभी चक्र एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। किसी भी एक हिस्से पर चोट करने पर पूरा समाज खड़ा हो जायेगा। जिस प्रकार कुण्डलीमार कर बैठे सर्प की पूंछ पर चोट करने पर सम्पूर्ण सर्प खड़ा हो जाता है। दीनदयाल जी ने कहा कि अगर इस प्रकार का सम्बन्ध मानेंगे तो समाज के किसी भी हिस्से पर कहीं भी दुःख—दर्द आयेगा तो सम्पूर्ण समाज की संवेदना जगेगी। दीनदयाल उपाध्याय की यह सोच वस्तुतः भारतीय संस्कृति की एक झाँकी प्रस्तुत

करती है, जिसमें समाज स्वयं एक जीवमान सत्ता के रूप में स्वीकार किया गया है। देश एवं समाज की आर्थिक उन्नति के विषय में भी उपाध्याय जी ने अपना चिन्तन प्रस्तुत किया है। इस विषय में उनका कहना है कि अर्थशास्त्रियों के विकास के मॉडल के अनुसार उपभोग के लिए जिसकी टोकरी में जितनी वस्तुएँ एवं सेवाएँ होगी, उसका स्तर उतना ही ऊँचा होगा। इसके विपरीत जिसके पास उपभोग की जितनी वस्तुएँ एवं सेवाएँ कम होगी, उसका स्तर उतना ही निम्न होगा। अतः इस दृष्टिकोण को जीवन का लक्ष्य नहीं स्वीकार किया जा सकता है। इसीलिए दीनदयाल जी ने **‘पुरुषार्थ चतुष्टय’** की बात की। उन्होंने कहा कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के आधार पर जीवन का लक्ष्य तय करना पड़ेगा और इसको वर्तमान सन्दर्भ में व्याख्यायित करना पड़ेगा। हमको एक ऐसी रचना बनानी पड़ेगी जिसमें अर्थ और काम को धर्म के नियमों में संयमित होना चाहिए। इसके अतिरिक्त अर्थ रचना के विषय में उनका कहना है कि मितव्ययी और विकेंद्रित अर्थ-रचना होनी चाहिए। बहुत ज्यादा लगाओ (Input) तब ज्यादा मिलेगा (Output), यह संसाधनों का दुरुपयोग है। इस मितव्ययी और विकेंद्रित अर्थ रचना का आधार उन्होंने स्वदेशी एवं स्वावलम्बन को स्वीकार किया है। तकनीकी के सम्बन्ध में उनका कहना है कि प्रकृति की मर्यादा के अनुसार उत्पादन करने वाली तकनीक होनी चाहिए और एक ऐसा आर्थिक तंत्र चाहिए, जिसमें प्रत्येक व्यक्ति की न्यूनतम आवश्यकताओं की पूर्ति की गारण्टी हो। उन्होंने **‘अर्थायाम’** की भी परिकल्पना की है, जिसका अर्थ है ऐसी अर्थ रचना, जिसमें न अर्थ का अभाव हो और न प्रभाव। उद्योगनीति के विषय में उन्होंने **‘अपरमातृक’** शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है— स्वावलम्बन से कुछ अधिक उत्पादन करने वाली उद्योगनीति। कृषि के विषय में उन्होंने **‘अदेवमातृका कृषि’** शब्द का प्रयोग किया है, जिसका अर्थ है ऐसी कृषि व्यवस्था होनी चाहिए जिसमें मानसून पर निर्भरता न रहे। यह आर्थिक चिन्तन भी भारतीय सांस्कृतिक प्रभाव से प्रभावित प्रतीत हो रहा है।

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय की प्रौढ़ कृति एकात्ममानववाद से चुनकर कुछ ऐसे उद्धरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं जिससे यह बात भली-भाँति स्पष्ट हो जायेगी कि उनके सम्पूर्ण आर्थिक, राजनीतिक एवं सामाजिक चिन्तन का आधार भारतीय संस्कृति एवं पारम्परिक शाश्वत मूल्य ही हैं—

1. **‘स्वराज’** तभी साकार और सार्थक होगा जब वह अपनी संस्कृति की अभिव्यक्ति का साधन बन सकेगा।
2. पश्चिम आज इस स्थिति में नहीं है कि वह निर्विवाद रूप से कह सके कि **‘नान्य पन्थः’** वे स्वयं मार्ग टटोल रहे हैं। अतः उनका अन्धानुकरण करना तो **‘अन्धेननीयमाना यथान्धा’** की उक्ति चरितार्थ होगी। ऐसी परिस्थिति में हमारी दृष्टि भारतीय संस्कृति की ओर जाती है।
3. आयुर्वेद में एक सिद्धान्त बताया गया है कि **‘यदेशस्य यो जन्तुः तदेशस्य**

तस्यौधम्' इसलिए बाहर की जितनी भी बातें हैं, उनको हम उसी प्रकार से लेकर के देश में चलें यह तो संभव नहीं होगा।

4. भारतीय संस्कृति की पहली विशेषता यह है कि वह सम्पूर्ण जीवन का सम्पूर्ण सृष्टि का संकलित विचार करती है।
5. हमारे यहाँ मानव की प्रगति का मतलब शरीर, मन, बुद्धि व आत्मा इन चारों की प्रगति है। हमारी संस्कृति की विशेषता आत्मा की प्रगति का विचार है।
6. डार्विन ने विकासवादी सिद्धान्त को जीवन का आधार माना है। किन्तु हमने सम्पूर्ण जीवन में मूलभूत एकता का दर्शन किया है। जो द्वैतवादी रहे हैं उन्होंने भी प्रकृति और पुरुष को एक दूसरे का विरोधी न मानकर पूरक ही माना है।
7. इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पण्डित जी का सम्पूर्ण चिन्तन और मुख्यतः एकात्म मानववाद भारतीय संस्कृति के मूल्यों पर आधारित है और उन्होंने पश्चिम के विचारों का भी समादर किया है।

संदर्भ

1. भिशीकर चन्द्रशेखर परमानन्द, पं० दीनदयाल उपाध्याय विचार दर्शन, द्वितीय संस्करण, 1991
2. देवधर, विश्वनाथ नारायण, पं० दीनदयाल उपाध्याय विचार दर्शन, प्रथम संस्करण, 1987
3. जोग, बलवन्त नारायण, पं० दीनदयाल उपाध्याय विचार दर्शन, खण्ड-6, सुरुचि प्रकाशन, झण्डेवाला, नई दिल्ली, 1991
4. माथुर, एस०एस०, शिक्षा के दार्शनिक तथा सामाजिक आधार, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1997
5. पाठक, पी०डी० व त्यागी, जी०एस०डी० शिक्षा के सामान्य सिद्धान्त, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2006
6. पाण्डेय, आर०एस०, भारतीय शिक्षा के विभिन्न आयाम, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1990
7. पाण्डेय, आर० एस०, फिलासफी ऑफ एजुकेशन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1990
8. पाण्डेय, राम शकल, उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 2005



Understanding Humanism – Reflections on Buddhism and Heidegger's Humanism

Dr. Supriya Saha

Associate Professor,
Department of Philosophy
Indraprastha College for Women,
University of Delhi

Abstract

Humanism in Philosophy is considered as a way of life that gives centrality to human beings and its agency over and above any kind of supernatural entity or the notion of an objective morality. It is a system of thought that has been evolving over centuries across the continents giving primary importance to human flourishing both at the individual and social level without any reference to or dependence on religion, God or the divine forces. The approach is claimed to be non-theistic, non-religious and secular, based on the belief that human beings are capable of supporting their existence and evolve in this world through a rational understanding of their surroundings and further that they also have the ability to make free choices and moral decisions owning responsibility at the same time. There is thus an emphasis on the autonomy of the individual human being and his abilities. Humanistic practices are evident in contemporary teaching pedagogies in the form of experiential learning, critical thinking and decision-making such that there is no need for a transcendental justification for whatever man does. Also, a wide range of initiatives and policies are being introduced lately at the institutional and corporate level to encourage people cultivate and practice the humanist way of thinking. At the same time, however, issues like digital divide, gender inequity, war and violence all around the world contradict the humanist point of view. On deeper reflection there appears to be a gap between the theory and practice involving humanism. This questions the practical viability of such a perspective and poses a challenge to the very idea of humanity and mankind. The paper makes an attempt to explore this gap by examining

the concept and various interpretations of humanism across the eastern and western traditions. The study is confined to Buddhism in the Indian tradition and Heidegger in the Western tradition. An attempt is made here to work out a synthesis between the two for an alternative way to handle the problem that Humanism is facing today.

Key Words

Humanism, anthropocentric, suffering, transformation, “ecstatic essence”.

Introduction

Humanism is an approach to life that is essentially anthropocentric and naturalistic as it advocates “respect” for human life and human nature. It denies any reference to divinity and gives utmost importance to ‘human dignity’ by encouraging man’s rational disposition and a scientific outlook.

The focus is primarily on human flourishing and individualism trusting that human beings are inherently capable of good as opposed to positions that derive humanist values to fulfil their soteriological ends (salvation, liberation etc) by either portraying man as “inherently flawed” since he has committed the original sin (Christianity) or by declaring life as “inherently painful” by claiming that it is full of suffering (Buddhism).

In other words, Humanistic theories induce positivity and foster the idea of celebrating “life”. Human experiences are acknowledged. Diversity is embraced and from an ethical point of view, the core values of humility, empathy, kindness and compassion are sought in human actions.¹ These features make Humanism an ideal philosophy as far as human well-being is concerned. In fact, all the 17 UN SDG goals framed in 2015 to improve the human situation by 2030 enshrine the humanistic principles of empathy, humility and inclusivity.

However, looking at the incidents during the World Wars I and II and the post war human predicament continuing till date there are questions that look straight onto our faces – Is “Humanism” practically possible in the present world scenario? Can we expect happiness and peaceful coexistence alongside the extraordinary development of science and technology that has undoubtedly showered us with innovative techniques to improve our lifestyles, better ways of transport and communication, skill-based education, time-saving and labour-saving industrial methods etc, but on the other hand, has also led to the invention of destructive weapons, “which can annihilate mankind from the face of the earth”?² These and many more such doubts revolve around our minds when we start contemplating

about the fate of Humanism as a practical philosophy in future. It is therefore obligatory on us to have a relook at the concept of Humanism and also run through the various ways in which it has been interpreted and explained to see if there's a possible way out to synthesise some of these perspectives so that the gap between humanistic theories and practice may be minimized.

To this end I have attempted to analyse the idea of Humanism dialectically. I have taken Buddha's First Noble Truth as a thesis to explain the reality of suffering; Heidegger's idea of "ek-sistence" as presented in his "Letter on Humanism" is offered as an anti-thesis and a synthesis of the two is attempted in the conclusion to propose a possible way to counter the threat that humanism faces today.

Humanism – A Complex Concept

As a concept there are varied interpretations and explanations of Humanism because immense contributions have been made by philosophers, scientists, philologists and ethical thinkers across centuries and continents to understand this notion. Hence if we are looking for a definition of Humanism or if we are trying to give an answer to the question "what is humanism?" it is just not possible because the notion incorporates multifaceted aspects.

Although one may, in the most simplistic sense declare that Humanism is all about human beings, still we need to understand that "human nature" which is central to the idea of a human being is an extremely complex phenomenon in itself giving multiple shades to this concept. The complexity is due to "conflicting tendencies" that run through us as has been pointed out by Guistiniani in his article, "Homo, Humanus and the Meanings of 'Humanism' ".³ He explains that we humans are a collective of body and soul where the soul has three parts (with reference to Plato's tripartite division of the soul), namely, the rational, emotional and appetitive that give rise to the components of intelligence, passions and instincts in us. Guistiniani holds that all these traits are mingled together in us and form the "human aspects". It is precisely for such conflicting aspects that we find one and the same individual to be both compassionate and ruthless at the same time. Accordingly, he claims that if we add the suffix "ism" to the idea of human beings, the conflicts reappear equivocally in the term Humanism making matters even worse. Considering 'Humanism' to be a term that the French call as *faux amis* meaning a false friend or a fake

friend, he asserts that the “meaning of humanism has so many shades that to analyze all of them is hardly feasible”.⁴

Apart from the above stated lexical contradiction, Humanism has also been profusely interpreted and diversely explained from the ancient to modern times across traditions which not only makes the term allusive but also makes its application in theory and practice all the more difficult.

In the Indian tradition, the idea of Humanism is traced back to the Upanishads. In this context S Umadevi writes, “..the philosophy of India is spiritual and the concept of humanism is rooted in the Vedas and Upanishads”.⁵ She further maintains that the three core values of Indian culture namely universality, non-aggressiveness and humanism are derived from the Upanishads.⁶ Besides, the notion is also addressed in some of the ancient schools of Indian Philosophy like the Buddhism, Jainism and Vedanta, all with a soteriological end in view. Among the modern Indian thinkers, Vedantic humanism is supported by Swami Vivekananda and Integral humanism with a socio-economic and political angle is advocated by Deen Dayal Upadhyaya. Moreover, a spiritual version of the same is communicated by Shri Aurobindo and Gandhiji. Thus in the Indian version of Humanism one finds an inclination towards religion and spiritualism and this has been aptly pointed out by S Umadevi when she quotes Dr. Radhakrishnan’s observation in *An Idealist View of Life* where he states that “...there is no conflict between religion...and humanism in India”.⁷

As far as the western tradition is concerned, although there are multiple versions, they are all categorized into three major types. These are, Classicism or Renaissance Humanism; Education Humanism as referring to the modern concept of the humanities that is focussed on the non-scientific scholarly disciplines like language, literature, rhetoric, philosophy, art history etc and Humanism as human -centredness pertaining to modern techniques and doctrines based on the centrality of human experience – for instance, Pragmatic Humanism, Christian Humanism and Secular Humanism all emphasizing on anthropocentrism.⁸ In this account of Humanism there is an obvious disconnect from religion and spirituality which is again brought out by Umadevi with reference to Dr. V.P. Verma’s observation when he asserts, “..in west humanism is regarded as a philosophy which champions the cause of man.... against a theological world view” and further that, “In the West, Humanism is oriented to raising man as if, against the imperialism of God”.⁹ Thus there seems to be a very significant difference between the Indian and Western approaches to Humanism.

However, at the same time, it is also interesting to note that regardless of this distinction, both the positions are suggestive of ways by which we can evolve our consciousness not only for our own wellbeing but also for that of the world. In the Indian context it is recommended by adhering to a religious or the spiritual path and in the western framework it is fostered by a scientific outlook. For example, the goals of Buddhism in terms of Arhathood (Hinayana) and Bodhisattva (Mahayana) indicate the advance from personal salvation to the salvation of the larger numbers i.e., a movement from personal good to general good of maximum people which implies human flourishing as well as universality. The Vedanta also teaches us how to elevate our consciousness from negativity and selfishness to the essential unity of the self by overcoming ignorance or avidya. It explains how avidya leads to erroneous superimposition of the object or the non-I on the subject, that is, the I and is responsible for the way we act and generate desires, miseries and sufferings in the phenomenal world. Thus there is a clear cut emphasis on man's individuality and sovereignty coupled with humanitarian values.

A likewise emphasis on human values and principles is also visible in the western approach which tends to promote naturalism as against supernaturalism of the past and prefers to take life scientifically by placing man at the centre of all decision making. Priority is given to human wellbeing and the multitude of human experience is treated with compassion. Global citizenship is preferred over nationalism and interconnectedness and interdependence is given recognition.¹⁰

Humanism as envisaged in both the traditions makes it appear as a feasible proposition to be implemented practically. But some questions still remain unanswered – Why the teachings of Buddhism or Vedanta (within the purview of this paper) on one hand and the scientific thinking on the other hand, are still not able to secure the core values of humanity? Why human beings are treated as means and not as ends even now? Why is there always a conflict within us and in the outside world-personally, professionally, nationally and internationally? All such questions reverberate man's suffering which was the first noble truth of Buddha. They also point to the cause of suffering which lies in a sort of disconnect between the Humanistic conception and man's individuality. This shortcoming is brought about by Appadorai when he says that "humanism means respect for man as a man and not only because of his individual achievements. A Shakespeare ... a Mahatma Gandhi have to be respected as men even if one had not written dramas..... and one had

not been an apostle of non-violence, truth and peace. The essence of humanist view is the importance placed on the human being, the individual as the centre of all human activity and aspiration".¹¹

It seems to follow from the above that we are standing at a critical crossroad today as far as the humanistic thought is concerned. I propose that we need to step beyond traditions and form a new, amalgamated perspective of Humanism in order to make it a practically viable position. I have attempted this dialectically by integrating Humanistic ideals communicated through Buddhism and Heidegger's "Letter on Humanism".

Buddha's First Noble Truth and Humanism - Thesis

As per the legend, it was forecasted about Siddhartha that if he stayed at home, he would be a great king and if he left home he would be a great saviour of humanity. As he ventured out one day the sights of disease, old age and death made a lasting impression on the young mind, that was only familiar with worldly luxuries till then, with the thought that *life is full of suffering (dukkha)*. But he also met with a travelling monk whose serene face and care-free attitude conveyed to him that *there must be a possible way leading to the cessation of suffering (dukkha-nirodha-gamini-pratipat)*. Even this impression stayed with him for a long time and motivated him to search for the source of all the sufferings.

In the world and the ways to end them. He left home and chose to lead the life of an ascetic but became restless after pursuing it for some time; he sought guidance from religious teachers and the learned but they failed to satisfy him. So, he opted for the path of meditation in order to unravel the miseries of the world and after his long painstaking efforts, got rewarded with *enlightenment*. He thus became the "Buddha". Buddhism became a religion, a philosophy as well as a way of life that was adopted by followers from all sections of society across the world. However, with time, the followers divided themselves into two groups that led to the formation of the Hinayana or Theravada and Mahayana (with variations) schools of Buddhism. The former with its goal of Arhathood taught how an individual can overcome his sufferings through his own efforts paving the way for resilience and individuality. The latter was more concerned about the freedom (*nibbana*) of all beings from suffering and aimed at Bodhisattva as the highest good. In other words, it advocated an altruistic and universal morality. Although both these goals convey soteriological ways of ending "suffering", they imply a change or transformation both at the individual

level as well as the collective or social level. This adds the element of divinity in Buddhism because man is taken to be a “natural” being here and his psychological, ethical and social dispositions propel him towards the change that is needed for the salvation of all.¹² This is what connects Buddhism to Humanism since self-transformation and social transformation are both essential pre-requisites for any humanistic thought. Buddha’s realization in the fifth century BCE that ‘suffering’ is the greatest universal truth resurfaces in Sartre’s and Heidegger’s versions of Humanism in the twentieth century. The former uses expressions like “anguish”, “abandonment” and “despair” to describe the human “predicament” which resonate with Buddha’s suffering and the latter talks about a state of “homelessness” to imply the same. Thus, suffering remains as an ontological truth. It continues to inundate every aspect of our existence regardless of the spiritual and scientific ways of theorising and exercising Humanism. It seems that the concept is being robbed of its very essence. Therefore, it is time to accept the reality of ‘suffering’ and move forward to rethink about the “essence” of Humanism all over again. We may do this by acknowledging and respecting the “being” before calling ourselves as human beings. This is Heidegger’s appeal to his readers in his “Letter on Humanism”. So let us now examine Heidegger’s take on humanism.

Heidegger’s Concept of Ecstatic Essence – Antithesis

Heidegger’s “Letter on Humanism” is often read as his direct response to Sartre’s 1945 lecture, namely, “Existentialism is Humanism”. In that lecture Sartre projects existentialism as a positive and hopeful school of thought since it stresses that “man is what he makes of himself”. In the absence of God, there is no formal essence by which man could be defined. So, his ontology is primarily man centric. Man is the master of his own fate. He creates his values by exercising his own free choice. However, in the process of choosing for himself he realizes that he has to decide for the world too. This appears to him to be a huge responsibility and eventually pushes him to a state of “anguish” and “nausea”. The human “predicament” that ensues from Sartre’s Existentialism smacks of “suffering” once again but this time with man at the helm of affairs. It appears to be inconsequential with respect to improvising the human situation. This aspect of his humanism is also hinted at by Perez Zagorin when he writes that, “Sartre’s humanism is in general a very debilitated kind of humanism based on a number of non sequiturs.... It offers no objective reasons or principles for

our decision to act in one way rather than another”.¹³

It is in this context that a year after Sartre’s lecture, Jean Beaufret (1946), a French disciple of Heidegger asked him, “How can we restore meaning to the word ‘humanism’?” It was on his request that the latter wrote his “Letter on Humanism” as a reply to Sartre’s Existentialism.

Heidegger responded to the question by remarking that the question in itself assumes that such a goal is desirable. “This question proceeds from your intention to retain the word ‘humanism’”.¹⁴ He says that before we proceed on with a discussion on humanism, it is necessary to investigate the term which he defines as helping humans become “what they are” which in turn means that there is something that humans are. He holds that every version of Humanism is shrouded in a certain sense of metaphysics because all of them present a certain definition of the Being of being. As a result, a particular interpretation of Being is followed by a specific understanding of how all beings relate to each other and this shapes up a certain class of Humanism. Heidegger recommends to get away from this kind of metaphysical thinking because none of them have cared to ask about the truth of Being. He argues that there is a Being beyond all beings and man must respect and acknowledge this Being first and foremost before he acts as the “lord” of beings. By Being, he means mere ‘presence’ and asserts that we are only the “shepherd” of Being. So, he appeals that we should change our ways of thinking beyond metaphysics because “metaphysics only represents the beings in their being but it does not think being as such”.¹⁵ He asserts that the Being is waiting to be revealed, to become “thought-provoking to the human being”¹⁶ but metaphysics fails to consider the simple essential fact that “the human being essentially occurs in his essence where he is claimed by being”.¹⁷

The “essence” of the human being, according to Heidegger, lies in his “ek-sistence” which is an expression of that peculiarity of man which provokes him to question the essence or meaning of his own being. It is the only way to be human, he claims. To quote, “Ek-sistence can be said only of the essence of human being, that is, only of the human way “to be”.¹⁸

To be precise he describes “ek-sistence” as consisting of the “ecstatic essence” of human beings by which he means that man is most elated and joyful in the midst of “the truth of being” as he is neither seen as a subject nor as an object here. “The ecstatic essence of human being consists in ek-sistence...”.¹⁹

Heidegger therefore proposes that Humanism should imply “meditating and caring” where by caring, he means “bringing the human being back to his essence”. He writes, “For this is humanism: meditating and caring, that human beings be human and not inhumane...that is outside their essence”.²⁰

Conclusion – A Synthesis of Buddhism and Heidegger’s Humanism

An analysis of Humanism as advocated by Buddhism and proposed by Heidegger reveal that whereas the former touches on metaphysical elements by propagating individual and collective salvation, the latter transcends any metaphysical content by placing man over and above his subject-object interpretation and embraces only his ‘presence’. So, if we combine Buddha’s idea of self-transformation and collective-transformation with Heidegger’s concept of “ek-sistence” or “ecstatic essence”, we may arrive at a renewed expression of Humanism. Such a Humanism will not only have a universal appeal but also make us realize the importance of “Being” or the mere ‘presence’ which will help man to treat himself and his fellow beings neither as a subject nor as an object which is the main cause behind discriminatory practices. Further, if we could cultivate and nurture this way of looking at humanity in our hearts, we will be able to “restore” the essence of humanity in our thoughts which is crucial at this stage of man’s technical growth. This way, we may possibly be able to minimize the gap between the humanistic theories and practices and defend it against its challenges. For, in the final analysis every being on this planet craves for peace and happiness at the end which is only ‘natural’.

References

1. Drew, C. (March 26, 2023). 15 Humanism Examples. Helpful Professor
2. Appadorai, A. (SUMMER 1988). “The Doctrine of Humanism”. In *India International Centre Quarterly*, Vol.15, No. 2: 15-25
3. Vito R, Guistiniani (April-June, 1985). “Homo, Humans and the Meanings of Humanism”. In *Journal of the History of Ideas*, Vol.46, No. 2: 167-195
4. Ibid. 167
5. Umadevi, S. (July – September, 2015). “Humanism in Indian Philosophy – Contributions of Swami Vivekananda and Deen Dayal Upadhyaya – An Analysis”. In *The Indian Journal of Political Science*, Vol. LXXVI, No. 3: 271-276
6. Ibid.
7. Ibid
8. Encyclopedia Britannica
9. Umadevi, S. (July – September, 2015). “Humanism in Indian Philosophy – Contributions

of Swami Vivekananda and Deen Dayal Upadhyaya – An Analysis”. In *The Indian Journal of Political Science*, Vol. LXXVI, No .3: 271-276

10. Drew, C. (March 26, 2023). 15 Humanism Examples. Helpful Professor
11. Appadorai, A. (SUMMER 1988). “The Doctrine of Humanism”. In *India International Centre Quarterly*, Vol.15, No. 2: 15-25
12. Prasad, Hari Shankar (2007). The Centrality of Ethics in Buddhism – Exploratory Essays
13. Zagorin, Perez. (Fall, 2003). “On Humanism Past and Present”. *Daedalus*, Vol.132, No. 4: 87-92
14. Capuzzi, Frank A. “Letter on Humanism”: 241
15. Ibid. 246
16. Ibid. 246
17. Ibid. 247
18. Ibid. 247
19. Ibid. 248
20. Ibid. 243



Balancing State And Human Security In The 21st Century

Dr. Ravi Pratap Singh

Associate Professor
Department of Political Science
Allahabad Degree College
University of Allahabad

Abstract

In this paper the author has made a case for synergizing State and Human Security for a comprehensive national security architecture in general and for, India in particular. Investment in human development will enhance human security, will strengthen societal foundations, and mitigate the intra-state conflict resulting from human insecurities. But any zeal to promote human security should not lead us to compromise with the need to augment state security capabilities to meet external threats or violent internal security challenges having the potential to destabilize the peace, security and integrity of the nation. The author has made an ardent plea that the requirement of state and human security should march parallel, work in tandem and complement each other to ensure holistic security of the society and nation. The author has quoted from important realist thinkers to underscore the importance of traditional security while taking care to drive home the point of the necessity of matching efforts for strengthening human security framework for an enduring security architecture for India.

Keywords

Human Development Report, Millennium Development Goals, Sustainable Development Goals, Human Security, State Security, Artificial Intelligence, Strategic Complacency, Techno-colonialism, Just War, Defensive Realism, Hypersonic Weapons, Lethal Autonomous Weapons, Traditional Security, Hydro-Political-Security Complex, Vaccine Diplomacy, Coercive

Diplomacy.

Conflict and power struggle between nations, whether viewed from the framework of classical realism or neo-realism, has been the hallmark of international politics since ages. This clash led to wars resulting in unspeakable horrors, deaths, displacement and loss of property. The cold war era marked by inter-state wars gave way to the preponderance of intra-state conflicts during the post cold war period. However the conventional wars never ceased completely. The Gulf war 1990-1991, Kargil war 1999, US invasion of Iraq 2003, Russia-Georgia War 2008, Azerbaijan-Armenia war 2020, presently the Russia-Ukraine war and the heightened tensions between China and Taiwan are a reminder of the enduring nature of military conflicts between states.

Traditional vs Human Security

The bipolar world politics after 1945 was marked by an era of proxy wars, regional wars and interference by the superpowers in the domestic politics of the Third World. The military-industrial complex of the developed world flourished. Nuclear disarmament just continued to remain a pious declaration in the Article VI of Nuclear Non Proliferation Treaty (NPT). Vertical and horizontal nuclear proliferation could not be prevented. The emphasis on augmenting military capability especially by the superpowers was the defining feature of the cold war period. During this period the traditional concept of security was in vogue. It meant protection of the sovereignty and territorial integrity of states from external military threats. The State was the referent object according to this concept of security. However in the post-cold war and post Soviet era, it was thought that nuclear threat had receded and inter-state wars were also on the decline. What then plagued the world were intra-state wars marked by genocide, ethnic-cleansing, failed states and migration from conflict ridden societies. This was coupled with the onset of globalization, market economy and emphasis on socio-economic development which necessitated reconceptualization of security. The shift started taking place from the state-centric to human-centric approach. It was around this time a paradigm shift occurred with the publication of Human Development Report, 1994, authored by Mahbub ul Haq. This report systematically presented the seven dimensions of human security viz economic, food, health, environmental, personal, community and political security¹. This report was followed by several others reports which expanded the concept of human security. The Millennium Development Goals 2000 (MDG) and Sustainable

Development Goals 2016 (SDG) focused on aspects of human security, rights and development. Proponents of the human security tried to focus the spotlight on the human-centric aspect of security. In the human security approach, the welfare of human beings is the object of concern rather than military and strategic interests of a particular state. Human security if factored properly in the domestic policies of a country leads to a secure and stable foundations of the society. Human development is one important means to achieve human security. It is also true that where human rights are observed, human security is bolstered.

However, human security is one aspect; the other enduring question of state security is equally important. The zeal for human security should not be at the cost of state security. A review of the historical and contemporary events prove the universality and permanence of power struggle among nation states. In fact various alliance systems such as balance of power and collective security have been experimented from time to time to neutralize the attacks of potential aggressors.

The Contemporary World Order

We are living in a world where momentous changes are taking place. The international order is being reset by China and US is resisting its move. The Russia-Ukraine war is the result of Moscow's insecurity arising from perceived NATO expansionism. The US National Security Strategy 2022 has presented China as a systemic long term threat. India too faces continuing threat from an aggressive China unabashedly bent upon attempting predatory moves at our border - the latest one being the incursion in Tawang sector in Arunachal Pradesh. In such a scenario India will neglect military security at its own peril.

Wars have not been prevented by peace overtures but by matching military capabilities. Many international relations scholars are unanimous in their opinion that the Third World War was prevented because the matching nuclear capability of both USA and former Soviet Union created a deterrent effect arising out of the fear of mutual assured destruction (MAD). On the contrary, in 2003 US attacked Iraq precisely because it was convinced that Saddam Hussain did not possess Weapons of Mass Destruction. Similarly, during the presidency of Donald Trump, despite issuing several threats, US avoided attacking North Korea as it feared a reprisal attack from an unpredictable authoritarian ruler presiding over a nuclear armed country. The resurgence of realism has prompted Japan, a country which

had adopted a policy of pacifism after the Second World War, to increase defense spending and modernize its military after North Korea's persistent sabre-rattling. Perhaps Ukraine is suffering today because at some stage it was persuaded to relinquish nuclear weapons. In the 1994 Budapest memorandum Ukraine gave up the world's third largest nuclear arsenal in exchange for Russia's promise to respect Kiev's sovereignty.

We can very well imagine the plight of India at the hands of an incorrigible Pakistan and a revisionist China if New Delhi had not acquired nuclear capability. India today needs a very powerful, advanced, high tech military capability to stave off the external threats in view of a failed Afghanistan as also a failing Pakistan in the grip of economic mess and proliferating network of Tehrik-i-Taliban Pakistan. While we need to adhere to our policies of exporting our soft power world wide which we are actually doing while donning the mantle of Global South, we cannot compromise with hard power – an essential tool for survival in the 21st century. The world is poised on the cusp of another revolution in military affairs with the methods of warfare drastically changing with the introduction of cutting-edge technologies especially the advent of the artificial intelligence. S Jaishanker in his book 'The India Way' has warned against the dangers of strategic complacency². India should change and in fact it is changing. As Thiruvalluvar says "*Wisdom is to live in tune with the mode of the changing world*"³. Preparing for future keeping in mind the futuristic technologies is unavoidable. Wars are averted when one negotiates from a position of strength. Vijay Gokhale in the introduction to the 'Strategic Challenges- India in 2030' warns of slipping into techno-colonialism if India fails to upgrade key defence technologies so essential for national security.⁴

Ideally wars should not be fought. But as long as states continue to operate from the paradigm of national interest and security dilemma, wars- whether direct, proxy or military interventions resulting from humanitarian crisis or as a camouflage for some ulterior motives - will happen. India should be wary of these factors. The survival of states is deemed to be of prime importance. Only if survival is assured can states safely seek other goals as tranquility, profit and development. In this notion of security, governments invariably commit as many resources as they feel necessary to preserve their national security. This is because a state can have no higher goal than survival since profits matter little when enemy is occupying a country and slaughtering its citizens. However the emphasis

on traditional concept of state security does not contradict human security. New Delhi is already trying to effect a balance between the security of the state and requirements of human security. India also realizes that human security is not static, it is an ever expanding concept. Addressing the inaugural function of the Saurashtra Tamil Sangamana, Defense Minister Rajnath Singh pointed out that cultural security is as important as other aspects of security to maintain the identity of the country. The cultural security includes civilization, religion, culture; it plays an equally important role as border security to keep the identity of the nation intact.⁵ What then should be the policy of India in the long run? India has a tradition of humanism. This aspect needs to be placed along side pragmatism. The need to have a proactive foreign policy with a state strong enough to take on the adversary when the war is thrust upon us is of paramount importance. India should not be on the offensive but should be positioned to fight in Michael Walzer's word a '*just war*' if the situation so arises.⁶ Just war is nothing but a Dharma Yudh. We have had such a tradition since ages. The teachings of Mahabharata are instructive in this matter. Our guiding principle should be defensive realism.

Critique of Human Security and Return to Realism

We live in an imperfect world, therefore the compulsions of survival necessitates relentless planning to attain self reliance in defence technologies and military equipments. Ultimately in any external aggression, states have to fend for their own security. History proves that the concept of collective security though noble intent has proved to be an utopian idea and failed to prevent conflicts. The League of Nations established after First World War had two main objectives viz. to resolve conflicts between countries and achieve worldwide disarmament. But it failed in its objectives. The United Nations too like the League has not been able to prevent wars and restrain the arms race. There is no mechanism in the UN to challenge the permanent members when they violate peace and security and to force them to modify their behaviour. Therefore collective security provisions mostly apply to conflicts between relatively smaller nations. The UN in its present form is proving to be increasingly ineffective. If it is changed to deprive the established powers of their privileges, they may leave the organization, making it hollow. It should not be forgotten that Germany and Japan left the League of Nations in the 1930s. The UN has limited capacity to maintain peace and promote

disarmament particularly where the national interests of big powers or their allies are involved.⁷ In the contemporary world where major powers are developing hypersonic weapons, lethal autonomous weapons, cyberweapons, the ineptitude of UN to prevent wars is a valid reason for India to invest in its military security to counter external aggression. Military readiness does not make India a subscriber of Carl Von Clausewitz's dictum "War is the continuation of policy with other means". Rather, for India, following the tradition of Kautliya, war is the option of last resort. This goal should always be kept in mind while striking a balance between human-centric and state-centric models. Inadequate investment in the human security domain prepares the ground for intra-state conflicts. Similarly failure to strengthen the state militarily limits its capability to deal with external threats. The 9/11 terrorist attacks on World Trade Center, New York in 2001; the Mumbai terror attacks 2008, the ubiquitousness of border and territorial disputes world-wide, the Russian-Ukraine war, the US-China new cold war have prompted a return to realism in the 21st century thereby bringing to the core of the international discourse the salience of state and traditional concept of security. While emphasizing on the importance of realism in the context of India, S. Jaishanker opines that "India advanced its interest effectively when it made hard-headed assessments of contemporary geopolitics. And even more so as it did not hesitate when demanded by challenges to break with own past. The 1971 Bangladesh War, the 1992 economic and political repositioning, the 1998 nuclear test or the 2005 India-US nuclear deal are instructive examples. Indeed it is only through a series of disruptions that India was able to bring about decisive shifts in its favor. In contrast the pursuit of an apparently consistent course despite changing circumstances often led it to lose the plot".⁸ Stephen Waltz a prominent realist has objected to the post cold war trend of going beyond the realm of state and military security and including within its purview issues such as pollution, disease, child abuse, economic recession. He feels that defining the field of security studies in this manner would destroy its intellectual coherence and make it more difficult to devise solutions to any of the important problems.⁹ A number of scholar agree with Stephen Waltz and argue that focusing on multiple threats in the name of human security results in the inability to focus on neither state or human security. It makes the discipline of security studies too confusing and unwieldy. Beeson and Bisley opine that human security is seen to be too moralistic compared to the traditional

understanding of security, hence unattainable.¹⁰ It is also said that this concept neglects the role of the state as a provider of security. Buzan asserts that the states are a “necessary condition for individual security” because without the states it is not clear what other agency is to act on behalf of the individual.¹¹

The traditional security threats in international politics are always present, even during conditions of grave global human security threats. The outbreak of Covid-19 did not deter China from triggering a deadly Sino-Indian conflict in the Galwan valley in June 2020. On the contrary, it provided China an opportunity to use humanitarian crisis of the Covid-19 outbreak to push its geopolitical goals as well as influencing the emerging patterns of great power politics, particularly in the Indo-Pacific region.¹² No country thus can afford to let its guard down with respect to state and military security even while efforts to address the concerns of human security should proceed on a continuing basis.

Emphasizing upon the imperative of state security, while supporting hard core realism, Chris Brown gives a very convincing argument. He says that there is no method of knowing the intentions of states, only their capabilities are visible. If the states do not react in time with respect to the capability enhancement of their rivals, they are likely to suffer. Brown further says “states do have hostile intentions towards each other, in which case reaching to a build-up of capabilities is a sensible move. Even in a world largely composed of states which do not have any hostile intent, and which make rational, calculated decisions about their place in a world, insecurity is still endemic. Anarchy is anarchy even in an anarchical society – the existential situation of sovereign states coexisting in a world without government is inherently insecure and dangerous. National leaders have a responsibility to their populations to be cautious and prudent and not to turn a blind eye to potential threats”.¹³

Traditional security and human security cannot be segregated

Even while realism is holding its sway presently, traditional security threats and human security needs cannot always be segregated. The water-relationship of India and China provide a case of intersection of both types of security threats. India and China are both critically water deficient and climate change will exacerbate the situation for both countries. But China as an upper riparian state is more water secure than India. This hydrological equation gives China a huge strategic advantage. The riparian affairs

between the two countries are influenced by the political dynamics and strategic consideration which is called as ‘hydro-political-security complex’. In this scenario the region’s water insecurity will influence peace and stability in Asia.¹⁴

The Commission on Human Security has emphasized the intersections of human security and state security. The report says “human security and state security are mutually reinforcing and dependent on each other. Without human security state security cannot be attained and vice versa. Human security requires strong and stable institutions. Whereas state security is focused, human security is broad”.¹⁵ Bienefeld held that state themselves are a precondition to successful global governance and to the achievement by any society of democracy, human security and sustainable development. Therefore he says we cannot abandon the sovereign state and strive for global governance. Instead we must seek to protect the sovereign state in order to use it to fashion a system of global governance.¹⁶ Examples can be quoted to prove that states often facilitate human security. The Landmines Convention and Rome Statute which established International Criminal Court, demonstrated the possibilities of diplomacy to advance human security.¹⁷ The state security cannot be dispensed with. The state is the enabler of human security, hence the state and human security should run hand in hand. The lasting security edifice has to be built from bottom upwards incorporating human security, state security and international security.

Security Approach of India and a Synergistic Model

India is carefully navigating the canvas of human security and state security simultaneously. People centric human security is indispensable for laying strong societal foundations. State security ensures survival for the nation and is an enabler for providing for human needs. Human security ensures dignified existence. India has already taken several measures to address the human-centric concerns for a prosperous and a healthy society. Policies such as Jal Jeevan Mission, Ayushman Bharat, Women centric policies etc. are aimed at improving the quality of life. The New Education Policy 2020 is designed to provide early childcare, education and equity to all learners. Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojna is an another important government scheme for skill enhancement aimed at human development. Human security concerns when addressed properly create a contented society. A strong Indian state will augment our bargaining power in the international community. The successful efforts of the Modi government

to bring within the ambit of financial inclusion, through digital public infrastructure, the last person in the social and economic hierarchy, the food security especially targeted attempts made during the pandemic, as also the exemplary work done to vaccinate the entire country and efforts to improve global health governance through vaccine diplomacy are some of the human security initiatives the government has focused upon recently. But these steps are being supplemented with military modernization at a fast pace as also the progress in the development of critical technology - so essential for the 21st century national security. Thus India is trying to effect a careful balance between human and state security. It goes without saying that only a strong state can provide overall security to its citizens in all dimensions.

The requirement of state and human security converge; this has been India's since a long time. At the UN General Assembly informal debate on human security, India's representative Hardeep Singh Puri underlined the need to "ensure that human security was clearly situated within the bedrock of international relations and domestic governance: non-aggression, non-interference in the domestic affairs of state, the right to national self defence and state sovereignty. The human security framework also needs to recognize the primary role of states and governments for realizing human security, which can have no place for interventionism".¹⁸

Political thought of Kautilya

The government cannot be driven by the overzealousness of human security alone. Nor can it be guided by realpolitik alone. In the political thought of Kautilya we find a very balanced reconciliation of state security and facets of security centered around the welfare of people. In the Arthashastra he said "the king shall always endeavour to augment his own power through the possession of a prosperous treasure and a strong army which is the strength of sovereignty". Not only that, Kautilya focused on good governance and state stability to enhance security. He viewed good governance and political stability as linked. Kautilya was the first to shift king's attention from God to people. He considered the welfare of the people essential for survival of the state. He laid the foundation of democracy and was the first to write about welfare of people. Kautilya established a link between underdevelopment, instability and insurgencies in the states. He therefore advised for good governance to attain the objective of state security. Kautilya also focused on economic development for maximization of military power.¹⁹ Kautilya was a political realist no

doubt but there is also resonance of incipient ideas of human security in his political thought when he insists on good governance and welfare of the people. Thus in Kautilya's thought there is a fine synergy of political realism and some facets of human security. In that sense Kautilya is a precursor of the holistic security paradigm which is relevant for 21st century. Whether it was the last century or the present century, it has always been the hey-day for the military – industrial complex across the world. There is a mad rush for arms production, arms trade and arms race. Willy-nilly every country has to upgrade its defenses, even those countries such as Japan and South Korea which were complacent, under extended deterrence of US, are increasing their defense spending and production. No country which is aspiring to play a meaningful role in international relations can ignore the traditional risk to its security and is therefore forced to choose military modernization for enhancing the security of the state.

Conclusion

There is no antagonism between state centric and human centric security. The requirement of state and human security should march parallel, work in tandem and compliment each other to ensure holistic security of the society and nation. Ramanatham Kumar in his article '*A long View of the South Asian Drama*' has advised that India should grow in economic and technological term but should also develop its military power in order to shield itself from the turbulence around it and be prepared to respond to the pressures of this age of coercive diplomacy.²⁰ In his book '*A National Security Strategy For India : The Way Forward*', Lt Gen Philip Campose (Retd.) has, inter alia, advocated building strong military capability for war- fighting, ensuring credible Nuclear Deterrence, developing strategic partnerships with friendly powers and fortifying cyber defenses. But with the aim of empowering the Indian Nation and its people he has made a case for providing basic human security for all citizens. He is of the opinion that basic human security from crime, poverty, hunger, disease, infant mortality, unemployment, natural disasters and extreme weather conditions must be provided to the Indian people, especially the poor and the underprivileged.²¹ Campose Lt. Gen Philips, *A National Security Strategy for India : The Way Forward*, New Delhi, KW Publishers Pvt. Ltd.2018, pp 183-195.

References

1. Human Development Report 1994 <http://hdr.undp.org/en/content/human-development-report-1994>
2. Jaishankar S, *The Indian Way, Strategies for an uncertain world*; India, Harper Collins Publishers,

3. Ibid, preface
4. Jayadeva Ranada(eds), Strategic Challenges, India, Harper Collins Publishers, 2022, Pg.16
5. Cultural Security key like other aspects of security; The Times Of India, 18/04/2023
6. Heywood Andrew, Global Politics, Palgrave Macmillan, 2011, Pg. 258
7. Waslekar Sundeep; A world without war; India, Harper Collins Publishers; Pg.206-207
8. Jaishankar S. , The India Way, Strategies for an Uncertain World, India, Harper Collins Publishers, 2020, Pg. 73-74
9. Waltz, S. ; 1991 cited in Hough, Peter (eds) International Security Studies, Routledge, London and New York, 2021, Pg.462
10. Beeson & Bisley 2011, cited in Duttagupta Rupak, Global Politics, Pearson, India, 2020, Pg. 168
11. Buzan 2001 cited in Duttagupta Rupak, Global Politics, Pearson, India, 2020, Pg.168
12. Galwan Valley, Covid and Great Power Politics in the Indo-Pacific; Ashok Sharma Pg.3 in Faultlines : The KPS Gill Journal of Conflict and Resolution, Vol. 27, July 2021.
13. Brown Chris, Understanding International Relations, New York, Palgrave Macmillan, 2009, Pg.94
14. Sinha, Uttam Kumar; China-India Riparian Relations: Upstream-Downstream Dynamics in Ranadeva Jayadeva (eds) Strategic Challenges, India in 2030; Harper Collins, India, 2022, Pg.241-260
15. Srivastava Jayati, Human Security Discourse in India in P.R. Kumaraswamy (eds) Facets of India's Security, Routledge, 2022, Pg.152
16. Bienefeld , 1995 cited in Fen Osler Hampson, 'Human Security' in William Paul (eds) Security Studies an Introduction, London & New York, Routledge, Pg.240
17. MacRae and Hubert, 2001 cited in Fen Osler Hampson Human Security in William Paul (eds) Security Studies - An Introduction, London & New York, Routledge, Pg.241
18. Srivastava Jayati, Human Security Discourse in India in P.R. Kumaraswamy (eds) Facets of India's Security, Routledge, 2022, Pg. 152
19. Shama Sastry R. ; 1915 cited in C.D. Sahay, India's Foreign Policy and National Security Strategy, New Delhi, Vitasta, pg. 75
20. Kumar, Ramanatham. 'A Long View of the South Asian Drama', The Hindu 06/04/2023
21. Campose Lt. Gen Philips, A National Security Strategy for India : The Way Forward, New Delhi, KW Publishers Pvt. Ltd.2018, pp 183-195



Historicity of Tirthankara Neminatha in the Context of Kinship with Vasudeva-Krishna and Continuity of tradition

Dr. Shanti Swaroop Sinha

History of Visual Arts & Design

Faculty of Visual Arts

Banaras Hindu University

Varanasi

In the earliest Agama Jaina texts (c. second-first century BCE), we find the list of 63 *Shalakupurushas* which includes also the names of Aristanemi and Balarama and Krishna. The **Samavayanga**, while giving the list, mentions 22nd Tirthankara Aristanemi or Neminatha (*Nemi* and *Aritthavarani*) as Tirthankara (*Titthyagara*) (**Samavayanga**, *Sutra*-635, p. 227).

६३५—जंबुद्वीपे णं दीवे भारहे वासे इमोसे ओसप्पिणोए चउवीसं तित्थगरा होत्था । तं जहा—उसमे १, अजिये २, संमवे ३, अभिणंदणे ४, सुमई ५, पउमप्पहे ६, सुपासे ७, चंदप्पमे ८, सुविहि-पुप्फदंते ९, सीयले १०, सिज्जंसे ११, वामुपुज्जे १२, विमले १३, अणंते १४, घम्मे १५, संती १६, कुंयू १७, अरे १८, मल्लो १९, मुणिसुव्वए २०, णमो २१, णेमो २२, पासे २३, वड्डुमाणो २४ य ।

The same text gives the list of nine Vasudevas and nine Baladevas, which are Krishna as “*Kanha*” and Balarama as “*Rama*” respectively (**Samavayanga**, *Sutra*-658, p. 236). However, their relationship with Neminatha is not referred to.

६५८—तिविट्ठे य [दुविट्ठे य सयंभू पुरिसुत्तमे पुरिससोहे ।
तह पुरिसपुंडरीए दत्ते नारायणे कण्ठे ॥५४॥
अयले विजये महे सुप्पमे य मुदंसणे ।
आनंदे नंदणे पउमे रामे यावि] अपचिद्धमे ॥५५॥

The **Samavayanga** also indicates iconographical features of Balarama and Vasudeva-Krishna and underlines relationship between Balarama and

६५७—जंबुद्वीवे णं [दोवे भारहे वासे इमोसे ओसप्पिणोए] नव दसारमंडला होत्था । तं जहा—उत्तमपुरिसा मज्झिमपुरिसा पहाणपुरिसा ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी छायंसी कंता सोमा सुभगा पियदंसणा सुख्वा सुहसीला सुहाभिगमा सखजणयणकंता ओहवला अतिवला महावला अनिहता अपराइया सत्तमदृणा रिपुसहससमाणमहणा साण्णकोसा अमच्छरा अचवला अचंडा मियमंजुलपलावहसिया गंभीरमधुर-पडिपुणसच्चवयणा अहभुवगयवच्छला सरणा लक्खण-वंजणगुणो-ववेअा माणुम्माणपमाणपडिपुण-मुजायसखंगमुं दरंगा ससिसोमागार-कंत-पियदंसणा अमरिसणा पयंडदंडप्पभारा गंभीरदरिसणिज्जा तालद्धओठिवद्ध-गरुलकेऊ, महाधणुविकड्डया महासत्तसाअरा दुदरा धणुदरा धोरपुरिसा जुद्धकित्तिपुरिसा विउलकुलसमुदभवा महारयणविहाडगा अद्धभरहसामी सोमा रायकुलवंसतिलया अजिया अजियरहा हल-मुसल-फणक-पाणी संख-चक्क-गय-सत्ति-नंदगधरा पवरुज्जल-मुक्कंत-विमल-गोत्थुभ-तिरोडधारी कुंडल-उज्जोइयाणणा पुंडरीयणयणा एकावलि-कण्ठ-लइयवच्छा सिरिवच्छ-मुल्लंछणा वरजसा सव्वोउयसुरभि-कुमुम-रचित्त-पलंब-सोभंत-कंत-विकसंत-विचित्तवर-मालरइय-वच्छा अट्टसय-विभक्त-लक्खण-पसत्थ-मुंदर-विरइयंगमंगा मत्तगयवर्द-ललिय-विक्कम-विलसियगई सारय-नवथणिय-महुर-गंभीर-कौच-निग्घोस-दुडुभिसरा कडिसुत्तग-नील-पीय-कोसेज्जवाससा पवरदत्ततेया नरस्सीहा नरवई नरिदा नरवसहा मयवसभकप्पा अहमहियरायतेय-लच्छीए दिप्पमाणा नीलग-पीयगवसणा दुवे दुवे राम-केसवा भायरो होत्था । तं जहा —

The **Uttradhyaana-Sutra** for the first time refers to the relationship of “*Rama*” (Baladeva) and “*Kesva*” (Krishna) with “*Aritthanemi*” (Aristanemi) as cousin brothers (**Uttradhyaana-Sutra**, 22.1-5, p. 364).

• सोरियपुरंमि नयरे आसि राया महिड्ढिए ।
वमुदेवे त्ति नामेणं राय—लक्खण—संजुए ॥

Uttradhyaana-Sutra, 22.1

• तस्स भज्जा दुवे आसी रोहिणी देवई तथा ।
तासि दोण्हं पि दो पुत्ता इट्ठा य राम-केसवा ॥

Uttradhyaana-Sutra, 22.2

सोरियपुरंमि नयरे आसी राया महिड्ढिए ।
समुद्विज्जए नामं राय—लक्खण—संजुए ॥

Uttradhyaana-Sutra, 22.3

तस्स भज्जा सिवा नाम तीसे पुत्तो महायसो ।
भगवं अरिट्टनेमि त्ति लोपनाहे इमोसरे ॥

Uttradhyaana-Sutra, 22.4

• सोरिट्टनेमि-नामो उ लक्खणस्सर-संजुओ ।
अट्ट सहस्सलक्खणधरो गोयमो कालगच्छवो ॥

Uttradhyaana-Sutra, 22.5

The text also mentions that *Kesva* (Krishna) requested king Ugrasena (father of Rajimati) to give consent for marriage of Rajimati with Aristanemi (Neminatha) (**Uttradhyayana-Sutra**, 22.6, p. 365). Thus contemporaneity of Aristanemi and Krishna is conceded in the **Uttradhyayana-Sutra**.

वज्जरिसहसंघयणो समचउरंसो ज्ञसोयरो ।
तस्स राईमइं कन्नं भज्जं जायइ केसवो ॥

Uttradhyayana-Sutra, 22.6

The early tradition further developed in the Jaina texts like – **Antagada-Dasao**, **Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra**, **Harivamsha-Purana** of Jinasena (CE 783), **Uttarapurana** of Gunabhadra (9th-10th century CE), **Trishastishalakapurushacaritra** of Hemaçandra (mid 12th century CE), **Vividh-Tirth-Kalpa** of Jinaprabha Suri (14th century CE), wherein the relationship of Aristanemi or Neminatha with Vasudeva-Krishna (*Vasudeve Kanhe*) in different context are mentioned. The **Antagada-Dasao** and **Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra** refer to the visit of Arihanta (*Araha*) Aristanemi (*Aritthanemi*) to the city of Dvarka (*Kanhe Vasudeve*) and to the question of the cause of destruction of Dvarka to Aristanemi (**Antagada-Dasao**, 5.1.1-2, pp. 94-107; **Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra**, 5.7, 5.10, pp. 230-235).

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं चउत्थम्मं वगम्मं अयमट्टे पण्णत्ते, पंचमस्स वगम्मं अंतगइदसानं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं के घट्टे पण्णत्ते ? एवं खतु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं पंचमम्मं वगम्मं दमं घज्जभयणा पण्णत्ता, तं जहा—

सदहणो-वावा

(१) पउमावई य (२) गोरो (३) गंधारो (४) तच्चवणा (५) सुसोमा य ।
(६) जंबवई (७) सच्चभामा (८) हत्पिणो (९) मूलसिरि (१०) मूलदत्ता वि ॥

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^१ संपत्तेणं पंचमम्मं वगम्मं दमं घज्जभयणा पण्णत्ता, पडमम्मं णं भंते ! घज्जभयणम्मं के घट्टे पण्णत्ते ?

५ एवं खतु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई नयरो । जहा पडमे जाव^१ कण्हे वासुदेवे घाहेवच्चं जाव^१ विहरइ । तस्स णं कण्हेस्स वासुदेवस्स पउमावई नामं देवी होत्था, वण्णघो ।

५ तेणं कालेणं तेणं समएणं घरहा घरिट्ठनेमी समोसडे जाव [अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता सं जमेणं तवत्ता घट्ट्याणं भावेमाणं] विहरइ । कण्हे वासुदेवे निग्गए जाव^१ पज्जुवासइ । तए णं सा पउमावई देवी इमीसे कहाए सडट्ठा समाणो हट्टुट्ठा जहा देवई देवी जाव^१ पज्जुवासइ । तए णं घरहा घरिट्ठनेमी कण्हेस्स वासुदेवस्स पउमावईए य, जाव धम्मकहा । परिसा पडिगया ।

Antagada-Dasao, 5.1.1

२ तए णं से कण्हे वासुदेवे प्ररहं प्ररिट्ठणेमि वंदइ, नमंसइ, वंदिता नममिन्ता एवं वयासी—
“इमोसे णं भंते ! बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थियन्नाए जाव’ देवलोगनुयाए ऋमून्नाए
विणासे भविस्सइ ?”

‘कण्हाइ !’ प्ररहा प्ररिट्ठणेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

“एवं खलु कण्हा ! इमोसे बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थियन्नाए जाव’ देवलोगनुयाए
सुरगिग्गिदीवायणन्नूत्ताए विणासे भविस्सइ ।”

Antagada-Dasao, 5.1.2

अहंत् अरिहनेमि का आगमन

सूत्र ७. तेणं कालेणं तेणं समए णं अरहा अरिहनेमी सो चेव वण्णओ, दसधणुस्सेहे.
नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसिकुसुमप्पयासे, अट्टारसहिं समणसाहस्सीहिं सखिं संपरिवुडे.
घत्तालीसाए अज्जियासाहस्सीहिं सखिं संपरिवुडे, पुब्बाणुपुब्बिं चरमाणे जाव गामाणुगामं
दुइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणेव बारवई नयरी, जेणेव रेवयगपब्बए, जेणेव
नंदणवणे उज्जाणे, जेणेव सुरप्पियस्स जक्खस्स जक्खाययणे, जेणेव असोगवरपायवे.
तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता अहापडिस्सुं उग्गहं ओगिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं
भावेमाणे विहरइ। परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ।

Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra, 5.7

सूत्र १०. तए णं कण्हे वासुदेवे समुद्विजयपामोक्खे दस दसारे जाव अंतियं
पाउम्भवमाणे पासइ। पासित्ता हट्ट-तुट्ट जाव कोडुवियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं
वयासी—“खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउरगिणं सेणं सज्जेह, विजयं च गंधहत्थिं
उवट्टवेह।” ते वि तह त्ति उवट्टवेत्ति, जाव पज्जुवासति।

Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra, 5.10

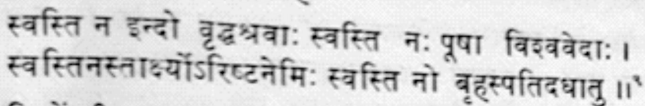
The story of the downfall of the city Dvarka (Dvaravati) and death of Krishna is told in the **Mahabharata** (Maurice Winternitz- **History of Indian Literature**, section IV – *Jaina Literature*, p. 451).

In other texts like **Harivamsha-Purana**, **Uttarapurana**, **Trishastishala-kapurushacaritra** not only the relationship and contemporaneity of Aristanemi and Vasudeva-Krishna and Balarama are mentioned, giving the detailed iconography of Balarama and Vasudeva-Krishna. According to **Harivamsha-Purana** and **Trishastishala-kapurushacaritra** Balarama with snake canopy (usually seven hooded) holds *musala* (pestle), *hala* (plough) and *casaka* (wine-cup), while Vasudeva-Krishna with *kirita-mukuta* is provided with mace, disc and conch in hands (**Harivamsha-Purana**, 35.35; 41.36-37). Besides, the episodes of persuasion of Krishna to Neminatha for marriage at the request of Neminatha’s father

Samudravijya as well as trial of strength (*Shakti-parikshana*) in the armoury (*Ayudhshala*) of Vasudeva-Krishna and consequent victory of Neminatha over Vasudeva-Krishna are also mentioned (**Harivamsha-Purana**, 55.1-12, 55.59-61; **Uttarapurana**, 71.137-139; **Trishastishalakapurusha-caritra**, 8/9/19-36).

The above literary references lead us to accept the contemporaneity of Neminatha and Vasudeva-Krishna, which is reinforced through the visual examples right from the Kushana period onwards. In Kushana images of Neminatha, the figures of Balarama with plough and Vasudeva-Krishna with disc and conch are shown on two sides. The mention of Balarama and Vasudeva-Krishna in **Mahabharata** and also on the basis of Hastinapur excavations, the date comes around 1000 BCE. Therefore, the existence and association of Neminatha with Vasudeva-Krishna and Balarama bear witness about the date of Neminatha around 1000 BCE.

The name of Aristanemi is also found in **Rigveda** (1/1/16; 1/14/89/6; 1/24/180/10; 3/4/53/17; 10/12/178/1), **Yajurveda** (25/19) and **Samaveda** (3/9), which may have some relevance in the context of historicity of Neminatha (M. N. Deshpande- "Krishna legend in the Jain canonical literature", pp. 25-31; S. Radhakrishnan- **Indian Philosophy**, p. 237; Devendra Muni Shastri- **Bhagwan Aristanemi aur Karmayogi Srikrishna-Ek Anushilan**, pp.61-63; Monier Williams- **Sanskrit-English Dictionary**, p. 88).



स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः ।
स्वस्ति नस्तार्क्ष्योऽरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिदधातु ॥

Rigveda-1/1/16

त्वमू पु वाजिनं देवजूतं महावानं तरुतारं रथानाम् ।
अरिष्टनेमि पृतनाजमाशुं स्वस्तये तार्क्ष्यमिहा हृवेम ॥

Rigveda-10/12/178/1

Besides, the literary texts the sculptural examples also reinforce the association of Krishna and Neminatha and thereby the harmonious relationship of Vaishnavism and Jainism. The cult images in all the religious and cultural streams are carved mainly at Mathura from the Kushana period (first-second century CE). Owing to the textual background of kinship between Krishna and Neminatha, in several images of Neminatha found

at Mathura and even afterwards in early medieval period from Mathura (U.P.), Deogarh (Lalitpur, U.P.) and Vimala-Vasahi (Mt. Abu, Rajasthan), Vasudeva-Krishna and Balarama are shown in the images of Neminatha and also in the context of life events of Neminatha.

The association encouraged to adopt certain Vaishnava iconographic features with images of Neminatha. The cognizance of Neminatha is conch (*samkha*), which is the Vaishnava symbol, which has been one of earliest attributes shown in the hand of Vasudeva-Krishna, subsequently Vishnu. Further from Kushana period (1st-2nd century CE) Tirthankara Neminatha in sculptural representations from Mathura was associated with Balarama and Vasudeva-Krishna. The figures of Balarama and Vasudeva-Krishna, either two or four-armed, were carved on two sides of the *parikara*. Since upto Kushana period the conch cognizance was not evolved, Tirthankara Neminatha could be identified only on account of the figures of Balarama and Vasudeva-Krishna. Balarama with snake canopy (usually seven hooded) holds *musala* (pestle), *hala* (plough) and *casaka* (wine-cup), while Vasudeva-Krishna with *kirita-mukuta* is provided with mace, disc and conch in hands. The iconographic features envisaged in Jaina texts like **Harivamsha-Purana**, fully concur with Brahmanical texts and hence bear testimony of borrowing. From Gupta period onwards the conch is invariably shown on pedestal of Tirthankara Neminatha images. Even in subsequent centuries the association of Balarama and Vasudeva-Krishna is found in Neminatha images from some places, for example from Mathura and Deogarh.

The earliest figures of Neminatha (also called Arishtanemi in one example from Mathura, now in State Museum, Lucknow, J.8) are found from Kankali-Tila, Mathura and are datable to 1st-2nd century CE. These figures in the absence of cognizance are identifiable mainly on the basis of the pedestal inscriptions giving name of Jina and also figures of Balarama and Vasudeva-Krishna (State Museum, Lucknow, J.47, J.60, J.117). The Jaina works like- **Uttaradhyayan sutra**, **Antagadadasao** and **Harivamsha-Purana** (35.35, 41.36-37) frequently speak of this association. The prominence of the *Bhagavata* cult in Mathura was indeed an inspiring force for this association and also for the conch cognizance, an invariant attribute of Vishnu. In one instance of c. 1st century CE (State Museum, Lucknow, Acc. No. J.37), the seated figure of Neminatha is joined by the figures of four-armed Balarama (with seven-hooded snake canopy) and Vasudeva-Krishna respectively on right and left flanks. Balarama holds

a pestle (?), plough and *cashaka* (wine cup) in three of his surviving hands while Krishna, wearing *vanamala* shows the *abhaya-mudra*, a mace and a water-vessel. However, in another example of late Kushana period (Government Museum, Mathura, Acc. No. 2502) Krishna carries both the mace and disc.

A standing Neminatha image assignable to the 4th century CE (State Museum, Lucknow, Acc. No. J.121, Fig. 01) is a blend of both the Kushana and Gupta features. Tirthankara is accompanied by the standing figures of his cousin-brothers Balarama and Vasudeva-Krishna. A peculiar feature of the image is the rendering of diminutive Jina figures on either side of the *dharmachakra*, which started in Mathura in the early 4th century CE and subsequently became popular format of composition of Jina images at all the sites.

It appears that the tradition of showing the figures of Balarama and Vasudeva-Krishna on two sides of Neminatha was almost abandoned after Gupta period. Hence, we come across very few such subsequent examples, which are known mainly from Deogarh (temple no. 2, c. 11th century CE, Fig. 05), Bateshwar (Agra, U.P., now in State Museum, Lucknow, Acc. No. J.793, c. 10th century CE) and Mathura (Government Museum, Mathura, Acc. No. 37.2738 and State Museum, Lucknow, Acc No. 66.53, c. 11th century CE, Fig. 04) wherein Neminatha either seated or standing (in one case of standing figure from Mathura Jina is wearing *dhoti-Svetambara*) is joined by Balarama (with snake canopy and plough, pestle and wine-cup in hands) and Vasudeva-Krishna (four-armed, wearing *kirita-mukuta* and *vanamala* and bearing disc, conch and mace).

The Vaibhara hill at Rajgir has yielded most important image of Neminatha with inscription. It is a seated image of Neminatha (Fig. 02) with plastic qualities of Gupta period (R. P. Chanda, "*Jaina Remains at Rajgir*", pp. 121-27). The mutilated inscription refers to '*Maharajadhiraja Shri Chandra*', i.e. Chandragupta II (CE 380-414). The stylistic features also support the date. This is the earliest image of Neminatha wherein conch cognizance, is carved. It is in pair shown on two sides of *dharmachakra*, which is carved here as personified *dharmachakra-purusha*, standing in *abhaya-mudra*. The personified rendering of different Vaishnava and Shaiva attributes (*chakra, gada, sankha, trishula*) was in vogue in Gupta sculptures.

Another image (c. 7th century CE, Fig. 03) from Rajghat, now in Bharat Kala Bhavan, Varanasi (Acc. No. 212), is unique in the sense that it shows

all the *pratiharyas* including the triple parasol, drum-beater and celestial musicians alongwith the figures of *Yaksha* and *Yakshi* carved prominently. The *Yaksha* and *Yakshi* usually carved in miniature form is here portrayed equal in size to the Jina and occupy the entire lower register of the image. The *Yaksha* remains unidentified, while the *Yakshi* supporting a child is identifiable with Ambika, the earliest *Yakshi* to be represented with Jinas. The *Yaksha* and *Yakshi* stand on either side of a palm tree. The association of the palm tree with Balarama (the cousin of Neminatha) is also well known. Artistically also the image is impressive.

The scenes from the life of Neminatha are found mainly in the aisle ceilings at Kumbhariya (Shantinatha and Mahavira temples, Figs. 06 & 07) and Delvada (Vimala-Vasahi and Luna-Vasahi, Mt. Abu, Rajasthan), datable between 11th and 13th century CE. These narratives scenes also include some exclusive scenes like the story of trial of strength between Neminatha and Krishna and former's victory over Krishna to suggest the superiority of Jainism. The relief in the Vimala-Vasahi (celing of cell no. 10) shows in the second circular band the demonstration of strength of Neminatha in the *ayudhshala* (armoury) of Vasudeva-Krishna. In the scene Vasudeva-Krishna sits on a throne when Neminatha enters. The hands of both are folded in greeting each other. Ahead is the scene of trial of strength wherein the outstretched hand of Vasudeva-Krishna is bent by Neminatha to suggest his victory over Vasudeva-Krishna.

The episode of the marriage of Neminatha, which subsequently became the cause of renunciation of Neminatha, according to Svetambara texts, is prominently carved. The texts mention that the marriage of Neminatha was arranged with princes Rajimati, the daughter of Ugrasena. While marriage procession was moving towards the bridal pavilion, Neminatha sitting in a chariot happened to notice a number of animals being kept in a cage, to be slaughtered for his marriage feast. This point of violence pricked so much to Neminatha that he at once decided to renounce the world without going even to the place of marriage. He immediately returned and consequently went to mount Raivataka (Girnar) to take *diksha*. The scene in the Shantinatha temple Kumbhariya shows animals like deer, goat, boar in a cage but surprisingly it also shows the figures of Neminatha and Rajimati standing in the bridal pavilion. An identical example is found in the Luna-Vasahi. However, in the instance from Mahavira temple (Kumbhariya) Neminatha returns from the way without going to the place of Marriage pavilion.

Vimala-Vasahi and Luna-Vasahi (c. 1150-1250 CE) exhibit some very interesting renderings of Krishna-lila and other Vaishnava themes which include *Kaliyadamana* (Vimala-Vasahi cell 33), Krishna playing Holi with *Kanakasringa-kosha* (as found in **Harshacarita**) with *gopas* and *gopikas*, the episode of Bali and Vamana, Samundramanthana and vivid carvings pertaining to Krishna-*Janma* and his *bala-lilas*. The scene of *Holi* is carved in the *bhramika* (corridor) ceilings of *devakulika* no. 41 of the Vimala-Vasahi (c. CE 1150, Fig. 08). This is a singular instance of the rendering of *Holi* (play of sprinkling of colourful water on each other) in plastic art. It becomes all the more important in view of its Jaina context on the one hand and its total absence in plastic art at Brahmanical sites on the other. It is somewhat surprising to note that the Jaina works such as **Harivamsha-Purana** (of Jinasena of Punnata-gana, CE 783), the **Mahapurana** of Gunabhadra (CE 897) and the **Trishastishalakapurushacaritra** (of Hemacandra Suri – latter half of the 12th century CE) dealing at length with *Krishnacarita*, however, do not refer to the *Holi* of Krishna. The present instance of the rendering of *Holi* thus appears to have been inspired by Brahmanical works wherein this festival is variously known as *suvasantaka* and *Vasantosava* and *kamadevanuvarti*. The ceiling accommodates nine figures of *gopas* and *gopikas* including Krishna. Krishna in the centre with small *kirita-mukuta* and long fluttering *uttariya* is playing the sport of *Holi* in gainful mood. Krishna with *Kanakashringa-kosha* (cow-horn shaped golden sprinklers) in his hands is sprinkling the coloured water on *gopas* and *gopikas* smartly and pleasingly. All other figures lean towards Krishna in rhythmic postures. The Luna-Vasahi (1250 CE) contains the elaborate renderings of the birth of Krishna under close vigil along with his childhood episode including the killing of demons by Krishna.

The second ceiling no. 49 of Vimala-Vasahi exhibits a remarkable figure of 16-armed Sthauna-Narasimha (man-lion incarnation of Vishnu, Fig. 09) killing demon Hirnyakasipu. The entire representation is so forceful and dynamic that it makes the figure undoubtedly one of the best representations of Narashimha in Indian Art. It is interesting to note that the **Antagada-Dasao** (16 *Adhyayana*, pp. 251-253) refers to Narashimha form of Krishna.

Thus Neminatha (Nemi, Aritthavarani, Aritthanemi) in early Jaina texts is referred to be the contemporary of Vasudeva Krishna and Balarama as their cousin brothers. The antiquity of Krishna on the basis of the date of

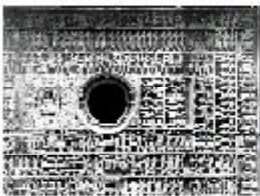
Mahabharata and also the excavation at Hastinapur make us believe that his time could be fixed around 1000 BCE as also suggested by Dr. Jamkhedkar ji in his Key-note address. Therefore, it is not at all impossible that Neminatha lived about 200 or 250 year before Parshvanatha. The tradition of association of Neminatha with Krishna was so strong that it continued subsequently in texts and visual renderings.

References

1. **Samavayanga**, (Ed.& Trans.) Hiralal, Jinagam Granthamala No. 08, Beawar (Rajasthan), April 1982
2. **Uttradhyaana-Sutra**, (Eds.) Kanhaiyalal 'Kamal' and others, Jinagam Granthamala No. 08, Ajmer (Rajasthan), March 1984
3. **Antagada-Dasao**, (Ed.) Mishrimalji Maharaj 'Madhukar', Jinagam Granthamala No. 05, Beawar (Rajasthan), 1981
4. **Jnata-Dharma-Kathanga-Sutra**, (Ed.) Amar Muni, Vol. 1, Delhi, March 1996
5. **Hariyamsha-Purana** of Jinasena (CE 783), (Ed.) Pannalal Jain, Jnanapeeth Murtidevi Jaina Granthmala, Sanskrit Grathank No. 27, Varanasi, 1962
6. **Uttarapurana** of Gunabhadra (9th-10th century CE),
7. **Mahapurana** of Pushpadanta (c. 897 CE), (Ed.) P. L. Vaidya, Manik Chand Digambara Jaina Granthmala No. 42, Mumbai, 1941
8. **Trishastishalakapurushacaritra** of Hemacandra (mid 12th century CE), (Trans.) Helen M. Johnson, Geekwad Oriental Series, Baroda, Vol. 01 to 06, 1931-1962.
9. **Vividh-Tirth-Kalpa** of Jinaprabha Suri (14th century CE), (Ed.) Muni Shri Jina Vijaya, Singhi Jain Granthamala No. 10, Kolkata-Mumbai, 1934.
10. Maurice Winternitz- **History of Indian Literature**, New Delhi, 1972 (second edition), p. 451
11. M. N. Deshpande- "Krishna Legend in the Jain Canonical Literature", **Jaina Antiquary**, June 1944, pp. 25-31
12. S. Radhakrishnan- **Indian Philosophy**, Vol. 1, Oxford, 2008 (second edition), p. 237
13. Devendra Muni Shastri- **Bhagwan Aristanemi aur Karmayogi Srikrishna-Ek Anushilan**, Udaipur, 1971
14. Monier Williams- **Sanskrit-English Dictionary**, Oxford, 1956, p. 88
15. R. P. Chanda, "Jaina remains at Rajgir", **Archaeological Survey of India, Annual Report**, 1925-26, pp. 121-27
16. Maruti Nandan Pd. Tiwari- **Jaina Pratimavijnana**, Varanasi, 1981
17. Maruti Nandan Pd. Tiwari, "*A note on the identification of a Tirthankara image at Bharat Kala Bhavan*, Varanasi", **Jaina Journal**, Vol. 06, Part 01, July 1971, pp. 41-43
18. Maruti Nandan Pd. Tiwari, "Jaina & Brahmanical Art: A Study in mutuality", 2015, pp. 1-7, www.jainsamaj.org
19. Maruti Nandan Pd. Tiwari and Shanti Swaroop Sinha- **Jaina Kala Tirth: Deogarh**, Lalitpur, 2002
20. Maruti Nandan Pd. Tiwari and Shanti Swaroop Sinha- **Jaina Art and Aesthetics**, Delhi, 2011
21. Shanti Swaroop Sinha, "Brahmanical Deities in Jaina Art and Tradition", **Post-Doctoral Thesis** (unpublished), 2006, pp. 22-25 and 33-36, Banaras Hindu University
22. Shanti Swaroop Sinha, "*A Unique wooden Art Panel of Jaina Art*", **Proceedings of Indian Art History Congress**, 17th Session, Guwahati (Assam), 2009, pp 58-63.

List of Photographs

1. Neminatha (with figures of Balarama and Vasudeva-Krishna), Mathura, 4th cent. CE, now in State Museum, Lucknow (Acc.No. J.121)
2. Neminatha (with conch cognizance), inscribed, from old temple complex, Rajgir, early 5th cent. CE.
3. Neminatha, Rajghat (Varanasi, U.P.), c. 650 A.D., in Bharat Kala Bhavan, Varanasi (Acc. No. 212)
4. Neminatha (with Balarama and Vasudeva-Krishna, Svetambara), Mathura, c. 10th cent.CE, in State Museum, Lucknow (Acc. No. 66.53)
5. Neminatha (with Balarama and Vasudeva-Krishna), Deogarh, 11th cent. CE, now in temple complex Museum, Deogarh
6. Samavasarana and Marriage episode from life of Neminatha, aisle ceiling, Mahavira temple, Kumbhariya, 11th cent. CE.
7. Narratives from life of Neminatha (including episode of renunciation), aisle ceiling, Shantinatha temple, Kumbhariya, 11th cent. CE.
8. Krishna playing *Holi* with Gopa-Gopikas, aisle ceiling, Vimala-Vasahi, c. 1150 CE.
9. Sthauna Narasimha, aisle ceiling, Vimala-Vasahi, c. 1150 CE.



स्त्री आत्मकथा का औचित्य और बूँद-बावड़ी

डॉ० सरोज सिंह

एसोसिएट प्रोफेसर हिन्दी

सी०एम०पी० कालेज, प्रयागराज

आत्मकथा हिन्दी साहित्य की वह विधा है जो अत्यन्त ईमानदारी के साथ मनुष्य के जीवन के अनुभवों को उद्घाटित करती है। स्त्री-आत्मकथा केवल स्त्रियों की व्यथा और आत्मकथा ही नहीं होती, ये आत्मकथाएँ सामाजिक सत्य के साथ जितनी रचनाकार से जुड़ती है, उतनी ही दुनिया के झंझावातों से भी जूझती चलती है। स्त्रियों की आत्म कथाओं में स्त्री अपने जीवन के दुःख दर्द को सिर्फ दर्शाती और व्यक्त ही नहीं करती, अपितु उसको झेलती एवं भोगती भी है। सीमोन-द-बोउवा ने सही रेखांकित किया है कि— “पुरुष जगत में स्त्री प्रवेश नहीं कर सकती, क्योंकि उसके अनुभव उसे ऐसे तर्क और ज्ञान नहीं सिखाते जिनके सहारे अग्रसर हो। साथ ही स्त्री-क्षेत्र की सीमा पर पुरुष के शस्त्र भी शक्तिहीन हो जाते हैं। इसके बारे में वह सोचता भी नहीं, पर स्त्री को इस अनुभव को प्राप्त करना पड़ता है।” आत्मकथा में लेखक के जीवन का एक श्रृंखलाबद्ध विवेचन होता है। मैनेजर पाण्डेय भी कहते हैं— “पूरा पूरा सच बोलना आत्मकथा या जीवनी लेखक की नैतिक ही नहीं, सौंदर्यबोध की भी शर्त है।”²

हिन्दी साहित्य में महिला आत्मकथा लेखन की शुरुआत ‘सरला’ एक विधवा की आत्मजीवनी (1915-16) से मानी जा सकती है। इस आत्मकथा में एक विधवा महिला की व्यथा गाथा और पीड़ा के साथ-साथ भारतीय समाज की स्त्रियों के नारकीय जीवन का कच्चा चिट्ठा खोला गया है। इस आत्मकथा को नारी मुक्ति का प्रथम घोषणा पत्र भी कहा जा सकता है। ‘सीमन्तनी उपदेश’ में भी स्त्री शोषण के विरुद्ध प्रतिरोधी स्वर मुखरित हुआ है। जानकी देवी बजाज की आत्मकथा ‘मेरी जीवन यात्रा’ (1956) को साहित्यिक प्रथम आत्मकथा माना जा सकता है। एस० स्मिथ और जूलिया वाटसन ने वूमैन, आटोबायोग्राफी, थ्योरी की भूमिका में लिखा है— “पितृसत्तात्मक संस्कृति औरत को बहिष्कृत करके रखती है। यही वजह है कि औरतें अपनी कहानी भिन्न शैली में कहती हैं। आत्मकथा भिन्न रूप में लिखती हैं। स्त्री का सांस्कृतिक उत्पादन, उसकी आत्मकथा परंपरागत मर्द की आत्मकथा के रूपों से भिन्न होती है। उसके विषयों की हमेशा ‘व्यक्तिगत’ और ‘सामान्य’ कहकर आलोचना की जाती है। स्त्री के संदर्भ में जो

सामान्य दिखता है वही असल में असामान्य है, विशिष्ट है।” हिन्दी में पहली आत्मकथा धार्मिक भजनों के रूप में मीराबाई ने लिखी है। मीरा पहली आत्मकथा लेखिका है। समस्त स्त्रीवादी एकमत हैं कि स्त्री आत्मकथा धार्मिक रूपों में भी व्यक्त होती है।³

स्त्री आत्मकथा एक सामाजिक-सांस्कृतिक आन्दोलन है। स्त्रियाँ आत्मकथा लिखते हुए प्रचलित सांस्कृतिक रूपों के नरक को सामने लाती हैं। वह कैसे उस नरक में कैद है, किस तरह की बंदिशों को बर्दाश्त कर रही है तथा थोपी हुई पाबंदियों को झेल रही है, उनका उद्घाटन करती है। सन् 1980 से 1990 के दशक में आत्मकथा लिखने की प्रवृत्ति बढ़ी है। महिलाओं का आत्मकथा लिखना उनके भीतर की छटपटाहट को दर्शाता है। स्त्री द्वारा आत्मकथा लिखना अपने आप में एक महत्वपूर्ण और आवश्यक कदम है।

पद्मा सचदेव द्वारा लिखित ‘बूँद बावड़ी (1998 ई0) आत्मकथा में जम्मू से लेकर दिल्ली तक की यात्रा को रोचक ढंग से अभिव्यक्त किया गया है। पद्मा जी लिखती हैं— “मेरी ये स्मृतियाँ आत्मकथात्मक होने पर भी अपने से अधिक दुनिया से जुड़ी हुई हैं। इनमें आपबीती भी है और जगबीती भी। दुनिया की कहानी ही मेरी कहानी है।” ‘बूँद बावड़ी’ आत्मकथा समाज में नारी अस्मिता और मूल्यों की बात करने वालों एवं नारी सशक्तिकरण का नारा लगाने वालों को तेंगा दिखाती सी जान पड़ती है। ‘बूँद-बावड़ी’ की पद्मा अपने परिवार वालों का विरोध सहकर अपनी इच्छा से दीप साहब से विवाह करती है। किन्तु हमारे समाज में न तो पहले और न ही आज भी प्रेम विवाह मान्य है। यदि कोई लड़का-लड़की प्रेम विवाह करते भी है, तो परिवार के लोग स्वेच्छा से स्वीकार नहीं कर पाते। उन्हें अपनी अलग दुनिया बसानी पड़ती है। पद्मा जी के बारे में समाज का कहना है कि— “पद्मा ने ऐसे आदमी से शादी की जो उम्र में पद्मा से काफी बड़ा है और तो और शराबी भी है। ऊपर से शायरी करता है। शायरी से उसका थोड़े ही पेट भरेगा।”

पद्मा सचदेव बहुत कम उम्र में ही तपेदिक जैसे रोग की गिरफ्त में आ गयी, जहाँ वे अकेली ही जीवन और मृत्यु के बीच संघर्ष करती रही, पति ने उनका साथ नहीं दिया। वे लिखती हैं उसे महसूस होता है कि मेरा पति एक ऐसा छाता था, जिसमें सिर्फ लोहे की छड़ियाँ थीं, कपड़ा न था। उसकी दिमागी हालत खुदकुशी करने की हो जाती है। लेकिन उसकी कविता, उसकी संवेदना अपनी जमीन से उसका गहरा जुड़ाव, पेड़-पौधे, फूलों-फलों की यादें, जम्मू के खाने-पीने का खास स्वाद उसे खुदकुशी के खिलाफ कर देता है। यह लड़की स्वतंत्र होने की हिम्मत जुटा लेती है।” वे मानती हैं कि जहाँ तक हो सके, स्त्री को समझौता करना चाहिए, पर अपनी अस्मिता व गरिमा गँवाकर नहीं, क्योंकि स्त्री की अस्मिता ही उसका वैशिष्ट्य है। पद्मा सचदेव कहती हैं— “इस शादी ने मुझे बीस-बाईस बरस की उम्र में ही तारे-दिखा दिए थे। एक शराबी की पत्नी होना कितना अपमानजनक हो सकता है, ये शराबी की पत्नी हुए बिना जाना नहीं जा सकता। ये सब अपमान मैं शिव की तरह पी रही थी। ये पता न था, ये जहर कब तक मेरे दिलो-दिमाग पर रहेगा।”

आज स्त्रियों अपने दैहिक शोषण के खिलाफ आवाज उठा रही है। स्त्री रचनाकार अपने लेखन के द्वारा इससे बार-बार जूझ रही है। उसे आप बीती और जग बीती की गहराई से अनुभूति होती है। अस्मिता अपने निजत्व की तलाश में है, तो चेतना उसे साकार कर देती है। मूलतः स्त्री-आत्मकथा में इसी की खोज है। लेखिका पद्मा सचदेव ने अपनी आत्मकथा “बूँद-बावड़ी” में समकालीन सामाजिक-आर्थिक परिवेश में नारी की दशा और दिशा का पर्दाफाश किया है। पिता की मृत्यु के बाद समाज के लोगों की दया पर जीना उन्हें मंजूर नहीं। लेखिका की माँ के विधवा होने पर लोग उसके चरित्र पर संदेह भरी निगाहों से देखते, तो वह करारा जवाब देती हैं। उनकी माँ को नौकरी के दौरान श्रीमती दुस्सु अपमानित करती हैं, तो वह श्रीमती दुस्सु से उसका जवाब मांगते हुए कहती है कि मेरी माँ यह नौकरी नहीं करेगी। खुद भी पद्मा जी दीप जी से प्रेम करने के बावजूद कठोर निर्णय लेती हैं। पति जब उनका शोषण करता है, तो वह उससे तलाक ले लेती है। वह एक औरत की मानसिकता को स्पष्ट करती हुई कहती है— “औरत आदमी के साथ सिर्फ दो वक्त की रोटी के लिए ही नहीं रहती। वो सुरक्षा के उस घेरे के लिए भी रहती है, जिसमें सुरक्षा है, अपनापन है और है सम्मान”⁷ यहाँ लेखिका अपने अस्तित्व को बचाना अपनी जिंदगी का मुख्य प्रयोजन समझती है। वह मीठी जेल और हसीन कैद से निकलकर अपनी पहचान बनाती है। अपनी जन्मभूमि में अपना खोया हुआ सम्मान प्राप्त करती है। आज की औरत केवल भोग्या की और दासी नहीं बनना चाहती, वह केवल अपने पहचान और सम्मान की आकांक्षी है।

स्त्रियों में आत्म-बलिदान के जिस विशिष्ट गुण का बहुत बखान किया जाता है। जॉन स्टुअर्ट मिल उसे कृत्रिम आरै विवशताजन्य मानते हैं। उनका विचार है कि स्त्रियों को यदि बराबरी का हक मिल जाये तो इस ‘स्त्रियोचित’ गुण में कमी आ सकती है। उनका विश्वास है कि स्त्री-पुरुष के बीच कानूनी समानता न केवल दोनों के लिए न्यायपूर्ण और सुखद होगी, बल्कि मनुष्य के दैनिक जीवन को अधिक नैतिक भी बनायेगी और केवल तभी परिवार सत्ता और आज्ञाकारिता के केन्द्र के बजाय स्वतंत्रता के गुणों का एहसास कराने वाली सामाजिक संस्था के रूप में रूपान्तरित हो सकता है।⁸

स्त्री आत्मकथाओं में स्त्री का आत्म संघर्ष ही दृष्टिगोचर नहीं होता, बल्कि सदियों से चली आयी बेड़ियों के खिलाफ आवाज भी उठी है। पद्मा सचदेव ने अपनी आत्मकथा ‘बूँद बावड़ी’ में वैवाहिक जीवन में पति के कारण घटित तनाव और संघर्ष का बेवाक अंकन किया है। विवाह के पश्चात् पति के दुर्व्यवहार को व्यक्त करते हुए ही उससे अलग होने का फैसला लेती है। उस समय उत्पन्न अपने संघर्ष का चित्रण करते हुए लिखती हैं— “मैं निकलना चाहती थी, पर जैसे वहीं, उन हालात की चौखट में जड़ होकर रह गई थी। भले ही घर न हो, तो भी उसे छोड़ना कितना मुश्किल होता है। औरत कभी वन पीस में बाहर नहीं जा सकती। टुकड़े-टुकड़े होकर चौखट लॉघती है।”⁹ बीमारी के दौरान अपनों से हुई उपेक्षा उन्हें बहुत कष्ट और पीड़ा देती है। लेकिन

इन सबसे उबरकर वह अपने संघर्ष की राह पर निरन्तर चलती है और अपनी प्रतिभा को सबके समक्ष सिद्ध करती है।

पितृसत्तात्मक समाज में मर्दवाद की वर्चस्ववादी परंपराओं का इतिहास—पुराण अनंत कथा हैं तथा महाआख्यान के भीतर महाआख्यान। मर्दवादी सामंत तंत्र स्त्री को अवसर तो देता है लेकिन पूरी 'स्वतंत्रता' नहीं देना चाहता। फिर स्त्रियों के पास लंबी आंदोलन परंपरा का कोई परिदृश्य उपस्थित नहीं है। गणित नहीं है। स्त्री एक अर्द्धनागरिक है इस बौद्धिक साम्राज्यवाद में, क्योंकि न तो वह पहले दर्जे की उत्पादक है न पहले दर्जे की उपभोक्ता। 'भूमंडलीकरण ने नारी को नागरिक होने का वह चिंतन नहीं दिया, जो उसके पास होना चाहिए। उसे घर भी देहरी से बाहर निकालकर बाजार में तो खड़ा कर दिया है लेकिन उत्तर आधुनिकतावादी सोच का मिशेल फूकों सोच नहीं दिया है जिसमें ज्ञान और शक्ति का सामंजस्य हो।'¹⁰ 'बूंद—बावड़ी' की पद्मा सचदेव के पति दीप बेरोजगार थे, उनकी कोई आय नहीं थी और जिसे अपनी ही रोटी की फिक्र नहीं, तो वो अपनी पत्नी की क्या ही चिंता करेगा? इसीलिए पद्मा को नौकरी करनी पड़ती है। जिस पर पति दीप शराब पीकर लोगों से कहते हैं— "पद्मा नौकरी करने गई है। वहाँ सब मर्दों से बात करती है। मैं क्या करूँ?"¹¹

स्त्री का स्वतंत्र कैरियर आर्थिक आत्मनिर्भरता उसे निर्णयकारी भूमिका प्रदान करती है। पितृसत्ता—शोषक और शोषित, मालिक और गुलाम, स्वामी और सेवक की अवधारणा पर आधारित है। सत्ता चलाने के लिए व्यवस्था की अर्थात् मालिक और गुलाम दोनों की आवश्यकता है, स्त्री की आत्मकथा शैली वस्तुतः उसके प्रतिरोधी भाव की अभिव्यक्ति है। प्रतिरोधी भाव उन तमाम अभिव्यक्ति रूपों के प्रति जो पुरुषनिर्मित थे, स्त्री के लिए अभिव्यक्ति का अवसर नहीं देते थे। अधिकतर विद्वानों ने वुल्फ की आत्मकथा को स्त्री आत्मकथा का मानक कहा है। वुल्फ ने अपनी आत्मकथा में स्त्री की हाशिए की चीजों को पेश किया। साधारण सी दिखने वाली, छोटी—छोटी चीजों को साहित्य में दाखिल किया। साधारण, छोटी और हाशिए की चीजों को साहित्य में दाखिल करके वुल्फ ने साहित्य का पैराडाइम ही बदल दिया। वुल्फ का 'अपना कमरा' इसका आईना है। वुल्फ ने अपनी आत्मकथा में पितृसत्ता के तंत्र और उसकी भूमिका की तीखी आलोचना की है। वह पितृसत्ता की अंतर्वस्तु, विषयवस्तु और विचारों भी तीखी आलोचना करती है।¹² "बूंद बावड़ी" की लेखिका पद्मा सचदेव ने शैतान शराबी पति की ज्यादतियों और अनेक यातनाओं से परेशान होकर बंधन, मुक्त होना चाहती थीं। लेकिन समाज उन्हें ऐसा करने से मना करता था। इस वजह से आखिर में हारकर वे कहती हैं— "ये खड़ड़ा मेरा था। ये मैंने खुद खोदा था और इसमें मुझे वैसे ही रहना था, जैसे भारतीय लड़कियों के लिए रहने का प्रावधान है कि जहाँ डोली जाए, वहीं अर्थी उठे।"¹³ ऐसी मान्यताओं और परंपराओं की वजह से ही स्त्री के सामने अंधकार हो जाता है। उसे कोई मार्ग और कोई सहारा नहीं दिखाई देता, फिर वह स्त्री मर—मर कर जीने को विवश हो जाती है या फिर

वह आत्महत्या कर अपने जीवन को खत्म कर देती है। औरत आज उन तमाम गलत परंपराओं को तोड़ रही है जो उसके मार्ग में बाधा उत्पन्न कर रही है। पुरुषप्रधान समाज व्यवस्था स्त्री को दास्यत्व में जकड़कर रखना चाहता है जो सिर्फ स्त्री के लिए बनाये गए हैं। मर्यादा शील, कुल, सम्मान, पवित्रता जैसी मूल्यों की आड़ में स्त्री को सेविका बनाए रखना चाहते हैं। जबकि नारी आज इन सभी रूढ़ि-परम्पराओं को मिटा रही है। हमारे समाज में विवाह को महत्वपूर्ण स्थान दिया जाता है, विवाह संस्था की आवश्यकता पर भी आज प्रश्नचिन्ह लग रहा है। पद्मा जी 'बूँद बावड़ी' में लिखती हैं— "एक घर की तलाश हमेशा रही। बचपन में पिता जी के साथ जो घर था, उनके जाते ही उठ गया। गाँव का घर भी अपना न था। फिर बुआ के घर रही, जहाँ माँ रहती थी। वो घर भी अपना कहाँ था। दीप जी न एक घर दे सके न पति की सुरक्षा। अब होस्टल में थी। बाईस-तेईस सावन देखने के बाद भी घर की तलाश थी। एक घर देखें बगैर दुनिया से जाने का क्या फायदा। वैसे तो औरत का कोई घर नहीं होता। कहीं से भी उसे कहा जाता है— जाओ निकल जाओ। पर औरत इसकी परवाह नहीं करती, ये जुमला हर स्त्री ने सुना है, वो चाहे सीता हो चाहे गीता। इसलिए मुझे एक घर की बेहद ललक थी। हो सकता है, घर मिल जाए।"¹⁴

स्त्री रचनाकारों ने आत्मकथा के माध्यम से अपने सुख दुःख को साझा किया है। जिनका सूक्ष्मता से अवलोकन करने पर स्त्री का विवेकशील रूप हमारे सामने उपस्थित होता है। इन आत्मकथाओं में नये मूल्यों के दर्शन होते हैं। स्त्रियों की आत्म-कथाएँ स्त्रियों के संघर्ष की करुण गाथा के साथ-साथ उनके हौसलें की उड़ान भी है। पद्मा सचदेव पन्द्रह वर्ष की आयु में डोगरी भाषा की कवयित्री के रूप में पहचान बना लेती है। पद्मा जी 'बूँद-बावड़ी' में लिखती हैं— "मेरा आसमान इन सबसे अलग था। अब हर हफ्ते मैं कवि-सम्मेलन में जाती। हमारे जम्मू के पक्का डंगा बाजार में एक छोटा-सा कमरा था, जो डोगरी संस्था का दफ्तर था। वहाँ हफ्ते में एक बार सभा जुटती। मैं हर बार नई कविता पढती। कुछ ठीक होती होगी, कुछ बचकानी, पर सब वाह-वाह से मुझे जैसे आसमान पर चढ़ा देते। कालेज में भी साहित्यिक गोष्ठियाँ होतीं, वहाँ भी मैं हिस्सा लेती।"¹⁵

स्त्री के जीवन और रचनाओं को पढ़ने और देखने पर परी तरह से यह स्पष्ट हो जाता है कि स्त्री का संघर्ष बहुस्तरीय होता है। वह पुरुष की तरह एकायामी नहीं होता। घर के अंदर एवं बाहर, मन के अंदर और मन के बाहर इस संघर्ष की अभिव्यक्ति होती है। छोटे-छोटे मसलों में स्त्री अस्मिता की जद्दोजहद व्यक्ति हुई है। स्त्री की स्वतंत्र पहचान, स्वतंत्र जीवनशैली, स्त्री संस्कृति के स्वतंत्र रूपों के सृजन एवं गैर पुरुष संदर्भों की सृष्टि के लिए पहली शर्त है कि स्त्री स्वयं को अलग रूप में देखें। पुरुष से अपनी भिन्नता को पहचाने। स्त्री के रूप में अपने को परिभाषित करें। माँ, बहिन, पत्नी से पहले वह स्त्री है और इंसान है। पद्मा जी स्वयं कहती हैं— मैंने जिंदगी का हर लम्हा पूरी

तरह भीगकर जीने की कोशिश की है। इस पड़ाव पर आकर अगर घूमकर पीछे देखूँ तो वो सभी चेहरे याद आते हैं जिन्होंने अपने स्नेह की बौछार में सराबोर करके आगे कदम उठाने की हिम्मत दी है। मिलने की घड़िया और विदा होने के पल दोनों ही भरी हुई बावड़ी की तरह उछल-उछल कर मेरी जिंदगी को भिगोते रहते हैं— आज किसी भी बात का पछतावा नहीं है।¹⁶ स्पष्ट है कि स्त्री की चेतना हमेशा सामयिक, सामाजिक एवं राजनीतिक प्रक्रियाओं से प्रभावित होती रही है। स्त्री हमारे समाज का अभिन्न अंग है उसकी आत्मकथा में उन तमाम मुक्तिकामी लक्षणों को व्यक्त होना चाहिए जो स्त्री को रोकते हैं, उसका मुक्त मनुष्य के रूप में विकास रोकते हैं। 'बूँद और बावड़ी' में पद्मा सचदेव अपने जीवन की समस्त व्यथा—कथा को व्यापक रूप में व्यक्त करती हैं। स्त्री आत्मकथा का पैमाना ही अलग है, जो सत्य और असत्य को समझ कर साहित्यिक स्वरूप के साथ विश्लेषित करना चाहिए।

सन्दर्भ

1. खेतान, प्रभा, स्त्री : उपेक्षिता, सीमोन—द—बोउवा, हिन्द पाकेट बुक्स, दिल्ली, 1992, पृ0 280.
2. देसाई, बाबूराव, हिन्दी आत्मकथा विधा : शास्त्र और इतिहास, गरिमा प्रकाशन, कानपुर, 2011
3. चतुर्वेदी, जगदीश्वर, स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा0) लिमिटेड, दिल्ली, 2018, पृ0 369
4. सचदेव, पद्मा, बूँद बावड़ी , प्रथम संस्करण, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, दिल्ली, 2014, दो शब्द
5. वही, पृ0 220
6. वही, पृ0 246
7. वही, पृ0 253
8. मिल, जॉन स्टुअर्ट, अनुवाद : सक्सेना प्रगति, स्त्रियों की पराधीनता पॉचवा संस्करण, राजकमल प्रकाशन प्रा0लि0, 2016, पृ0 29
9. सचदेव, पद्मा, बूँद बावड़ी , पृ0 247
10. आजकल, मार्च, 2014, पृ0 13
11. सचदेव, पद्मा, बूँद बावड़ी , पृ0 248
12. चतुर्वेदी, जगदीश्वर, स्त्रीवादी साहित्य विमर्श, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा0 लिमिटेड, दिल्ली, 2018, पृ0 358
13. सचदेव, पद्मा, बूँद बावड़ी , पृ0 134
14. वही, पृ0 271—272
15. वही, पृ0 127
16. सचदेव, पद्मा, बूँद बावड़ी, फ्लैप पृष्ठ



पर्यावरण संरक्षण में वेदों की भूमिका

डॉ० जया चौधरी

सहायक प्राध्यापक

गौतम बुद्ध महिला कॉलेज

मगध विश्वविद्यालय बोध गया, गया

पर्यावरण संरक्षण में वेदों की अहम् भूमिका है। हमारी संस्कृति पर्यावरण संरक्षण प्रधान रही है, जो प्रदुषण पर विराम लगाती है और आध्यात्मिक मनोविज्ञान को स्वीकार करती है।

“पर्यावरण का उदभव” ‘परि’ व ‘आवरण’ की सन्धि से हुआ है। पर्यावरण वह आवरण है जो जीव के चारों ओर उपस्थित है, अर्थात्, जल, थल, नभ तीनों में जैविक व अजैविक रूप में उपस्थित प्राकृतिक सभी अवयव पर्यावरण का ही भाग हैं पर्यावरण हमारे चारों ओर उपस्थित प्राकृतिक और अप्राकृतिक परिस्थियों का योग है जो मनुष्य को प्रभावित करता है और मनुष्य भी जिसे प्रभावित करता है, यह आवरण के रूप हमारे चारों ओर उपस्थित रहता है।

मानव और पर्यावरण का भिन्न सम्बन्ध है। वस्तुतः अपने लिये सुन्दरतम आवास चाहने वाले मानव का मूल आवास यह पृथ्वी है। पृथ्वी जो प्रकृति ने बनाया है और यह प्रकृति पर्यावरण तत्वों से बनी है।

भारतीय दर्शन की जननी वेद, उपनिषद्, पुराण, महाकाव्य एवं अन्य धर्मग्रन्थों में हमारे ऋषि-मुनियों ने पर्यावरण के सभी घटकों को देवतुल्य मानकर उसकी सुरक्षा एवं बात का ज्ञान था कि कल आने वाले दिन मानव अपने स्वार्थसिद्धि हेतु प्रकृति के साथ छेड़-छाड़ करेगा।

जिसका भयावह दुष्परिणाम हो सकता है। इसलिए प्रकृति पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, पेड़, नदी, पहाड़ आदि को देवतुल्य मानकर उन्हें जीवन का आधार बताया है तथा अनेक श्लोकों के माध्यम से उसकी पूजा अर्चना का उपदेश दिया है। ऋग्वेद में पृथ्वी को माता कहा गया है। जो अन्नदाता है जिस पर हमारा जीवन अधारित है। इसी वेद में वर्णन है कि वायु देव हमें औषधि प्रदान करें। माता पृथ्वी, आकाश पिता और सोम निष्पादित करने वाले पाषाण हमें औषधि दे।¹ इसमें अग्नि से सम्बन्धित प्रार्थना इस प्रकार है—“ हे अग्नि देव! आप नित्य नूतन अथवा अतिप्रशंसनीय हैं।

आप की कृपा से हम सभी प्रकार के दुर्गम एवं कष्टकारी दुःखों से निवृत्त हों। यह समग्र पृथ्वी (नदी, पर्वत, वन, उपवन) गांव नगर हमारे लिए उत्तम और विस्तृत हो। आप हमारी संतानों को सुख प्रदान करें।³ इस प्रकार हम देखते हैं कि जल के महत्त्व पर भी प्रकाश डाला गया है— “जल में अमृतोपम गुण है, जल में औषधीय गुण है, देवों। ऐसे जल की प्रशंसा से आप उत्साह प्राप्त करें”⁴ इतना ही नहीं, ऋग्वेद में मानव का जल के प्रति निष्ठा एवं अपने दोषों के प्रति क्षमा माँगने की प्रवृत्ति के साथ—साथ अपने किये गये अनैतिक आचारण को दूर करने की याचना की गई है। अथर्ववेदीय पृथ्वी सूक्त में जल तत्व पर विचार करते हुए उसकी शुद्धता को बनाए रखना स्वस्थ जीवन के लिए नितान्त अवश्य माना गया है निःसंदेह जल संतुलन से ही भूमि में अपेक्षित सरसता रहती है, पृथ्वी पर हरितिमा छायी रहती है, वातावरण में स्वाभाविक उत्साह दिखाई पड़ता है एवं समस्त प्राणियों का जीवन सुखमय तथा आनन्दमय बना रहता है। इस प्रकार जल के महत्त्व को दर्शाया गया है, किन्तु आज सभी जल को दूषित करने में लगे हैं। सभी बड़े—बड़े शहर किसी—न—किसी नदी किनारे बसे हैं और शहर की सारी गंदगी खुले नाले के माध्यम से नदी में बहते हैं, जिसका प्रभाव समस्त प्राणी जगत पर पड़ता है। जबकि हमारे वेद सृष्टा ऋषि मुनियों ने जल के महत्त्व को दर्शाते हुए उसे शुद्ध रखने का उपदेश दिया है। आयुर्वेद में तो जल के महत्त्व को स्वीकारते हुए कहा गया है— “प्रातः काल सोकर उठते ही एक गिलास शीतल जल पीने वाला सदैव निरोग रहता है, मस्तिष्क शीतल, पेट का पाचनतंत्र मजबूत, आंखों में चमक रहती है। शुद्ध जल मनुष्य का जीवन है उसके बिना मनुष्य जीवित नहीं रह सकता है भारत वर्ष में भी 12 वर्ष पर महाकुम्भ मेला का आयोजन होता है, तथा उसमें सामूहिक स्नान किया जाता है। इसके पीछे ऐतिहासिक कहानी है। इतना ही नहीं, ऋग्वेद में तैत्तिरीय देवताओं का उल्लेख पाते हैं। जो सभी प्रकृति के घटक हैं सभी को देव तुल्य माना गया है तथा उसकी पूजा अर्चना की गई है वृक्ष पूजा की परम्परा वंदना के साथ—साथ अन्य पौराणिक ग्रंथों में मिलता है वृक्ष रोपन को बह्यकर्म के समतुल्य माना गया है। महाभारत और मत्स्य पुराण में तो एक वृक्ष लगाने को सौ पुत्र से बढ़कर पुण्य माना गया है।

रामायण काल में प्रकृति व मनुष्य में घनिष्ठ मित्रवत् संबंध था। मनुष्य व अन्य जीव भी परस्पर सहयोग की भावना से रहते थे। इसी भावना को प्रदर्शित करता एक प्रसंग को देखा जा सकता है, कि वनवास के दिनों में सीता बन के हिरणों को हरी—हरी घास खिलाया करती थी। जब सीता—हरण हो गया तो जंगल के हिरण उस स्थान पर एकत्र हो जो थे। भवभूति ने इस प्रसंग का अति मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया है:—

एतत्तदेव कदली वन मध्वती

कान्ता सरवस्य शयनीय शिलातल ते,

अत्र स्थिता तृणमदाद बहुशो दे दम्यः

सीता ततो हरिण कैन कैन विभुच्यते स्तः।⁵

“फल और फूलों से भरे हुए वृक्ष मनुष्यों को तृप्त करते हैं, जो वृक्ष दान करते हैं, उनको व वृक्ष परलोक में पुत्र की भांति पार उतारते हैं। अतः कल्याण की इच्छा रखने वालों को सदा ही सरोबर के किनारे वृक्ष लगाना चाहिए। ईशावास्योवनिषद में पर्यावरण की शुद्धता के लिए यश्र को अनिवार्य बताया गया है, और यह कहा गया है कि श्रेष्ठ कर्मों को करते हुए ही जीव इसे जगत में सौ वर्ष पर्यन्त जीने की इच्छा करें। ‘स्कन्द पुराण में कहा गया है— “भगवान विष्णु का निवास होती है, जो हमारी गरीबी और दुःखों को हरने की क्षमता रखती है।”

स्कन्द पुराण के अनुसार ही जब सृष्टि बनी तो ईश्वर प्रत्येक वृक्ष में विद्यमान थे। लक्ष्मी जी तुलसी में तथा पार्वती जी बेल के वृक्ष में विराजमान थी—

“पार्वती बिल्व वृक्षस्था, लक्ष्मी च तुलसी गताम्।

आदौ सर्ववृक्षमयं पुर्वं विक्ष्वम जायम्।”

मंत्रद्रष्टा संतो ने पारिस्थिति की संतुलन के लिए जैवविविधता को ध्यान में रखते हुए भी देवताओं से जोड़कर दिखाए हैं ताकि मानव उसकी रक्षा करें।

पारिस्थिति की संतुलन के लिए समस्त जीव—जन्तु के बीच परस्पर सहयोग और संतुलन आवश्यक है। ‘तखः देवो भव’ का उद्धोष भारत भूमि से किया गया है। गौर पालन के कारण कृष्ण को गोपाल तथा जगत उदारक कहा गया है। गया की वैश्विक महत्ता सर्वविदित है। आज गौ मूत्र से कई जीवन रक्षक दवाईयाँ बनाई जा रही हैं। माँ दुर्गा की सवारी शेर है। उल्लेखनीय है कि वन पारिस्थिति को संतुलित रखने में शेर की भूमिका अहम है। यदि शेर नहीं रहें तों पौधो पर आधारित जीवों की संख्या बढ़ जाएगी और वन सम्पदा समाप्त हो जाएंगे। माँ दुर्गा की सवारी की रक्षा हमारी वैदिक संस्कृति में रची गयी है। बुद्धि के वाहक गणेश की सवारी मूषक है। पारिस्थिति की संतुलन के दृष्टिकोण से इसका भी महत्व है। लक्ष्मी का अवतार समुद्र से हुआ है, तथा पीपल के वृक्ष में समस्त देवताओं का निवास सीन है। पीपल वृक्ष की पूजा आज भी आधुनिक समाज में होती है। पर्यावरण संतुलन में पीपल का महत्वपूर्ण योगदान है। इसे वैज्ञानिक सिद्ध कर चुके हैं। तुलसी विष्णुप्रिय है, पहले भी तुलसी की पूजा घर—घर में होती थी और आज भी होती है। पर्यावरण को शुद्ध रखने में तुलसी पौधा का महत्वपूर्ण योगदान है। मोर कार्तिकेय का वाहक है तो सर्प भगवान शिव के गले का हार है। हिन्दु समाज में आज भी शेषनाग की पूजा होती हैं। मुहम्मद साहब को घोड़ा प्रिय है तो ईसा मसीह को मेमना। ये समस्त तथ्य जैविक विविधता की अनिवार्यता के अनुसार दैवीकृत है। हमारे धर्मग्रंथों में प्रकृति प्रदत्त समस्त जीव, जन्तु और वनस्पति जगत को महत्वपूर्ण माना गया है, तथा उसे देवाताओं के साथ जोड़ कर संरक्षित रखने की सलाह दी गई है, ताकि पारिस्थिति की संतुलन बना रहे।

किन्तु आज के मानव की भौतिकवादी सोच, औद्योगिकीकरण, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी का विकास जनसंख्या विस्फोट, वन का दोहन इत्यादि के कारण अनेक समस्याएँ जैसे—पृथ्वी के तापमान का बढ़ना ओजोन परत का क्षतिगस्त होना, एसिड वर्षा, बाढ़ सुखा, भूकम्प, सुनामी, वन क्षेत्रों का सिकुड़ना, लुप्तप्राय जीव एवं जन्तु का होना आदि समस्याएँ विश्व के सामने उत्पन्न हो गई है, जिस पर तत्काल ध्यान देना आवश्यक है। इस दिशा में अनेक पर्यावरणविद भी इस पर गहरी चिंता जाता चुके है। जैसे—सुन्दरलाल बहुगुणा, मेधा पाटकर आदि। पर्यावरण विनाश के अनेक कारण है। आज प्रगति और विकास की दौड़ में सभी आगे निकलना चाहते हैं अधिकाधिक भौतिक सुविधाएँ और फिर अंधाधुंध अपव्यय करना एक आम बात हो गई। ऐसे में गाँधी विचारधारा, 'सादा जीवन उच्च विचार, जैसे अनेक बुराईयाँ खड़ी हो जाती है।

निष्कर्षतः मैं इतना ही कहना चाहूँगी आज विभिन्न प्रकार के प्रदुषण तीव्र गति से फैलते जा रहे है। जिनका एक मात्र कारण है — वेदों के निर्देशों की अवहेलना करना। यह हमारी जिम्मेदारी बनती कि ऋषि—मुनियों ने ब्रह्मवाणी के माध्यम से जो उपदेश दिए है, उसे हमें विश्व को अवगत कराए। इसके लिए विश्व समाज को कदम से कदम मिलाकर बढ़ना होगा। मानव को भौतिकवादी सोच की जगह सह अस्तित्व की भावना को अपनाना होगा।

अतः हमे प्रकृति के साथ मित्रवत् व्यवहार करना आवश्यक है, यही हमारी संस्कृति है।

सन्दर्भ

1. पर्यावरणीय अध्ययन, के. के. सक्सेना, पृष्ठसंख्या—3
2. ऋग्वेद —1/9/972
3. वही—1/1889/1976
4. वही—1/23/248
5. भवभूति, उत्तर रामायण, अंक—3,18—19
6. स्कन्दपुराण—16/96
7. वही— 15/21



प्रेमचंद के उपन्यास 'गोदान' में किसानों के संघर्ष का चित्रण: एक ऐतिहासिक यथार्थ

डॉ. पंकज सिंह

सहायक प्राध्यापक

इतिहास विभाग

डॉ. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर, म.प्र., 470003

पल्लवी सिंह

शोधार्थी, इतिहास विभाग

डॉ. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर, म.प्र.

“गोदान प्रेमचंद का अंतिम पूर्ण उपन्यास है, जिसमें हमें उनकी प्रतिभा का सर्वोच्च विकास दिखाई देता है। यदि कभी किसी कारणवश प्रेमचंद का समस्त कृतित्व नष्ट हो जाए और केवल गोदान ही बचा रह जाए तो वह उन्हें अमर रखने के लिए पर्याप्त होगा। गोदान में प्रेमचंद समाज तत्व और कला तत्वों में एक असाधारण सामंजस्य उत्पन्न करने में सफल हो सके हैं, जो उनकी गोदान पूर्व रचनाओं में बहुत कम पाया जाता है। यही कारण है कि गोदान से पूर्व कला तत्व की उपेक्षा के नाम पर जो आलोचक प्रेमचंद की आलोचना करते नहीं अघाते थे उन्हें भी गोदान को देख कर चुप हो जाना पड़ा है।”

साहित्य का गहरा सम्बन्ध इतिहास से है। इतिहासकार समाज में हुए परिवर्तनों को समझने और इतिहास की पुनःरचना करने के लिए साहित्यिक स्रोतों का उपयोग करते हैं। इन स्रोतों के आधार पर वे विश्वसनीय विवरण तैयार करते हैं। इतिहास की उन्हीं घटनाओं को तथ्य के रूप में स्वीकार किया जा सकता है जो प्रमाणों से सिद्ध हों। साहित्यिक स्रोत भारतीय इतिहास की जानकारी प्राप्त करने के महत्वपूर्ण साधन हैं। यदि हमें बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक से लेकर चौथे दशक तक भारतीय किसानों की वास्तविक दशा को ऐतिहासिक परिपेक्ष्य में समझना है, तो हमें प्रेमचंद के साहित्य का सहारा लेना ही पड़ेगा। प्रेमचंद के साहित्य में 1910 से 1935-36 किसानों की वास्तविक दशा का चित्रण विशेषकर 'गोदान' उपन्यास में यथार्थता के साथ किया है। प्रस्तुत शोध पत्र प्रेमचंद के उपन्यास 'गोदान' की कथा में बीसवीं शताब्दी के दूसरे

दशक से चौथे दशक तक भारतीय किसानों के संघर्ष पर आधारित है।

हिंदी साहित्य में जब भी उपन्यास लेखकों की चर्चा की जाती है, तब प्रेमचंद का नाम सबसे पहले लिया जाता है। एक तो इसलिए कि प्रेमचंद हिंदी के पहले गंभीर उपन्यास लेखक हैं और दूसरे उनके उपन्यास आज भी श्रेष्ठ एवं प्रासंगिक बने हुए हैं।¹² प्रेमचन्द का नाम धनपत राय था। इनका जन्म 30 जुलाई, 1880 को लमही गांव में हुआ था, जो बनारस शहर से चार मील दूर है, तभी प्रेमचन्द ने अपने साहित्य में ग्रामीण और शहरी जीवन का बखूबी वर्णन किया है। इनके पिता मुंशी अजायब लाल डाकखाने में क्लर्क थे। प्रेमचन्द ने अपने साहित्यिक जीवन की शुरुआत उर्दू भाषा में की थी तथा धीरे-धीरे वे हिन्दी भाषा में गए। प्रेमचन्द ने अपने साहित्य में उपनिवेशकालीन भारतीय किसान का चित्रण किया है। प्रेमचन्द किसानों के लेखक माने जाते हैं तथा प्रेमचन्द ने किसानों के जीवन का बहुत-ही अच्छे से वर्णन किया है।¹³

“ऑलिवर क्रामवेल” की जीवनी पर जून, 1903 में प्रेमचंद ने एक लेख लिखा। इसमें उन्होंने एक रचनात्मक निरीक्षण करते हुए लिखा है कि “ऐसा बहुत कम संयोग हुआ है कि एक शांति-प्रेमी किसान के रोज़ाना हालात विस्तार के साथ लिखें हुए, मिल सकते हों या उनमें किस्सों की-सी दिलचस्पी और अजब-अनोखी बातें पायी जाती हों।”¹⁴ यह प्रेमचंद का आरंभिक लेख है। इस लेख में प्रेमचंद की रचनात्मक चुनौती और भीतरी लालसा का पता चलता है कि आखिर किसान का दैनिक जीवन किस्से-कहानियों का विषय क्यों नहीं हो सकता ? प्रेमचंद ने इस संभावना की तलाश की। किसान-जीवन का बारीकी से मनन किया। उसके जीवन के करुण-मनोहर पक्षों को देखा-परखा। इस क्रम में उन्होंने सर्वप्रथम “पंच परमेश्वरः” (1915) कहानी लिखी। बाद में “सवा सेर गेहूँ”, “दो बैलों की कथा”, “बलिदान”, “मुक्तिमार्ग”, “पूस की रात” आदि अनेक कहानियाँ तथा “प्रेमाश्रम”, “रंगभूमि”, “कर्मभूमि” आदि उपन्यास लिखे। इतने सारे लेखन के बावजूद प्रेमचंद की रचनात्मकता संतुष्ट नहीं हुई। उनको लगता रहा कि अभी “शांति-प्रेमी किसान के रोज़ाना हालात विस्तार के साथ” चित्रित नहीं हो पाए हैं। अतः वे किसान जीवन के मनन एवं किसान पात्रों की तलाश में लगे रहे। अंततः “गोदान” में होरी-धनिया को उपस्थित कर उन्होंने अपने उस स्वप्न को साकार किया, जिसकी अनकही चुनौती 1903 ई. से उनके मन-मस्तिष्क में सजीव थी। निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि “गोदान” प्रेमचंद की आकस्मिक रचना नहीं है, वरन् उनके जीवन-भर के सर्जनात्मक प्रयासों का निष्कर्ष देने वाली रचना है।

गोदान में प्रेमचंद ने ग्रामीण और शहरी दो कथानकों का समावेश किया है परंतु प्रस्तुत शोधपत्र में गोदान में वर्णित ग्रामीण कथानक मुख्य रूप से किसान जीवन पर ध्यान केंद्रित किया गया है जिसका नायक होरी है। होरी, अवध के बेलारी गांव का एक छोटा सा किसान है। उसकी तीन चार बीघे की खेती है। घर में कुल मिलाकर 5 प्राणी हैं-होरी, धनिया, गोबर, सोना और रूपा। छोटे-बड़े पांचों के पांचो जी तोड़ मेहनत करते

हैं, लेकिन फिर भी आधे भूखे आधे नंगे रहते हैं। पूरी की पूरी फसल खलिहान से ही जमींदार और महाजन के पेट में चली जाती है। इस पर भी जब जमींदार के आधे रुपए और देने बाकी रह जाते हैं, तो होरी को दुलारी सहुवाइन की शरण में जाना पड़ता है। जमींदार तो एक ही है, किंतु महाजन पूरे आधा दर्जन हैं। झिगुरी सिंह, लाला पटेश्वरी, नोखेराम, पंडित दातादीन, मंगरू और दुलारी¹⁵ पाँच वर्ष हुए होरी ने मंगरू से बैलों के लिए 60 रुपये लिए थे, इसमें से होरी मंगरू को 60 रुपये दे देता है लेकिन मूल के साठ ज्यों के त्यों बने रहते हैं¹⁶।

होरी अच्छी तरह जानता है कि “कर्ज वह मेहमान है, जो एक बार आकर जाने का नाम नहीं लेता।”¹⁷ लेकिन फिर भी उसे विवश होकर बार-बार इस अवांछित अतिथि को अपने घर आमंत्रित करना पड़ता है। किसान चाहता है कि महाजन उसे एक पैसा भी कर्ज ना देवे, पर यदि पैसे वाले उसे उधार ना देवे तो उनको उनकी हजारों की संपत्ति कैसे जुड़े? एक महाजन यदि किसान पर दावा करके कुर्की लिखाता है, तो दूसरा महाजन सहानुभूति जताने आकर सूद पर रुपए दे जाता है। किसान एक के पाश से निकलकर दूसरे के जाल में फंस जाता है।¹⁸ यही ‘गोदान’ में किसानों को लेकर मूल चिंता व्यक्त की गई है। प्रेमचंद इस तथ्य से अच्छी तरह परिचित थे कि कानून के पास इन महाजनी हरकतों का कोई इलाज नहीं है। कानून और न्याय, पुलिस और अदालत भी उसी के साथ है जिसके पास पैसा है।

प्रेमचंद का मानना है कि किसान समाज का आधार होता है। किसान ही समाज का उत्पादक वर्ग है और किसान की उन्नति में ही देश की उन्नति है तथा उसकी बदहाली में ही देश की बदहाली है। औपनिवेशिक शासन में किसान की हालत बस दयनीय है। सभी उसके शत्रु हैं, उसका कोई मित्र नहीं। “तत्कालीन समाज में किसान सबका नरम चारा है। पटवारी को नजराना और दस्तूरी न दे, तो गांव में रहना मुश्किल। जमींदार के चपरासी और कारिंदों का पेट न भरे तो निबाह न हो। थानेदार और कॉस्टेबल तो जैसे दामाद हैं। जब उनका दौरा गांव में हो जाए किसानों का धर्म है वह उनका आदर-सत्कार करे, नजरनयाज दे, नहीं एक रिपोर्ट में गांव का गांव बंध जाए। कभी कानूनगो आते हैं, कभी तहसीलदार, कभी डिप्टी, कभी जण्ट, कभी कलकटर, कभी कमिश्नर, किसान को उनके आगे हाथ बांधे हाजिर रहना चाहिए। उनके लिए रसद चारे, अण्डे-मुर्गी, दूध-घी का इंतजाम करना चाहिए।”¹⁹ यद्यपि प्रेमचंद ने कुछ स्थानों पर कृषकों में इस व्यवस्था के प्रति विद्रोह की भावना को भी दिखाया है तथापि प्रेमचंद ने अपनी रचनाओं में किसान के क्रांतिकारी रूप की बजाय उसकी बदहाली का जिक्र ज्यादा किया है। अगर हम प्रेमचंद की रचनाओं का विश्लेषण करें, तो हम किसान के दुश्मनों और दोस्तों को अच्छी तरह से समझ सकते हैं। किसानों का शोषण हर समाज में होता रहा है चाहे वह पूंजीवादी समाज हो या सामंतवादी समाज। परन्तु उपनिवेशों में किसानों के शोषण का रूप अलग है। उपनिवेशवाद में तो एक किसान का ही शोषण

नहीं होता बल्कि एक राष्ट्र से दूसरे राष्ट्र का शोषण होता है परन्तु मुख्य रूप से तो उपनिवेशों में किसान का ही शोषण होता है, अतः किसान का शोषण राष्ट्रीय शोषण के रूप में सामने आता है। साम्राज्यवादी अंग्रेजों की आय का मुख्य स्रोत जमीन की मालगुजारी था। तभी किसानों का शोषण अधिक से अधिक हुआ।¹⁰

यही कारण रहा की भारतीय किसान उत्तरोत्तर गरीब होते चले गए और स्थिति इतनी दयनीय हो गई की अब उन्हें अपने जानवरों को खिलाने तक के लिए चारा नहीं था इस संदर्भ में वो किसानों के साथ-साथ ग्वालों का भी जिक्र करते हैं जिनका मुख्य व्यवसाय ही पशु आधारित था परन्तु उनके पास अपने पशुओं को खिलाने के लिए चारा तक नहीं था इस तथ्य को हम गोदान उपन्यास में वर्णित भोला नामक पात्र के माध्यम से देख सकते हैं की किस प्रकार चारे की कमी के कारण वह अपने पशु बेचने को विवश है भोला कहता है “तुमसे क्या कहूँ भैया, घर में चंगुल-भर भी भूसा नहीं रहा। रुपए सब बाजार में निकल गए। सोचा था, महाजन से कुछ ले कर भूसा ले लेंगे लेकिन महाजन का पहला ही नहीं चुका। उसने इंकार कर दिया। इतने जानवरों को क्या खिलाएं, यही चिंता मारे डालती है। चुटकी-चुटकी भर खिलाऊँ, तो मन भर रोज का खर्च है। भगवान ही पार लगाएं तो लगे।”¹¹ वहीं दूसरी तरफ वह कृषकों की भी दशा को दिखाते हैं, मालती ने यहां भी उन्हें भोजन करने का महत्व समझाया, जैसा वह सभी गांवों में किया करती थी। उसका जी इसलिए जलता था कि ये लोग अच्छा भोजन क्यों नहीं करते? उसे ग्रामीणों पर क्रोध आ जाता था। मालती कहती है “क्या तुम्हारा जन्म इसलिए हुआ है कि तुम मर-मर कर कमाओ और जो कुछ पैदा हो, उसे खा न सको? जहाँ दो-चार बैलों के लिए भोजन नहीं है, एक-दो गाय भैसों के लिए चारा नहीं है? क्यों ये लोग भोजन को जीवन की मुख्य वस्तु न समझ कर उसे केवल प्राण-रक्षा की वस्तु समझते हैं? क्यों सरकार से नहीं कहते कि नाम मात्र के ब्याज पर रुपए दे कर उन्हें सूदखोर महाजनों के पंजे से बचाए?”¹²

साहित्य में इस स्थिति का वर्णन मिलने के साथ ही हमें इसकी जानकारी ऐतिहासिक तथ्यों के माध्यम से भी होती है, ए. आर. देसाई अपनी पुस्तक भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि में लिखते हैं किसान अपने और अपने परिवार के लिए तो पर्याप्त भोजन का प्रबंध कर ही नहीं पाता था तो वह अपने जानवरों को भला अच्छी हालत में कैसे रखता? बैलों की संख्या बढ़ती गई उनकी आय और खर्च के बीच बढ़ती हुई विषमता ने किसानों को अधिक कर्ज लेने के लिए बाध्य किया लेकिन वे उसका सूद भी चुकाते रहने की स्थिति में नहीं थे।¹³ औपनिवेशिक काल के दौरान मुख्य रूप से भू राजस्व की तीन प्रणालियां अस्तित्व में रहीं जमींदारी बंदोबस्त, महालवाड़ी बंदोबस्त, रैयतवाड़ी बंदोबस्त इन तीनों व्यवस्थाओं का उद्देश्य केवल अधिक से अधिक लगान वसूल करना था जिसका भारतीय कृषकों पर नकारात्मक प्रभाव पड़ा और भारतीय

अर्थव्यवस्था की रीढ़ कही जाने वाली कृषि की दशा उत्तरोत्तर बिगड़ती चली गयी प्रेमचंद के गोदान उपन्यास में अवध का जिक्र किया गया है वहाँ जमींदारी व्यवस्था प्रचलन में थी ऐतिहासिक तथ्यों से हमें ये जानकारी प्राप्त होती है की ये जमींदार और उनके कारिंदे कृषकों से लगान के अतिरिक्त अनेकों गैर कानूनी कर भी वसूल करते थे जिससे कृषकों की दशा पर नकारात्मक प्रभाव पड़ा।

‘गोदान’ की कथा इतनी विस्तृत और व्यापक है कि उसके अंतर्गत भारतीय किसानों का संपूर्ण जीवनवृत्त ही आ जाता है। किंतु मूल रूप से ‘गोदान’ की प्रमुख समस्या ऋण की समस्या ही है। महाजन, कर्ज और सूद यद्यपि हिंदुस्तानी किसान के लिए कभी भी अपरिचित शब्द नहीं रहे, लेकिन आर्थिक संकट के दौरान और बाद के वर्षों में इन शब्दों ने उसके लिए एक नया और डरावना रूप धारण कर लिया। औपनिवेशिक काल के दौरान कुल ग्रामीण ऋणग्रस्तता के बारे में कोई ठीक-ठीक आँकड़े तो उपलब्ध नहीं हैं लेकिन अनेक कमीशन जाँच समितियों (सरकारी और गैर-सरकारी) के द्वारा समय-समय पर अलग-अलग क्षेत्रों के लिए दिये गये अनुमानों और गुणात्मक सबूतों से इसके विस्तार के बारे में संदेह की गुंजाईश नहीं रहती। 1880 के अकाल कमीशन की जाँच में यह बात कही गई कि सभी प्रांतों में किसान कर्ज के बोझ से दबे पड़े थे। 1880 के अकाल कमीशन ने एक मोटा सा अनुमान लगाते हुए कहा कि भू-स्वामी कृषकों में एक तिहाई (1/3) भाग गम्भीर और बुरे तरीके से कर्ज में डूबा हुआ था और लगभग इतने ही किसान हल्के कर्ज का बोझ ढो रहे थे अर्थात् दो तिहाई (2/3) किसान किसी न किसी रूप में कर्जदार बने हुए थे। 1928 के रॉयल एग्रीकल्चर आयोग¹⁴ ने भी अपनी रिपोर्ट में इस बात को माना कि ग्रामीण कर्जों में काफी बढ़ोतरी हुई थी। 1929 की महान आर्थिक मंदी ने ऋणग्रस्तता की समस्या को और अधिक भयावह बना दिया। 1930 में सेन्ट्रल बैंकिंग इन्क्वायरी कमेटी¹⁵ की रिपोर्ट के अनुसार हिन्दुस्तान में किसानों के ऊपर 900 करोड़ रुपये के कर्ज थे सम्भवतया 1930 के दशक में इनमें और अधिक वृद्धि हुई होगी क्योंकि इस समय कृषि उत्पाद के दाम तेजी से गिरने के कारण किसानों का जीवन निर्वाह काफी मुश्किल हो रहा था गोदान उपन्यास में प्रेमचंद ने इन सब समस्याओं को उजागर किया है।¹⁶

एस. एन. सेन ‘एन एडवांस हिस्ट्री ऑफ मॉर्डन इंडिया’ में लिखते हैं कि “धीरे-धीरे रैयतवारी के तहत किसानों और महालवारी क्षेत्र गरीब हो गया। समय के साथ वे और अधिक बाध्य होते गए और इसके परिणामस्वरूप अधिक भूमि साहूकारों, विक्रेताओं, अमीर लोगों और अन्य समृद्ध वर्गों के नियंत्रण में चली गई।”¹⁷ जिन क्षेत्रों में जमींदारी प्रथा का पालन हो रहा था, वहाँ किसानों ने अपनी जमीन खो दी और वे साहूकार के अधीन हो गए। एक अनुमान बताता है कि 1911 के वर्ष में किसानों पर कुल कर्ज 300 करोड़ रुपये था। जो 1936-1937 तक बढ़कर 1800 रुपये हो गया।¹⁸ पूरी प्रक्रिया एक अंतहीन पाश में बदल गई। कर के भार ने किसानों को कर्ज में धकेल दिया, जिसने बाद

में उनकी गरीबी का विस्तार किया। सेंट्रल बैंकिंग इन्क्वायरी कमेटी के अनुसार सन 1931 के बाद के 5-6 वर्षों में हिंदुस्तानी किसान पर कर्ज का बोझ लगभग दोगुना हो गया था।¹⁹ कहना होगा कि सन 1929-1930 से 1935-36 के वर्ष भारतीय किसानों के लिए बहुत ही कष्टप्रद वर्ष थे। किसानों की निरंतर गिरती हुई दशा को रोकने के लिए सरकार ने सन 1933 और 1935 के कई नए एक्ट पास किए। अकेले सयुक्त प्रांत में 1934 में पांच डेब्ट रिलीफ एक्ट²⁰ (Debt Relief Act) पास किए गए। लेकिन इन कानूनों में किसानों को महाजनों के पंजे से छुड़ाने की शक्ति नहीं थी। अतः उनमें असंतोष बढ़ता ही गया। दो-तीन वर्षों के अंदर ही इतने सारे एक्ट पास किया जाना यह दिखाता है कि सन 1934-35 तक किसानों पर ऋण का बोझ अधिक बढ़ गया था। फलतः सरकार इस समस्या के प्रति अब और अधिक उदासीन नहीं रह सकती थी। गोदान में प्रेमचंद ने भारतीय किसान की इसी समस्या को उठाया है।²¹

एक तरफ जहां प्रेमचंद उन किसानों का जिक्र करते हैं जिनके पास अपने पशुओं को खिलाने के लिए चारा तक उपलब्ध नहीं है वहीं दूसरी तरफ एक कृषक जो की कभी स्वयं साहूकार रह चुका था की दशा को दिखाते हैं जो की गाय पालने की अपनी छोटी सी अभिलाषा भी पूर्ण नहीं कर पा रहा है। "गोदान" में होरी-धनिया "मोटा-मोटा खाकर मरजाद के साथ रहना चाहते हैं।" वे एक किसान के रूप में जीवन बसर करते रहने के लिए प्रयत्नशील हैं। गाय पालने की एक छोटी-इच्छा जरूर है, परंतु नीति और धर्म के मार्ग पर चलकर इस इच्छा को पूरी करना चाहते हैं। मेहनती हैं, ईमानदार हैं परंतु वर्तमान व्यवस्था में वे अपनी मर्यादा का पालन नहीं कर पाते किसानों और मर्यादा में से उन्हें किसी एक को तिलांजलि देनी है। होरी किसान बने रहना चाहता है, परंतु रह नहीं पाता।

प्रेमचंद ने होरी की इस कामना से विरोधियों के अंतःसंबंध और उनके हथकण्डों का पर्दाफाश किया है। प्रेमचंद प्रथमतः ज़मींदार विरोधी थे। इस तंत्र की पद्धति का उद्घाटन करते हुए साम्राज्यवाद विरोधी हो गए। "गोदान" में अंग्रेजी राज का पोषण राज्य-कर्मचारियों के द्वारा होता है। होरी के गाँव में पटेश्वरी सरकारी नौकर है। वह एक बार धमकाते हुए कहता है, "मैं ज़मींदार या महाजन का नौकर नहीं हूँ, सरकार बहादुर का नौकर हूँ, जिसका दुनिया भर में राज है और जो तुम्हारे महाजन और ज़मींदार दोनों का मालिक है।"²²

प्रेमचंद ने ज़मींदारों की असलियत को बयान करते हुए उनके चरित्र के दोहरेपन को भी उजागर किया है जहां एक तरफ राय साहब सत्याग्रह संग्राम में भाग लेने के कारण किसानों में अत्यंत लोकप्रिय हो चुके हैं वहीं दूसरी तरफ वो उन्हीं असामियों का लगातार शोषण करने में लगे हुए हैं जहां एक तरफ राय साहब ब्रिटिश साम्राज्य के शोषण के प्रति अपनी असमर्थता को दिखाते हुए कहते हैं कि, "हम बिच्छू नहीं हैं कि अनायास ही सबको डंक मारते फिरें। न गरीबों का गला दबाना कोई बड़े आनंद का

काम है।" परंतु करें क्या? "अफसरों को दावतें कहाँ से दूँ, सरकारी चन्दे कहाँ से दूँ? आएगा तो असामियों ही के घर से। आप समझते होंगे, जमींदार और ताल्लुकेदार सारे संसार का सुख भोग रहे हैं। उनकी असली हालत का आपको ज्ञान नहीं; अगर वह धर्मात्मा बन कर रहें तो उनका जिन्दा रहना मुश्किल हो जाए। अफसरों को डालियाँ न दें, तो जेलखाना हो जाए।"²³ एक दूसरे प्रसंग में वे कहते हैं, "वसूली सरकार के घर गई। बकाया असामियों ने दबा लिया। तब मैं कहाँ जाऊँ?"²⁴

वहीं दूसरी तरफ वो बेगारों के खाना ना मिलने पर काम छोड़ देने पर जो प्रतिक्रिया देते हैं उसका भी वर्णन प्रेमचंद ने किया है चलो मैं इन दुष्टों को ठीक करता हूँ जब कभी खाने को नहीं दिया, तो आज यह नई बात कहा क्यों ? एक आने रोज के हिसाब से मजूरी मिलेगी, जो हमेशा मिलती रही है और इस मजूरी पर काम करना होगा, सीधे करें या टेढ़े।²⁵

तात्पर्य यह है कि होरी का शोषण सूत्र अंग्रेजी राज तक जाता है। प्रेमचंद ने चूँकि अंग्रेजों की शोषण प्रक्रिया का उद्घाटन नहीं किया है, इसलिए वे आवश्यकतानुसार उस ओर इशारा करके अपनी मूल कथा—भूमि में लौट आते हैं।

प्रेमचंद ने गोदान में भारतीय कृषक की पतनोन्मुख अवस्था का चित्रण करते हुए ग्रामीण समाज और व्यवस्था के बीच विशृंखलन का संकेत ही किया है। यद्यपि सामंतवाद की समाप्ति हो रही है, परंतु अपने विनाश की स्थिति में भी वह कृषकों के शोषण का एक माध्यम बनी हुई है। जमींदार स्वयं आधुनिक पूंजीवाद और शासकीय शोषण के शिकार हैं। अतः इसकी कसर अपनी जमींदारी में रहने वाले कृषक वर्ग से पूरी करते हैं। प्रेमचंद ने उपन्यास में यह भी संकेत किया है कि ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था के भंग होते जाने का कारण यह है कि नागरिक जीवन के आकर्षण में न केवल जमींदारों को वरन निर्धन कृषकों को भी अपनी ओर खींच लिया है।

यद्यपि सरकार द्वारा ग्रामीण ऋणग्रस्तता को समाप्त करने के लिए अनेकों प्रयास किए गए परंतु उसका कोई सकारात्मक परिणाम नहीं निकला। रायल कमीशन आन एग्रीकल्चर की रिपोर्ट में कहा गया कि ऋणग्रस्तता की समस्या के समाधान के लिए किए गए सरकारी प्रयास अपेक्षाकृत असफल रहे। भारत के अधिकांश हिस्सों में ऋणग्रस्तता के कारण किसान अन्ततोगत्वा कृषकदास की स्थिति में पहुँच गए। स्पष्टतः यह कहा जा सकता है कि भारतीय कृषि और अर्थव्यवस्था मूलतः औपनिवेशिक थी जो देश के मुक्त विकास में बाधक था।²⁶

औपनिवेशिक काल के दौरान किसानों को महाजनों के चंगुल से बचाने के लिए भी सरकार द्वारा कुछ प्रयास किये गए जिसमें प्रमुख रूप से 1879 का कृषक राहत अधिनियम²⁷ पास किया गया। इस कानून ने अदालतों को वास्तविक ऋणग्रस्तता निर्धारित करने का अधिकार दिया और स्पष्ट गिरवी को छोड़कर अदालत को हद से ज्यादा अमर्यादित ब्याज की दर की भुगतान और किसान की जमीन की कर्ज के लिए

बिक्री पर रोक लगाने का अधिकार और सत्ता दी गई। इसी तर्ज के लैंड एलिनेशन एक्ट पंजाब, यू0 पी0, सेन्ट्रल प्रॉबिन्स आदि में पास किये गये।²⁸ सूदखोरी ऋण अधिनियम 1918²⁹ के माध्यम से राज्य ने कर्जदार किसानों को राहत देने की कोशिश की। इस नियम के अनुसार कोई भी कर्जदार मूलधन से ज्यादा मात्रा में ब्याज देने के लिए बाध्य नहीं था। इसके अलावा अदालतें अपनी पहल पर पुराने मुकदमों में दुबारा खोल कर ऋण की शर्तों न्यायसंगत तरीके से लागू करवा सकती थीं लेकिन ये कानूनी कदम संचित और विरासत में मिली ग्रामीण ऋणग्रस्तता की स्थिति को सुधारने में नाकामयाब रहे क्योंकि केन्द्रीय बैंकिंग इन्क्वायरी कमेटी के अनुमान के मुताबिक, भारत के किसानों के ऊपर 90 बिलियन रुपये के कर्जों को बोझ था। 1929 की विश्व स्तरीय मंदी के कारण जिस तेजी से कृषि-उत्पाद के दाम गिरते हैं उससे ऋण और कर्ज की समस्या और भी विकट हो गयी।³⁰

यदि सीमित शब्दों में कहें तो इसका कोई सकारात्मक परिणाम नहीं निकला और इसका महाजनों ने अपने हित में प्रयोग करने के विभिन्न तरीके निकाल ही लिए इसका भी प्रेमचंद उल्लेख करते हैं "कानून और न्याय उसका है, जिसके पास पैसा है। कानून तो है कि महाजन किसी असामी के साथ कड़ाई न करे, कोई जमींदार किसी कास्तकार के साथ सख्ती न करे, मगर होता क्या है। रोज ही देखते हो जमींदार मुसक बंधवा के पिटवाता है और महाजन लात और जूते से बात करता है जो किसान बड़ा है, उससे न जमींदार बोलता है, न महाजन ऐसे आदमियों से हम मिल जाते हैं और उनकी मदद से दूसरे आदमियों की गर्दन दबाते हैं। तुम्हारे ही ऊपर रायसाहब के पांच सौ रुपए निकलते हैं, लेकिन नोखेराम में है इतनी हिम्मत कि तुमसे कुछ बोले? वह जानते हैं, तुमसे मेल करते ही में उनका हित है। किस असामी में इतना बूता है कि रोज अदालत दौड़े? सारा कारोबार इसी तरह चला जाएगा जैसे चल रहा है। कचहरी अदालत उसी के साथ है, जिसके पास पैसा है। हम लोगों को घबड़ाने की कोई बात नहीं।"³¹

गोदान में प्रेमचंद ने भारतीय कृषक की पतनोन्मुख स्थिति के लिए विविध शोषक वर्गों के साथ-साथ स्वयं उसकी रूढ़ियों, दुराग्रह और अंधविश्वासों को भी उत्तरदाई सिद्ध किया है। रूढ़ियों, दुराग्रह और अंधविश्वासों के कुपरिणामों को बताना ही प्रेमचंद का उद्देश्य रहा है। इसकी मानसिक अभिव्यक्ति इस प्रकार की गई है। गोबर के पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए बिरादरी को संतुष्ट करता है और वह स्वयं कंगाल बन जाता है, क्योंकि, "बिरादरी का वह आतंक था कि वह अपने सिर पर लादकर अनाज ढो रहा था, मानो अपने हाथों अपनी कब्र खोद रहा हो। जमींदार साहूकार सरकार किसका कितना रौब था ? पर बिरादरी का भय पिशाच की भांति सिर पर सवार आंकुस दिए जा रहा था। बिरादरी से पृथक जीवन की वह कल्पना ही नहीं कर सकता था। शादी, विवाह, मुंडन, छेदन, जन्म-मरण सब कुछ बिरादरी उसके जीवन में वृक्ष की भांति जड़ जमाए हुए थी और उसकी नसें रोम-रोम से बिंधी हुई थी। बिरादरी से निकलकर

उसका जीवन विश्रृंखल हो जाएगा तार-तार हो जाएगा।³²

गोदान का किसान अपने शोषण की इस भयंकरता और तीव्रता को अनुभव तो करता है, लेकिन इससे आगे वह नहीं बढ़ पाता। उसके मन में अपनी वर्तमान स्थिति के प्रति असंतोष भी है और रोष भी लेकिन उसका यह रोष और असंतोष निष्क्रियता की सीमा को नहीं लांघ पाता। शोषण के विरुद्ध संगठित होकर संघर्ष करने का वर्तमान स्थिति से मुक्ति पाने का वह कोई प्रयत्न नहीं करता। शोषण ने उसे इतना निर्जीव और निराश बना दिया है कि यह वर्तमान स्थिति के अतिरिक्त किसी और स्थिति की कल्पना भी नहीं कर सकता। इस दृष्टि से 'गोदान' पूर्व उपन्यासों का किसान अधिक संघर्षरत, अधिक संगठित और भविष्य के प्रति अधिक आशावान है। ऐसी बात नहीं है कि 'गोदान' के किसान संगठन की आवश्यकता महसूस नहीं करते हों, लेकिन वे जड़ता कि उस स्थिति तक पहुंच चुके हैं जहां पहुंचकर मनुष्य अनुभव करते हुए भी कुछ नहीं कर पाता।³³

गोदान के किसानों में संगठित संघर्ष की भावना चाहे जन्म न ले पाई हो, किंतु उसका लेखक यह संकेत करना नहीं भूला कि नई पीढ़ी के युवक किसान धीरे-धीरे इस ओर बढ़ रहे हैं। गोबर (होरी का पुत्र) किसानों के उद्भव हो रहे अन्याय प्रतिकार की नई चेतना का प्रतीक है। गोबर होरी का पुत्र के चरित्र को प्रेमचंद सही दिशा नहीं प्रदान कर सके हैं, किंतु फिर भी उसके चरित्र में शोषण के विरुद्ध संघर्ष और विद्रोह की भावना प्रखर है। उपन्यास के आरंभ में ही होरी के इस अंधविश्वास को दूर करने का प्रयास करते हुए पाते हैं कि छोटे और बड़े अमीर और गरीब भगवान के घर से बनकर आते हैं।³⁴ होरी का पुत्र गोबर कहता है "यह सब मन को समझाने की बातें हैं, भगवान सबको बराबर बनाते हैं, यहां जिसके हाथ में लाठी है, वह गरीबों को कुचल कर बड़ा आदमी बन जाता है।"³⁵

गोबर (होरी का पुत्र) के अतिरिक्त गोदान में एक और भी ऐसा चरित्र है, जो अन्याय के सामने झुकना या दबना नहीं जानता, वह है धनिया (होरी की पत्नी)। जीवन की तल्खियों ने उसे किसी हद तक कटु-भाषी बना दिया है, पर हृदय से वह अभी उदार और सहृदय है। सारे गांव के विरोध के बावजूद झुनिया और सिलिया को अपने घर में रखकर वह दिखा देती है कि उसका हृदय कितना विशाल और पवित्र है। पंडित मातादीन जब उसे घर की मरजाद और कुल की प्रतिष्ठा की याद दिलाते हैं तो धनिया तीव्र स्वर में कहती है "हमको कुल मरजाद और प्रतिष्ठा इतनी प्यारी नहीं है महाराज, कि उसके पीछे एक जीव की हत्या कर डालते। ब्याहता ना सही, पर उसकी बाँह तो पकड़ी है, मेरे बेटे ने ही, किस मुंह से निकाल देती। यही काम बड़े-बड़े करते हैं, मुदा उनसे कोई नहीं बोलता। उन्हें कलंक ही नहीं लगता। यही काम छोटे आदमी करते हैं, तो उनकी मरजाद बिगड़ जाती है, नाक कट जाती है। बड़े आदमियों को अपनी नाक दूसरों की जान से प्यारी होगी हमें तो अपनी नाक इतनी प्यारी नहीं।"³⁶ बिरादरी के इस अन्याय का विरोध करती है बिरादरी का भय उसे आतंकित नहीं कर पाता, क्योंकि वह

जानती है कि बिरादरी में रहने से उसे कोई लाभ नहीं वह कहती है "हमें नहीं रहना बिरादरी में, बिरादरी में रहकर हमारी मुकुत ना हो जाएगी। अब भी हम अपने पसीने की कमाई खाते हैं तब भी अपने पसीने की कमाई आएंगे।"³⁷ धनिया का यह विद्रोह तब चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाता है, जब वह पंडित दातादीन को चुनौती भरे स्वर में कहती है "भीख मांगो तुम जो भिखमंगे की जात हो, हम तो मजूर ठहरे, जहां काम करेंगे, वही चार पैसे आएंगे"³⁸ हालांकि अपने पति होरी के दबूपन के कारण धनिया यह अपूर्व तेजस्विता और विद्रोहात्मकता फलवती नहीं हो पाती पर अन्याय और शोषण के विरुद्ध संघर्ष की चिंगारी को जीवित रखने में उसका महत्व निर्विवाद है।

'कर्मभूमि' और 'गोदान' दोनों उपन्यासों का एक दूसरे से गहरा संबंध है। सच तो यह है कि वह एक दूसरे की पूरक रचनाएं ही हैं। 'गोदान' में 'कर्मभूमि' से आगे की कथा कही गई है। 'कर्मभूमि' के किसान सन 1929-30 की विश्वव्यापी आर्थिक मंदी के कारण उत्पन्न भयंकर स्थिति का सामना करने के लिए जमींदार और सरकार के विरुद्ध संघर्ष करते हैं या लगान बंदी आंदोलन करते हैं। अमरकांत, लाला समरकांत और सेठ धनीराम जैसे नेताओं के प्रयत्नों ने उन्हें लगान में कुछ स्थाई छूट मिल जाती है। लेकिन इतने रक्तपात और दमन के पश्चात मिलने वाली स्थाई और नाकाफी छूट का किसानों की निरंतर बिगड़ती हुई आर्थिक अवस्था पर कोई असर नहीं पड़ता। इस आर्थिक मंदी से पहले के वर्षों में अनाज और दूसरी चीजों की कीमतें बेहद बढ़ गईं सरकार और जमींदारों ने संभवतः किसानों के लगान को भी उसी अनुपात में बढ़ा दिया था। इस प्रकार अनाज की कीमतों में वृद्धि का असली फायदा सरकार और जमींदारों को मिला किसानों को नहीं मिला। आर्थिक मंदी के दौरान और बाद के वर्षों में लगान उसी हिसाब से वसूल किया जाता रहा है। स्पष्ट हो जाता है कि 'कर्मभूमि' में किसानों को जैसे नेताओं को कुछ छूट मिल जाती है लेकिन वह वास्तविक नहीं होती यह छूट किसानों के बोझ को हल्का करने में असमर्थ थी। परिणामतः किसानों को लगान अदा करने के लिए विवश होकर महाजनों की शरण लेनी पड़ती है। यहीं से गोदान की कहानी आरंभ होती है। किसान सूदखोरों के चंगुल में फंस जाता है और धीरे-धीरे उसके चारों ओर महाजन का फंदा कसता चला जाता है। एक दिन वह आता है उसकी 2-3 बीघे जमीन पर महाजन का कब्जा होता है और अपने खेत में ही वह मजदूर बन जाता है।

ऐतिहासिक यथार्थवाद के लिए लेखक को इतिहासकार के आलोचनात्मक ज्ञान की आवश्यकता होती है, जिसके पास ऐतिहासिक घटनाओं की अलग व्याख्या हो। यथार्थवादी और आधुनिकतावादी दोनों लेखक अपने-अपने तरीके से अपने-अपने समाजों में हुए बदलावों को प्रतिबिंबित करना चाहते थे। इसके अलावा, साहित्यिक कृतियाँ एक विशिष्ट ऐतिहासिक क्षण को दर्शाती हैं जो लेखक या उस दुनिया के लिए बहुत महत्वपूर्ण है जिसमें वह रहता है। इस तरह इतिहास साहित्य के लिए बहुत मायने रखता है मुंशी प्रेमचंद, आधुनिक समय के एक महान भारतीय लेखक, ऐतिहासिक

घटनाओं के अवलोकन और चित्रण की प्रखर समझ रखते थे। यद्यपि वैज्ञानिक ऐतिहासिक लेखन की दृष्टि से उन्हें इतिहासकार नहीं माना जाता है। हालाँकि उनका लेखन उच्च सटीकता के साथ अनगिनत ऐतिहासिक घटनाओं को दर्शाता है।³⁹ उन्होंने राष्ट्रीय और सामाजिक मुद्दों के बारे में जन जागरूकता पैदा करने के उद्देश्य से साहित्य का उपयोग किया। 'गोदान' में प्रेमचंद ने भारतीय किसान की वास्तविक दशा का बोध होता है। यदि हमें भारतीय किसान, उसकी समस्या और उसके उलझन को समझना है तो उसे प्रेमचंद के उपन्यास 'प्रेमाश्रम', 'कर्मभूमि' और 'गोदान' के माध्यम से समझ सकते हैं। यह सत्य है कि प्रेमचंद ने 'इतिहास नहीं लिखा, लेकिन हम यह कह सकते हैं कि इतिहास से कम भी नहीं है।'

संदर्भ

- 1 गुप्त, रामदीन, प्रेमचंद और गाँधीवाद, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1961, पृ. 259
- 2 <https://www.iasbook.com/hindi/kisaan-jivn-ke-pripreksy-men-gaodaan/> Retrieved on 6/06/2023 6.50PM
- 3 सिंह, जसबीर, मुँशी प्रेमचंद और किसान जीवन, मार्च 2022, (<https://ijeponline.org/index.php/journal/article/view/159> Retrieved on 6/06/2023, 7:30PM)
- 4 अमृतराय (सम्पादन), विविध प्रसंग, भाग-1, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1962, पृ.37
- 5 प्रेमचंद, गोदान, मैपल प्रेस प्राइवेट लिमिटेड, नोएडा, 2022, पृ. 23
- 6 वही, पृ. 36
- 7 वही, पृ. 110
- 8 वही, पृ. 183
- 9 वही, पृ. 381
- 10 सिंह, जसबीर, मुँशी प्रेमचंद और किसान जीवन, मार्च 2022, (<https://ijeponline.org/index.php/journal/article/view/159> Retrieved on 6/06/2023, 7:30PM)
- 11 प्रेमचंद, गोदान, पूर्वोक्त, पृ. 9
- 12 वही, पृ. 333
- 13 देसाई, ए, आर, भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि, पृ. 49
- 14 (<https://indianculture.gov.in/rarebooks/royal-commission-agriculture-india-report> Retrieved on 24/06/2023, 11:30AM)
- 15 <http://ijlljs.in/wp-content/uploads/2016/02/23.pdf> Retrieved on 24/06/2023
16. https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/History_India_1757-1950.pdf पृ.- 39A 24/6/2023
17. सेन, एस., एन., एन एडवांस हिस्ट्री ऑफ मॉडर्न इंडिया, मैकमिलन, 2010, पृ. 211।
18. <https://www.agricultureinindia.net/rural-indebtedness/rural-indebtedness-estimates-and->

19. नेहरू, पं. जवाहरलाल, एन ऑटोबायोग्राफी, द बॉडली हेड, लंदन, 1936/1953, पृ. 302
20. Shukla, Aditi, The Constitutional Framework surrounding Debt Relief in India, International Journal of Law and Legal Jurisprudence Studies :ISSN:2348-8212, Volume 3, Issue 1, Page 355.
21. गुप्त, रामदीन, प्रेमचंद और गाँधीवाद, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1961, पृ. 263
22. प्रेमचंद, गोदान, पूर्वोक्त, पृ.199
23. वही, पृ. 186
24. वही, पृ. 182
25. वही, पृ. 15
26. <http://www.socialresearchfoundation.com/upoadreserchpapers/6/440/2108090541481st%20rajesh%20kumar%20sharma%2013365%20-%20copy.pdf> 23/06/2023
27. <https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/44303/3/Block-2.pdf>
28. <https://indianculture.gov.in/archives/central-provinces-land-alienation-law-1916>
29. <https://www.indiacode.nic.in/bitstream/123456789/2362/1/A1918-10.pdf>
30. https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/History_India_1757-1950.pdf पृ. 36-37
31. प्रेमचंद, गोदान, पूर्वोक्त, पृ. 264-265
32. वही, पृ. 137
33. गुप्त, रामदीन, प्रेमचंद और गाँधीवाद, पूर्वोक्त, पृ. 266
34. वही, पृ. 266-267
35. प्रेमचंद, गोदान, पूर्वोक्त, पृ.18
36. वही, पृ. 133
37. वही, पृ. 136
38. वही, पृ. 220
39. सरवर, फिरोज एच, हिस्टोरिस्जम इन प्रेमचंद'स राइटिंग्स, शोध गुरु, खंड-12, अंक-1, जून-2018, पृ.445



जैन धर्म में यक्ष की अवधारणा

डॉ. आर. पी. सिंह

सहायक प्राध्यापक
डॉ. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय
सागर म.प्र.

लोक धर्म समाज की परम्पराओं, मान्यताओं एवं प्रचलित विश्वासों का निकाय है। इसके अन्तर्गत देव—कल्पना, स्वर्ग—नरक की अवधारणा, जादू—टोना, उत्सव, व्रत, पूजन, अर्चन एवं दानदि की भावना समाहित रहती है।

भारतीय लोक धर्म के देवताओं में यक्ष की पूजा लोक में किसी समय सबसे अधिक व्याप्त थी। एक ओर इसका उल्लेख ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, ब्राह्मण, उपनिषद, ग्रहसूत्र पुराण, जातक, दीघनिकाय, पालि साहित्य के अन्य ग्रन्थ, जैन आगम साहित्य, भाष्य, चूर्णिकथा, संस्कृत साहित्य के काव्य—कथा ग्रंथ आदि में आता है, दूसरी ओर लोक में वीर—बरहा के रूप में इसकी पूजा बंगाल से गुजरात तक और हिमालय से कन्याकुमारी तक आज भी प्रचलित है।' बौद्ध एवं जैन धर्म के साथ भी यक्षों का समन्वय हुआ। अनेक यक्ष और यक्षिणियाँ महात्मा बुद्ध के प्रभाव में आकर बौद्ध धर्म अंगीकार कर देवत्व प्राप्त कर लिए। यक्ष और यक्षी मूर्तियाँ बौद्ध स्तूपों में बनायी जाने लगी। भरहूत स्तूप इसका उत्कृष्ट उदाहरण है। श्रमण परम्परा के दूसरे घटक जैन धर्म में प्रत्येक तीर्थंकर के साथ आरक्षक देवताओं के रूप में एक यक्ष और एक यक्षिणी का सम्बन्ध जोड़ दिया गया। क्या शास्त्रीय, क्या लोक धर्म, देवी—देवताओं की बिरादरी में बिना रोक—टोक यक्षादिक देवों का प्रवेश हो गया।

प्राकृत साहित्य में यक्ष को जक्ख नाम दिया गया है, जबकि पालि साहित्य में इसे यक्ख कहा गया है। सामान्यजन में यक्षों के प्रति अगाध विश्वास था। इसीलिए बौद्ध एवं जैन धर्म स्वीकार करने के बाद भी लोगों में यक्ष की मान्यता बनी रही। यक्षों का सम्बन्ध लोक में अमरता, दीर्घ—जीवन, स्वास्थ्य एवं वैभव प्रदान कारक देव के रूप में था। यक्ष विशालकाय, भयप्रद व्यक्तित्व से युक्त होते थे। अपने ऋद्धिबल से इच्छानुसार रूप धारण करने में सक्षम थे। यक्षों का निवास स्थान प्रायः जल या सरोवर के समीप वृक्ष पर होता था। प्रसन्न होने पर लोगों की कामनाओं की पूर्ति करते थे तथा अप्रसन्नता की स्थिति में उन्हें हानि पहुँचाते थे। ये विशिष्ट गुणों से युक्त अर्ध देव थे। पेतवत्थु में

यक्ष को सहायक देव कहा गया है।²

जैन धर्म में लोक प्रचलित यक्ष को तीर्थंकरों के रक्षक या शासन देवता के रूप में स्थान दिया गया है। जैन ग्रंथों के अनुसार कैवल्य ज्ञान प्राप्ति के बाद समवरण में ही प्रत्येक तीर्थंकर के साथ एक यक्ष तथा एक यक्षिणी को इन्द्र ने नियुक्त किया था।³ भगवतीसूत्र⁴ नामक जैन ग्रन्थ में यक्षों की एक सूची मिलती है, जिसमें पुण्यभद्र, मणिभद्र, शालिभद्र, सुमणभद्र, चक्क, रक्ख, पुण्यक्ख, सत्वन, अमोह, असंग, सत्त्वकाम नाम दिये गये हैं। इसी प्रकार एक अन्य जैन ग्रंथ स्थानांगसूत्र⁵ में भी यक्षों की सूची दी गयी है, जिसमें पूर्णभद्र, मणिभद्र का नाम मिलता है। विपाकसूत्र⁶ में जो यक्षों की सूची मिलती है, वह स्थान के साथ दी गई है – अमोघदर्शी पुरिमपालनगर, श्वेतभद्र – कौशाम्बी नगर, सुदर्शन,–मथुरा, डम्बरदत्त– पाटिलखण्ड नगर, शौरिक–शौरिकनगर, धारण– रोहितक, मणिभद्र–वर्द्धमाननगर, धन्य– ऋसभपुर, अशोक–विजयपुर, सुकाल–सौगन्धिकानगरी, श्रक्तपाद–महापुर, विरभद्र–कनकपुर, विरसेन–सुघोष, पूर्णभद्र–चम्पा एवं पाशमृग–साकेत। इसके अतिरिक्त जैनग्रंथ तथ्वार्थसूत्र⁷ में भी लोक प्रचलित तेरह यक्षों के नाम दिये गये हैं–पूर्णभद्र, मणिभद्र, श्वेतभद्र, हरिभद्र, सुमनोभद्र, व्यातिपातिकभद्र, सुभद्र, सर्वतोभद्र, मनुष्य यक्ष, वनाधिपति यक्ष, वनाहारभद्र, रूपयक्ष एवं यक्षोत्तम।

यक्षों की उपासना उनके अच्छे–बुरे स्वरूपों एवं विविध अलौकिक शक्तियों के कारण की जाती थी। मनुष्य रक्षा की अभिलाषा से उनसे सम्बन्ध स्थापित करते थे। यक्षों के दो पक्ष दिखाई देते हैं। यक्षों के अच्छे पक्ष के पूर्व उनके बुरे पक्ष पर दृष्टिपात करना उचित प्रतीत होता है। बुरे यक्ष सामान्य जन के साथ–साथ भिक्षुओं को भी कभी–कभी परेशान करते थे। भिक्षुओं और पूजा–उपासना में सलग्न भक्तों को भयातुर करने के लिए यक्ष रात्रि अथवा एकान्त में जोर–जोर से भयानक आवाजें निकालते थे। कभी–कभी बच्चों को बीमार कर देते, कभी कोई कोई रोग या महामारी फैला देते, आदि कार्यों द्वारा लोगों को परेशान करते थे। बुरे यक्ष प्रायः क्रोधी स्वभाव के होते थे। सानुसुत्त⁸ नामक बौद्ध ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि एक उपासिका के पुत्र को यक्ष ने पकड़ लिया, जब उपासिका ने यक्ष से इसका कारण पूछा तो यक्ष ने उत्तर दिया कि चतुर्दशी, पंचदशी, यक्ष की अष्टमी और प्रतिहार्य पक्ष को अष्टांग व्रत पालने वालों को हम परेशान नहीं करते एवं पूजा–उपासना से प्रसन्न होते हैं। सामिल नगर के यक्ष ने क्रोधित होने पर नगर में महामारी का प्रकोप फैला दिया, जिसकी शान्ति के निमित्त ग्रामवासियों को यक्षों की पूजा–आराधना करनी पडी थी।⁹ कुछ यक्षों के बुरे से अच्छे में परिवर्तन के भी साक्ष्य मिलते हैं। महाभारत¹⁰ में राक्षसी नामक यक्षिणी एवं बौद्ध ग्रंथ महावंश¹¹ में उल्लिखित हारिति नामक यक्षिणी इसका उत्कृष्ट उदाहरण हैं। हारिति चेचक से बच्चों का हरण करती थी, किन्तु महात्मा बुद्ध के प्रभाव में आकर बच्चों की रक्षा करने वाली देवी बन गयी। आज भी लोक में शीतला माता के नाम से चेचक ठीक होने पर इसकी पूजा होती

है। इसका एक अन्य नाम नन्दा भी था। लोक में यह हँसनी—खेलनी माता के नाम से भी विख्यात है।

लोक में कल्याणकारी गुणों से युक्त यक्ष भी विद्यमान थे। जंगल पार करते समय, यात्री का वेश धारण किया हुआ एक यक्ष काफिले के नेता के प्रश्न का समाधान करता है। बौद्ध ग्रन्थ महानिदेश¹² में कुबेर एवं मणिभद्र यक्षों के लिए भगवान शब्द आया है। जैन सूत्रों में ऐसे अनेक यक्षों का उल्लेख मिलता है जो शुभ कार्यों में सहायक होते थे। जैन उपांग औपपातिक सूत्र¹³ में उद्धृत है कि समिल्ल नामक नगर में एक बार शीतला का प्रकोप हो गया, जिसकी परिशान्ति के निमित्त समिल्ल वासियों ने मणिभद्र यक्ष की मनौती की। कुछ समय बाद शीतला का प्रकोप शान्त हो गया और नागरिकों ने यक्ष पूजन सम्पन्न किया। उत्तराध्ययनसूत्र¹⁴ से ज्ञात होता है कि वाराणसी के तिंदुग उद्यान का गंडोतिदुग यक्ष मातंग ऋषि का भक्त था और उक्त उद्यान में विहार करने पर यक्ष ने उनकी रक्षा की थी। यक्षों की समाज में इतनी अधिक मान्यता हो गयी थी कि निःसंतान लोग संतान प्राप्ति के लिए भी इनकी अराधना करते थे। जैन ग्रन्थ ज्ञाताधर्मकथा में वर्णित है कि सार्थवाह धन्य की पत्नी भद्रा को कोई संतान नहीं थी। संतान प्राप्ति के लिए भद्रा देवताओं की मनौती तो करती ही हैं, साथ ही साथ यक्षादि की भी मनौती करती दिखाई देती है। इसी प्रकार का उदाहरण विपाकसूत्र¹⁵ एवं बौद्ध हत्थिपाल जातक¹⁶ में भी मिलता है।

संतान की अभिलाषापूर्ति में हरिणगमेषी सर्वाधिक प्रसिद्ध यक्ष था। मथुरा के जैन शिलालेखों¹⁷ में इसे भगवा नमसो कहा गया है। भगवान महावीर का गर्भ परिवर्तन कर हरिणगमेषी काफी ख्याति प्राप्त कर चुका था, जिसकी स्मृति अभी तक लोक में विद्यमान थी। मथुरा के परखम गाँव से प्राप्त यक्ष मूर्ति सबसे प्रसिद्ध है।¹⁸

प्रोफेसर वासुदेव शरण अग्रवाल इसे मणिभद्र यक्ष की मूर्ति मानते हैं। मणिभद्र की ख्याति मथुरा से बंगाल तक फैली थी।¹⁹ मथुरा के ही भण्डीर यक्ष की यात्रा का वर्णन आवश्यकचूर्णि²⁰ में मिलता है। यात्रा में नर—नारी एकत्र होकर यक्ष की यात्रा करने जाते थे। यात्रा की यह परिपाटी जैनों के साथ—साथ बौद्ध एवं ब्राह्मण धर्मावलम्बियों में भी पायी जाती है। वास्तव में लोक के स्तर पर कहीं कोई धार्मिक विभेद नहीं दिखाई देता है, लोक धर्म सबका लगभग एक ही था। लेकिन किसी यक्ष द्वारा किया गया सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य उत्तराध्ययनसूत्र²¹ में दिखाई देता है। जिसका कथानक यह है कि हरिकेश बल नामक चाण्डाल कुलोत्पन्न, ज्ञानादि उत्तम गुणों से युक्त जितेन्द्रिय भिक्षु थे। घोर तपस्या के कारण ये अत्यंत कृष्काय हो गये थे। एक बार हरिकेशबल भिक्षा हेतु ब्राह्मणों द्वारा किये जा रहे यज्ञ स्थल पर पहुँच कर भिक्षा की याचना किये, किन्तु ब्राह्मणों ने अन्न को एक पक्षीय अर्थात् केवल ब्राह्मणों को खाने योग्य बताकर भिक्षा देने से इंकार कर दिया साथ ही उनका उपहास एवं प्रताड़ना करने का प्रयास किया। यहाँ

निर्ग्रन्थ भिक्षु के प्रति ब्राह्मणों की हीन दृष्टि की झलक मिलती है।²²

ब्राह्मण कुमारों द्वारा हरिकेशबल की प्रताडना किये जाने पर मुनि की सेवा में लगे यक्ष ने उन लोगों को अनेक प्रकार से प्रताडित किया। पुरोहित पत्नी, भद्रा द्वारा क्षमा—याचना पर उन्हें मुक्त किया। वास्तव में जैन धर्म की यह मान्यता कि जन्मना जातिवाद की तुलना में कर्मणा स्थिति श्रेष्ठ है की उत्तम झलक हमें यहाँ दिखाई देती है। यह एक भिक्षु के सम्मान रक्षा हेतु यक्ष द्वारा किया गया पुनीत कार्य है। जिसके आधार पर हम यह कह सकते हैं कि लोक में जाति के आधार पर व्यवहार करना अनुचित माना जाता था, जिसका प्रतिकार उत्तराध्यायनसूत्र में यक्ष के माध्यम से करवाया गया है। प्राचीन काल से चली आ रही यक्षों की मान्यता आज भी लोक की सभी परंपराओं में जीवित है। लोगों में इनके प्रति विश्वास बना हुआ है। जैसा कि हम जानते हैं, भारत गाँवों का देश है। प्रत्येक ग्राम में कोई न कोई ग्राम—देवी/देवता आज भी पाये जाते हैं। इनकी पूजा अर्चना विवाह, संतान प्राप्ति या किसी मनौती के पूर्ण होने पर अवश्य ही की जाती है। कहीं—कहीं तो एक ही ग्राम में कई—कई ग्राम—देवता जाये जाते हैं। चाहे जो कुछ हो प्राचीन जैन साहित्य के साथ—साथ ब्राह्मण, बौद्ध साहित्य एवं वर्तमान में लोक प्रचलित पूजा—आराधना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आज भी इनके मान—सम्मान में कहीं कोई कमी नहीं आयी है और लोक में इनकी मान्यता बराबर बनी हुई है।

संदर्भ

1. वासुदेव शरण अग्रवाल, प्राचीन भारतीय लोक धर्म, अहमदाबाद, 1964 पृ. 118.
2. आई.सी.हार्नर, पेतवत्थु, अंग्रेजी अनुवाद, लन्दन, 1973, पृ. 89,96
3. बी.सी. भट्टाचार्य, द जैन आइकोनोग्राफी, लाहौर, 1939, पृ. 66
4. भगवतीसूत्र, 3.7, पृ. 164
5. स्थानांगसूत्र, पृ. 79
6. विपाकसूत्र, पृ. 41,65,70,74,89,92,96,110,117,129,131—137
7. तत्वार्थसूत्र, पृ. 10
8. संयुक्तनिकाय, 1, पृ. 166
9. पिण्डनिर्युक्ति, पृ. 245
10. महाभारत, सभापर्व, पूना संस्करण, पृ. 94
11. महावंश, 12/12
12. महानिदेश, पृ. 89
13. औपपातिकसूत्र, पृ. 2

14. उत्तराध्ययनसूत्र, अध्याय 12, पृ. 173 – अ।
15. ज्ञातृधर्मकथा, 2, पृ. 49, विपाकसूत्र, 7, पृ. 41।
16. हत्थिपाल जातक, 509, 4, 64–65
17. जगदीश चन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, वाराणसी, 1965, पृ. 440 पर उद्धृत।
18. वासुदेव शरण अग्रवाल, भारतीय कला, वाराणसी, 1965, पृ. 125–26
19. वासुदेव शरण अग्रवाल, प्राचीन भारतीय लोकधर्म, पृ. 130,
20. आवश्यकचूर्णि, पृ. 281
21. उत्तराध्ययनसूत्र, 12, 1–4
22. महेश चन्द्र श्रीवास्तव, जैन धर्म एवं दर्शन, इलाहाबाद, 1991, पृ. 55



वैश्विक महामारी (कोविड-19) का प्रभावी नियंत्रण एवं कुशल प्रबन्धन : उत्तर प्रदेश सरकार के सुशासन का परिचायक

डॉ० सर्वेश सिंह

सहायक आचार्य, वाणिज्य विभाग
श्यामा प्रसाद मुखर्जी राजकीय महाविद्यालय,

डॉ. आलोक सिंह

सहायक आचार्य, वाणिज्य विभाग,
श्यामा प्रसाद मुखर्जी राजकीय महाविद्यालय,

भूमिका

कोरोना वायरस महामारी का प्रारम्भ एक नए किस्म के कोरोना वायरस के संक्रमण के रूप में मध्य चीन के वुहान शहर से हुआ है। दुनिया में कोरोना वायरस के पहले मरीज के तौर पर चीन की 57 साल की एक महिला की पहचान 10 दिसम्बर 2019 को हुई। यह महिला चीन के वुहान में झींगा बेचती थी। इसका नाम वेई गुइजियान था। चीन की न्यूज वेबसाइट 'द पेपर' की रिपोर्ट के अनुसार इस महिला को 'पेशेंट जीरो' बोला गया। अप्रैल 2020 के मध्य तक विश्व के विकसित एवं चिकित्सकीय रूप से सम्पन्न इटली, अमेरिका, इंग्लैण्ड, रूस जैसे राष्ट्र भी कोरोना वायरस के समक्ष अपने आप को बैक फुट पर पा रहे थे।

भारत में कोरोना वायरस से संक्रमण का पहला मरीज 30 जनवरी 2020 को सामने आया। भारत में इस वायरस की पहली मरीज केरल की बीस साल की एक युवती थी, जो चीन के वुहान में तीन साल से चिकित्सा की पढ़ाई कर रही थी और 25 जनवरी 2020 को वुहान से वापस भारत आते समय कोरोना वायरस के संपर्क में आई। वैश्विक महामारी के व्यापक प्रसार के दृष्टिगत भारत ने माननीय प्रधानमंत्री, श्री नरेन्द्र मोदी जी के नेतृत्व में समय रहते और भारत की स्थिति और परिस्थिति को ध्यान में रखते हुए इस चुनौती की सामना करने हेतु अपनी तैयारियाँ प्रारम्भ कीं।

उत्तर प्रदेश के गाजियाबाद में पहला कोरोना मरीज 4 मार्च 2020 को मिला जो ईरान

से आया था। उत्तर प्रदेश के समक्ष अलग प्रकार की चुनौतियाँ थीं। क्या उत्तर प्रदेश इस नवीन चुनौतियों के लिये तैयार था? 2017 तक उत्तर प्रदेश की गिनती एक बीमारू राज्य के रूप में होती थी, जहाँ निर्धनता, अपराध, बेरोजगारी, सरकारी साधन-संसाधन का दुरुपयोग के कारण उत्तर प्रदेश को अति पिछड़े राज्यों में गिना जाता था। देश के सर्वाधिक जनसंख्या वाले राज्य उत्तर प्रदेश को सरकारी दुर्व्यवस्थाओं जैसे शिक्षा, स्वास्थ्य एवं बेरोजगारी की समस्या, सरकारी मशीनरी की विफलता आदि ने राज्य की स्थिति को अन्यन्त दयनीय बना दिया था। कुल मिलाकर 2017 तक राज्य की दशा और दिशा अत्यन्त चिन्तनीय बनी हुई थी।

उत्तर प्रदेश पर कोरोना वायरस का व्यापक प्रभाव पड़ेगा, इसकी पूर्ण सम्भावना थी और इस सम्भावना के व्यापक कारण भी थे। अगर हम ध्यान दें तो भारत के जितने बड़े शहर हैं, वे सभी इस कोरोना वायरस से अत्याधिक प्रभावित थे; चाहे वह नई दिल्ली हो, मुम्बई हो अथवा इन्दौर हो या फिर देश के अन्य बड़े शहर। उत्तर प्रदेश के सभी बड़े शहरों जैसे-लखनऊ, कानपुर, प्रयागराज, आगरा, वाराणसी आदि में भी बहुत ही तेजी से कोरोना वायरस फैला।

उत्तर प्रदेश के माननीय मुख्यमंत्री श्री योगी आदित्यनाथ जी ने स्वयं आगे आते हुए इस परिस्थिति का नेतृत्व किया और इसकी रोकथाम के लिए व्यावहारिक कदम उठाए। उत्तर प्रदेश ने कोरोना को महामारी की श्रेणी में रखा। उत्तर प्रदेश सरकार ने चीन में वायरस का संक्रमण फैलने के साथ ही लगभग डेढ़ महीने पहले से ही इससे निपटने की तैयारी प्रारम्भ कर दी थी। इससे बचाव, नियंत्रण और इलाज के लिए 30 जनवरी 2020 तक राज्य में डॉक्टरों, पैरामेडिकल स्टाफ, नर्सिंग स्टाफ और अन्य सहयोगी कर्मियों (वारियर) का प्रशिक्षण शुरू हो गया था। 13 मार्च 2020 तक 4,100 सेवा-कर्मों प्रशिक्षित किए जा चुके थे।

माननीय मुख्यमंत्री जी भविष्य में होने वाली घटना से भली-भाँति अवगत थे कि प्रदेश के जो नागरिक देश से बाहर हैं अथवा अपने देश में राज्य से बाहर हैं, अथवा उन शहरों में हैं जहाँ संक्रमण तेजी से फैल रहा है, उनकी वापसी पर एयरपोर्ट, रेलवे स्टेशन एवं बस स्टेशन पर स्क्रीनिंग की समुचित व्यवस्था होनी चाहिए। अतः इसके लिए सरकार ने पहले से ही दिशानिर्देश जारी किए। आगरा और वाराणसी में विदेशी पर्यटक अधिक आते हैं, इसलिए वहाँ विशेष रूप से सतर्कता रखने का स्पष्ट निर्देश दिया गया। माननीय मुख्यमंत्री जी ने आरोग्य मेला में शामिल होने वाले डाक्टरों की टीम को ट्रेनिंग देने के लिए निर्देशित किया, जिससे जमीनी स्तर पर लोगों को बचाव की जानकारी दी जा सके। जहाँ एक तरफ राज्य के नागरिकों को जागरूक किया जा रहा था, वहीं दूसरी तरफ राज्य सरकार ने सार्वजनिक-स्थलों एवं सार्वजनिक, धार्मिक तथा मांगलिक कार्यक्रमों पर एडवाइजरी जारी की। विषम परिस्थितियों में राज्य सरकार प्रभावी ढंग से

अपनी कार्य-योजना का क्रियान्वयन भलीभाँति कर सके, इसके निमित्त राज्य में 'एकीकृत कमांड सेंटर' की भी स्थापना हुई।

माननीय मुख्यमंत्री जी ने राज्य के चुनिंदा 11 अधिकारियों की एक टीम का गठन करके हर व्यक्ति तक सरकार पहुँचे, यह सुनिश्चित किया। टीम 11 ने भी मुख्यमंत्री जी की रणनीति को आत्मसात करते हुए अपने स्तर पर टीम 11 तैयार किया जिसके परिणामस्वरूप राज्य के माननीय मुख्यमंत्री जी से लेकर हर जिले के जिलाधिकारी तक इस कार्यक्रम से जुड़े। माननीय मुख्यमंत्री जी की इस रणनीति का लाभ भी मिला। अंतिम पायदान पर खड़े व्यक्ति तक हर प्रकार की सरकारी मदद पहुँचाने में इस टीम 11 ने काफी हद तक अपनी सकारात्मक भूमिका निभाई है। राज्य सरकार ने मकान मालिकों को निर्देश दिया कि मकान मालिक किसी कामगार या मजदूर से एक महीने का किराया न लें। इस विषम परिस्थिति में राज्य सरकार ने किसानों को राहत देने के लिए भी कई कदम उठाए। राज्य सरकार ने घोषणा की कि न्यूनतम समर्थन मूल्य (एमएसपी) पर रबी की फसलों की खरीद तय समय पर शुरू होगी। इस क्रम में सरसों, चना और मसूर की खरीद 2 अप्रैल 2020 से शुरू हो गई थी। जिन किसानों की फसलों को भारी बारिश और ओला वृष्टि से क्षति पहुँची, उन जिलों के जिलाधिकारियों ने तय समय में अनिवार्य रूप से बीमित रकम किसानों को मिले, इस प्रकार की व्यवस्था सुनिश्चित की।

माननीय मुख्यमंत्री जी ने प्रदेश के कामगार मजदूरों एवं अन्य लोगों जो उत्तर प्रदेश से बाहर अन्य प्रदेशों जैसे हिमाचल, जम्मू-कश्मीर, उड़ीसा, लद्दाख के साथ दक्षिण में केरल, तमिलनाडु और छत्तीसगढ़, एवं महाराष्ट्र के साथ पूर्वोत्तर के राज्यों में थे, के लिए नोडल अधिकारी नियुक्त किये, जिससे राज्य के जो लोग दूसरे राज्यों में थे और वहाँ कारोबार और नौकरी कर रहे थे, वे नोडल अधिकारियों से सम्पर्क कर हर प्रकार की सुविधा प्राप्त कर सकें।

माननीय मुख्यमंत्री जी ने उत्तर प्रदेश में कोरोना के बेहतर उपचार एवं रोकथाम के लिये एक लाख से अधिक मेडिकल स्क्रीनिंग टीम का गठन किया। राज्य में एक लाख कोविड बेड उपलब्ध हो, इसकी व्यवस्था की गयी। कोरोना संक्रमित व्यक्तियों हेतु घरों में भी होम आइसोलेशन प्रदान कर उनके उपचार की व्यवस्था की गई।

उत्तर प्रदेश राज्य सरकार की तैयारी

- देश में पहला कोरोना संक्रमित मरीज मिलने के पश्चात् ही उत्तर प्रदेश राज्य सरकार सतर्क हो गयी और सरकार द्वारा अपनी तैयारियाँ प्रारम्भ कर दी गई।
- मार्च 2020 में उत्तर प्रदेश राज्य में पहला कोविड मरीज मिलने के पश्चात् राज्य सरकार ने Cotainment Zone तथा Quarantine Strategy पर तैयारी प्रारम्भ कर दी थी।

- उत्तर प्रदेश में अप्रैल 2020 में 52,000 अतिरिक्त बेड का प्रबन्ध कर लिया गया था।
- राज्य सरकार समय-समय पर लोगों के बीच जागरूकता फैलाने हेतु दिशानिर्देश जारी कर रही थी, जिसमें यह बताया जाता था कि बाहर केवल जरूरी कार्य के लिये ही बाहर निकलें, मास्क को सदैव पहनें, भीड़ में इकट्ठा होने से बचें और सामाजिक दूरी का पालन करें।
- केन्द्र सरकार द्वारा जारी लॉकडाउन के निर्देशों को पूर्णता से लागू किया गया तथा अनलॉक की प्रक्रिया में भी समस्त दिशानिर्देशों का पालन किया गया।

प्रवासी मजदूरों की समस्या का समाधान

- 28 मार्च 2020 को 1,000 बसों को भेजकर, दिल्ली व दिल्ली राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र से प्रवासी मजदूरों को लाया गया और जनपद मुख्यालय पर क्वारंटाइन के पश्चात उन्हें अपने-अपने घरों तक पहुँचाया गया।
- 25 अप्रैल 2020 को बसों की सहायता से 2,000 से अधिक प्रवासी मजदूरों को हरियाणा से लाया गया और परीक्षण के पश्चात उन्हें घर पहुँचाया गया।
- मई 2020 तक अन्य प्रदेशों से लगभग 65,000 प्रवासी मजदूरों को प्रदेश में बसों की मदद से लाया गया।
- श्रमिक स्पेशल ट्रेनों की मदद से लगभग 3 लाख से ज्यादा लोगों को राज्य सरकार ने राज्य में वापस बुलाया और क्वारंटाइन कर उन्हें उनके घर पहुँचाया गया।

प्रवासी मजदूरों के अतिरिक्त अन्य लोगों की राज्य में वापसी

- अप्रैल 2020 में राज्य सरकार ने 250 से अधिक बसों को भेजकर 9,000 से अधिक छात्र-छात्राओं को कोटा (राजस्थान) से वापस राज्य के विभिन्न जनपदों में लाने की व्यवस्था की और परीक्षण के पश्चात उन्हें उनके घरों तक पहुँचाया गया।
- अप्रैल 2020 में ही 300 से अधिक बसों द्वारा प्रयागराज में रहने वाले प्रतियोगी छात्रों को उनके गृह जनपदों तक पहुँचाया गया।
- मई 2020 में राज्य के अतिरिक्त मुख्य सचिव ने बताया कि राज्य सरकार ने देश के अन्य हिस्सों से 23 लाख लोगों की राज्य में वापसी कराई है।

अन्य सहयोग व सहायता

- मार्च 2020 में मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने दिहाड़ी मजदूरों के लिये रु. 1000 प्रति माह प्रदान करने की घोषणा की।
- राज्य सरकार ने यह भी घोषणा की कि राज्य का प्रत्येक नागरिक अन्य राज्यों में भी राशन-कार्ड संख्या की सहायता से वहाँ पर भी राशन प्राप्त कर सकता है।

अगर उसके पास राशन-कार्ड नहीं है, तो उसे यह मदद राज्य सरकार कोष से पहुँचायी जायेगी।

- राज्य सरकार द्वारा रू. 225 करोड़ की राशि मनरेगा (MNREGA) के अन्तर्गत प्रवासी मजदूरों के खातों में हस्तान्तरित की गयी।
- कामगार, सेवायोजन, रोजगार कल्याण योजना की शुरुआत कर प्रवासी मजदूरों के खातों में समुचित राशि हस्तान्तरित की गयी और उन्हें रोजगार देने की व्यवस्था की गई, जिससे उन्हें सामाजिक सुरक्षा मिल सके।

कानूनी कार्यवाही

- डाक्टर, नर्स, पुलिस व अन्य कोरोना वारियर्स पर किसी भी तरह की हिंसा व अनैतिक कार्य करने वाले व्यक्ति पर राज्य सरकार द्वारा U.P. Recovery of Public & Private Property Ordinance 2020 के तहत कड़ी कार्यवाही की गयी।
- सामाजिक दूरी नियम व मास्क न पहनने वाले लोगों पर केस दर्ज कर अथवा जुर्माना लगाकर बड़ी संख्या में कार्यवाही की गयी।

अन्य महत्वपूर्ण कार्य

- राज्य सरकार ने किसानों की सहायता के लिये न्यूनतम समर्थन मूल्य की घोषणा की।
- आयुष कोविड कवच ऐप की सहायता से कोविड सम्बन्धी व प्रतिरक्षा बढ़ाने सम्बन्धी जानकारी दी गई।
- कोविड-19 के सकारात्मक मामलों के परीक्षण के लिये 14 नई अत्याधुनिक प्रयोगशालाएं स्थापित की गयी।
- राज्य के मेडिकल कालेजों की प्रयोगशालाओं को अपग्रेड करने की योजना पर कार्य किया गया।
- प्रदेश में कुल 137 जाँच प्रयोगशालाएँ स्थापित की गयी, जिसमें से 118 सरकारी तथा निजी प्रयोगशालाएँ रहीं।
- विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्यू.एच.ओ.) ने कोविड प्रबन्धन रणनीति के लिये उत्तर प्रदेश सरकार की प्रशंसा और इसे अन्य राज्यों के लिये एक अच्छा उदाहरण बताया।
- डब्ल्यू.एच.ओ. के कन्ट्री रिप्रजेन्टेटिव रोडरिको ओफ्रिन ने राज्य सरकार की कोविड-19 के लिये सम्पर्क ट्रेसिंग प्रयासों को आगे बढ़ाने की रणनीतिक प्रतिक्रिया को अनुकरणीय बताया।

मई 2021 में कोविड-19 के कारण अपने माता-पिता खो चुके बच्चों के लालन-पालन, शिक्षा दीक्षा सहित उनके विकास के सभी संसाधन उपलब्ध कराने के लिये माननीय

मुख्यमंत्री श्री योगी आदित्यनाथ जी ने उत्तर प्रदेश मुख्यमंत्री बाल सेवा योजना की शुरुआत की। इस योजना के तहत बच्चे के वयस्क होने तक उनके अभिभावक अथवा देखभाल करने वाले को रु. 4,000 प्रतिमाह की वित्तीय सहायता प्रदान की जायेगी।

1	कुल मामले (Total cases)	2119246
2	सक्रिय मामले (Active cases)	4296
3	छुट्टी (Discharged)	2091355
4	मृत्यु (Death)	23595
5	मृत्यु अनुपात (Death ratio)	1.11%

सारणी 1: उत्तर प्रदेश के कोविड आँकड़े (23 अगस्त 2022 तक)



स्रोत: <https://www.mygov.in/corona-data/covid19-statewise-status/>

1	कुल डोज	36,41,74,227
2	डोज 1	15,37,84,297
3	डोज 2	14,66,147,02
4	डोज 1 (15-18)	1,41,46,096
5	डोज 2 (15-18)	1,30,35,959
6	डोज 1 (12-14)	86,01,167
7	डोज 2 (12-14)	74,72,473
8	एहतियाती डोज (18-59)	1,45,26,300
9	एहतियाती डोज (60 & 60+)	59,932,33

सारणी 1.1: कोविड टीकाकरण की स्थिति 23 अगस्त 2022 तक (उत्तर प्रदेश)

स्रोत: <https://www.mygov.in/covid-19/>

उत्तर प्रदेश तथा अन्य राज्यों का तुलनात्मक अध्ययन

पश्चिम बंगाल के साथ तुलना

पश्चिम बंगाल की सरकार कोरोना वायरस के प्रसार को रोकने में पूर्णतः विफल रही है।

पश्चिम बंगाल में प्रथम मरीज 17 मार्च को सामने आने के पश्चात् पहली मृत्यु 23 मार्च को ही हो गई। महामारी की शुरुआती अवधि में सरकार ने उचित कदम नहीं उठाये जिसके चलते पश्चिम बंगाल में यह बीमारी तेजी से फैलती गयी।

- उत्तर प्रदेश सरकार ने विदेश से लौटने वाले प्रत्येक प्रवासी के लिये कड़े नियम तैयार किये, इसके विपरीत पश्चिम बंगाल सरकार ने इस पर उचित ध्यान नहीं दिया।
- उत्तर प्रदेश सरकार ने तालाबन्दी (लॉकडाउन) को पूरी कड़ाई से लागू किया, परन्तु पश्चिम बंगाल सरकार ने लॉकडाउन के बीच में ही ढील दे दी।
- पश्चिम बंगाल सरकार कोविड परीक्षण में पीछे रही तथा साथ ही साथ उनके आँकड़ों में भी पारदर्शिता की कमी पायी गयी।
- उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा केन्द्र सरकार की शर्तों को लागू किया तथा समय-समय पर रिपोर्ट भी प्रेषित की गयी। परन्तु पश्चिम बंगाल सरकार ने केन्द्र के भेजे गये कोरोना वारियर्स को भी ठीक ढंग से कार्य नहीं करने दिया।

सारणी 2: पश्चिम बंगाल के कोविड आँकड़े (23 अगस्त 2022 तक)

1	कुल मामले (Total cases)	2104950
2	सक्रिय मामले (Active cases)	3635
3	छुटी (Discharged)	2079870
4	मृत्यु (Death)	21445
5	मृत्यु अनुपात (Death ratio)	1.02%

स्रोत: <https://www.mygov.in/corona-data/covid19-statewise-status/>



चित्र : 2

- उत्तर प्रदेश सरकार के मुख्य सचिव सदैव स्थिति पर नजर रखे हुये थे तथा कोविड-19 से सम्बन्धित सभी आँकड़ों, खबरों एवं कार्यक्रमों पर सतर्कता बरती

जा रही थी, परन्तु बंगाल सरकार के आँकड़ों में काफी लिपिकीय गलतियाँ व डेटा अपडेट में कमियाँ सामने आयी थी।

- उत्तर प्रदेश सरकार की तुलना में पश्चिम बंगाल सरकार लगभग 1/3 परीक्षण ही करने में सक्षम हो पा रही थी।
- पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा कोविड के नियंत्रण हेतु उचित कार्यवाही का अभाव देखा गया।
- सारणी 2 के आँकड़ों के अनुसार जनसंख्या के आधार पर पश्चिम बंगाल में उत्तर प्रदेश की तुलना में सक्रिय मामले अधिक रहे।

सारणी 2.1 कोविड टीकाकरण के आँकड़ों का चित्र प्रस्तुत कर रहा है, जिससे यह ज्ञात होता है कि लोगों के टीकाकरण में भी पश्चिम बंगाल सरकार उ.प्र. की तुलना में पीछे रही है।

महाराष्ट्र के साथ तुलना

देश के अन्दर सर्वाधिक कोरोना प्रभावित राज्य महाराष्ट्र ही रहा तथा सर्वाधिक प्रभावित शहर मुम्बई। मुम्बई महाराष्ट्र की राजधानी तथा देश का बड़ा महानगर (मेगासिटी) है। महाराष्ट्र सरकार महामारी के शुरुआती दिनों में उचित तैयारी व प्रदर्शन में असफल रही तथा महाराष्ट्र के तत्कालीन मुख्यमंत्री भी एक प्रभावी व सख्त प्रशासक के रूप में नजर नहीं आये। महाराष्ट्र की तुलना में उत्तर प्रदेश सरकार सर्वाधिक जनसंख्या होने के बाद भी इसके प्रसार को नियंत्रित करने में सफल रही।

- महाराष्ट्र सरकार की विफलता का अन्दाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि देश के कुल मरीजों का लगभग 1/3 इसी राज्य से रहे तथा कुल मृत्यु का 40 प्रतिशत मृत्यु भी महाराष्ट्र राज्य में हुई (सारणी 3 एवं चित्र सं. 3)।
- महाराष्ट्र सरकार प्रवासी मजदूरों के उचित प्रबन्धन में भी असफल रही। माह अप्रैल 2020 में लाखों की संख्या में प्रवासी मजदूरों व कारीगरों ने बांद्रा स्टेशन पर हंगामा किया।
- महाराष्ट्र सरकार लॉकडाउन के अन्तर्गत नियमों को कड़ाई से लागू कराने में असफल रही, जिससे यह महामारी तेजी से फैली।
- सारणी 3 के आधार पर, महाराष्ट्र राज्य की उत्तर प्रदेश से तुलना करने पर यह ज्ञात होता है कि महाराष्ट्र में कोविड मरीजों के सक्रिय मामले व मृत्यु की संख्या अधिक रही है।
- महाराष्ट्र सरकार के कोविड टीकाकरण की सभी खुराकें (डोज) जो लोगों तक पहुँचे हैं, उनके आँकड़े उ.प्र. की तुलना में कम हैं।

दिल्ली राज्य के साथ तुलना

देश की राजधानी दिल्ली, जहाँ पर देश की कुल आबादी का 1.39 प्रतिशत जनसंख्या

निवास करती है, देश में कोविड के कुल मामलों का 6.45 प्रतिशत मामले पाये गये। दिल्ली सरकार की नीतियों की कमियाँ इसी बात से दिखाई देती हैं कि इतने छोटे से राज्य में रेड जोन की संख्या कितनी तेजी से बढ़ती रही।

- उत्तर प्रदेश की तुलना दिल्ली से की जाए तो यहाँ पर देश की कुल जनसंख्या के 16.50 प्रतिशत से अधिक लोग रहते हैं, परन्तु महामारी में देश में कुल 5.58 प्रतिशत लोग ही उत्तर प्रदेश से संक्रमित पाये गये। इसका मुख्य कारण उत्तर प्रदेश सरकार की पूर्व निर्धारित प्रभावी नीतियों एवं कार्यक्रमों को कड़ाई से लागू कराने का असर रहा।
- दिल्ली सरकार निजामुद्दीन मरकज़ के दर्ज मामलों में कड़ी कार्यवाही करने में नाकाम रही जिससे यह महामारी पूरे देश में बहुत तेजी से फैली।
- दिल्ली सरकार संक्रमितों को क्वारंटाइन की सुविधा देने में पूर्णतः असफल रही। दिल्ली सरकार का कोई कार्यक्रम अथवा कार्य योजना इस महामारी पर प्रस्तावित नहीं थी।
- दिल्ली सरकार ने शुरू में सुनिश्चित किया था कि जोन के बाहर या अन्दर जाना-आना मना होगा, परन्तु सरकार इसे पालन कराने में असफल रही।
- दिल्ली की राज्य सरकार पर शुरू से ही कोविड मौतों का आँकड़ा छिपाने का आरोप लगता रहा।
- दिल्ली सरकार के स्वास्थ्य के बुनियादी ढाँचे में विशेष रूप से बेड, परीक्षण और जरूरी चीजों की बड़ी मात्रा में कमी पायी गयी। इसकी तुलना में उत्तर प्रदेश सरकार ने पूर्व में ही 52,000 से अधिक बेडों की सुविधा प्रदेश को दे दी थी।
- दिल्ली में संक्रमण में तेजी से वृद्धि देखे जाने पर सरकार द्वारा स्वास्थ्य सेवा को दिल्ली के लोगों तक सीमित करना, बिना किसी संसाधन के राष्ट्रीय राजधानी में इस तरह की खेदजनक स्थिति पैदा करने एवं महामारी से निपटने के लिये मजबूत योजना का अभाव, दिल्ली सरकार की कमी की ओर इशारा करती है (सारणी 4 एवं चित्र सं. 4)।
- दिल्ली राज्य सरकार द्वारा स्थिति को न संभाल पाने की दशा में केन्द्र सरकार ने महामारी को रोकने के लिये आवश्यक सहयोग एवं समर्थन प्रदान किया। उपराज्यपाल माननीय अनिल बैजल जी, केन्द्रीय गृहमंत्री माननीय अमित शाह जी और केन्द्रीय स्वास्थ्य मंत्री माननीय हर्षवर्धन जी ने कई बैठकें बुलाई तथा संकट को नियंत्रित करने के लिये महत्वपूर्ण कदम उठाये, जिसके बाद दिल्ली की स्थितियों में काफी सुधार देखने को मिला।
- दिल्ली राज्य की सरकार भी उत्तर प्रदेश की तुलना में कोविड नियंत्रण हेतु उचित कार्यवाही करने में खरी नहीं उतरती। कोरोना के कुल मामले कम होते हुये भी,

इनमें समय से नियंत्रण या सुधार प्राप्त नहीं किया जा सका, जिसके फलस्वरूप मध्य दर भी अधिक रही।

- दिल्ली सरकार की टीकाकरण की गति अत्यधिक धीमी रही। सारणी सं. 4.1 के आँकड़ों के अनुसार लोगों को लगाये गये कोविड टीका की पहली डोज, दूसरी डोज तथा प्रीकोसन डोज उ.प्र. की तुलना में कम रही है।

निष्कर्ष

वैश्विक महामारी (कोविड-19) के दौरान देश की केन्द्रीय सरकार और उत्तर प्रदेश सरकार ने एक सुनिश्चित योजना का जिस प्रकार क्रियान्वयन किया, वह सराहनीय है। यदि हम उत्तर प्रदेश से पश्चिम बंगाल, महाराष्ट्र और दिल्ली की तुलना करें तो यह विदित होता है कि पश्चिम बंगाल, महाराष्ट्र और दिल्ली राज्य की सरकारों ने इस आपदा/महामारी को गंभीरतापूर्वक नहीं लिया, उसका दुष्परिणाम उन राज्यों को भुगतना पड़ा। इसके विपरीत उत्तर प्रदेश सरकार ने कोरोना की पहली, दूसरी अथवा तीसरी लहर की चुनौतियों का सफलतापूर्वक सामना किया है (सारणी 1, 2, 3, 4 एवं चित्र सं. 1, 2, 3, 4)। पश्चिम बंगाल, महाराष्ट्र और दिल्ली में उत्तर प्रदेश की तुलना में कोरोना के कुल मामले, सक्रिय मामले अथवा मध्य दर अधिक प्राप्त की गयी है, जबकि अन्य राज्यों की अपेक्षा उत्तर प्रदेश सर्वाधिक जनसंख्या वाला राज्य है। टीकाकरण के आँकड़ों के आधार पर देखें तो उत्तर प्रदेश सरकार ने जिस प्रकार कोरोना के संक्रमित मामलों को कुशल रूप से नियंत्रण करने में सफलता हासिल की है, उसी प्रकार लोगों के टीकाकरण में भी एक बड़ा आँकड़ा प्रस्तुत कर रही है, जो अन्य राज्यों की तुलना में कहीं अधिक है। उत्तर-प्रदेश सरकार ने केन्द्र के सभी दिषा-निर्देशों का समुचित ढंग से पालन किया। वहीं आवश्यकता पड़ने पर अपने प्रदेश के नागरिकों की सुरक्षा के लिए सरकार ने नियमों को अनदेखा कर अपने नागरिकों के जान-माल की सुरक्षा प्रदान की। इसमें जाति, सम्प्रदाय और धर्म को लेकर किसी भी प्रकार का भेदभाव नहीं किया गया। समाज के सभी वर्गों का सरकार ने सम भाव से ध्यान रखा। उत्तर प्रदेश सरकार के मुख्यमंत्री माननीय श्री योगी आदित्यनाथ जी एवं प्रशासनिक अधिकारियों की कार्यकुशलता, उनकी कार्य क्षमता एवं दक्षता के कारण यह आपदा पूरी तरह नियंत्रित रही।

इस प्रकार, उत्तर प्रदेश सरकार के माननीय मुख्यमंत्री जी एवं उनके सहयोगीगण की भूमिका कोविड-19 के नियंत्रण एवं प्रबन्धन में अत्यन्त प्रशंसनीय एवं सराहनीय रही है।

संदर्भ

- <https://www.mygov.in/corona-data/covid19-statewise-status/>
- <https://www.mygov.in/covid-19/>



Kshitindranath Majumdar : The spiritual Journey of a Painter

Soumik Nandy

Assistant Professor

Department of Visual Arts

University of Allahabad, Prayagraj

Kshitindranath Majumdar: The Devoted Artist

During the height of the Nationalism movement, a group of artists in Bengal, guided by Abanindranath Tagore, dedicated themselves to revitalizing Indian art. Tagore believed that European influences were overshadowing the distinctive Indian artistic expression and mediums. As a result, the artists of the Bengal School sought inspiration from Eastern traditions and within India itself. Among these artists was Kshitindranath Majumdar, who played a significant role in this artistic movement.

Kshitindranath Majumdar: A Brief Biography

Born on July 31, 1891, in Jagtai, a rural village in Murshidabad, far from the bustling city of Kolkata, Kshitindranath Majumdar's formative years were shaped by his upbringing in a modest household. His father, Kedarnath Majumdar, took on the responsibility of raising him alone after his mother's untimely demise during his early childhood.

During his teenage years, Majumdar became involved in a local theater group, which happened to be owned by his father. It was during this time that his artistic talent began to flourish. The Zamindar (landlord) of a nearby village named Nimita recognized his potential and encouraged him to pursue his passion for art. Following the Zamindar's guidance, Majumdar enrolled in the Government Art College in Kolkata in 1905, embarking on a path that would shape his future as an artist.

As a student under the tutelage of Abanindranath Tagore, Kshitindranath Majumdar delved into the study of wash techniques and gained a profound understanding of Indian artistic sensibilities. His paintings bore the imprint of Abanindranath's style, as well as the influence of Far Eastern and

Japanese art. However, what set his works apart was their distinctive individuality and artistic merit, making them more than mere imitations or replicas.

Kshitindranath Majumdar, a prominent figure of the Bengal School, was not only a student of Abanindranath Tagore but also a contemporary of renowned artists like Nandalal Bose and Asit Kumar Haldar. Throughout his artistic journey, Kshitindranath remained devoted to the original aesthetics of the Bengal School, showcasing his lifelong commitment to its distinctive style.

In 1909, Kshitindranath became a disciple of Abanindranath when the latter established the Indian Society for Oriental Art, laying the foundation for an indigenous modern artistic expression. Kshitindranath actively participated in this groundbreaking movement and dedicated himself to mastering the color wash technique, a characteristic feature of the Bengal School. His creative inspiration drew from classical Sanskrit literature and the rich Vaishnava tradition of Bengal, leading his Guru Abanindranath to affectionately label him as 'Bhakta Shilpi' or Devotional Artisan. Indeed, Kshitindranath's art can be seen as an embodiment of his deep devotion. From 1912 to 1930, Kshitindranath, alongside Nandalal Bose, assumed the responsibility of teaching at the Indian Society for Oriental Art. During this time, his artwork received accolades in national and international arenas, including exhibitions at renowned venues such as the Grand Palais in Paris, Crystal Palace in London, and traveling showcases in Holland, Belgium, and the USA in 1914. The pure and spiritually resonant expression found in his paintings captivated European art enthusiasts, with early collectors including Lady Hardinge, the Vicereine.

Kshitindranath's signature style is characterized by delicate color washes and rhythmic pictorial arrangements, as exemplified in the current painting depicting the Vaishnava saint Sri Chaitanya Mahaprabhu from the 16th century. The spare geometric background, featuring vertical and horizontal planes, creates a compelling contrast with the lyrical and intricately depicted foreground figures. In the scene, the youthful saint, adorned with a halo, reveals his decision to embrace the path of renunciation or sanyas to his kneeling mother. Another figure stands, holding onto a bare, weathered tree trunk, symbolizing the hardships that lie ahead and evoking a sense of pathos.

The precise yet gentle and flowing outlines lend a weightless and ethereal

quality to the images. The influence of Ajanta is evident in the slender and elongated contours of the figures. The luminous and evenly-tinted surface results from Kshitindranath's mastery of the watercolor technique, which he skillfully employed to infuse his works with spirituality or bhava, the essence of Indian art. The skillful use of white enhances the exquisite finesse of the images.

Between 1942 and 1964, Kshitindranath served as the Principal of the Art Department at Allahabad University. His remarkable artworks can be found in various institutional collections, including the Victoria & Albert Museum in London, the National Gallery of Modern Art in Delhi, Allahabad Museum and the Indian Museum in Kolkata, among others.

He passed away in 1975. He was a renowned disciple of Abanindranath Tagore and a prominent figure within the Bengal School of Art. Often regarded as a visionary artist, he held the belief that art was a profound expression of devotion.

Recognized as one of the eminent artists associated with the Bengal School, Kshitindra Nath Mazumdar created artworks that exuded a sense of exquisite elegance, making them highly sought-after and prized by art enthusiasts.

The Artistic Masterpieces of Kshitindranath Majumdar

Kshitindranath Majumdar's artworks beautifully blend the realms of spirituality and sensuality. His deep fascination with Vaishnavism, a sect devoted to Lord Vishnu, is evident in many of his paintings, which often revolve around the themes of Vaishnav deities, goddesses, and revered saints. Allow me to present a glimpse of some of his remarkable paintings housed in the esteemed National Gallery of Modern Art (NGMA) in New Delhi:

Lakshmi: A Captivating Artwork by Kshitindranath Majumdar

In this mesmerizing painting by Kshitindranath Majumdar, the divine Goddess Lakshmi graces the canvas. She is depicted seated in the regal pose of lalitasana, resting upon Garuda, the celestial vehicle of Lord Vishnu, which is represented in a zoomorphic form. Majumdar's attention to detail is evident in the meticulous rendering of each feather on Garuda.

The portrayal of Lakshmi exudes youthful vitality, with her taut body adorned by rounded breasts, a slender waist, and graceful limbs, accentuated by long and slender fingers. The painting evokes reminiscences of the ancient Ajanta caves and the exquisite Chola bronze sculptures

from Tamil Nadu. Despite being influenced by these distinct art forms, the artist manages to create a unique style that is distinctly his own.

Lakshmi holds an elaborate lotus stem that blooms in her left hand, while her right hand clasps a water pot. She is depicted with a bare upper body, wearing a rich maroon lower garment. A sleek *uttariya* hangs from her left shoulder and right elbow. Her eyes are half-closed, with an introspective gaze as if immersed in meditation or trance. The facial expression and the arched eyebrows remind viewers of the serene Bodhisattva Padmapani from the Ajanta caves.

As a Devi (Goddess), Lakshmi is adorned with a halo and adorned with exquisite jewelry. Her head is adorned with a *kiritmukut*, a conical headdress typically associated with the iconography of Lord Vishnu. She wears an *ekavali*, a single-stringed necklace that gracefully descends to her navel. Additional jewelry, including large earrings, arm bands, bangles, and anklets, embellish her divine form. Her flowing hair cascades down her shoulders.

The artist's quest for perfection is evident in his portrayal of the goddess. Every element, from the intricate details to the abstract background, reflects his adherence to the principles of the Bengal School of Art. Majumdar's mastery of technical skills and deep understanding of Indian iconography shine through in this splendid artwork, capturing the essence of the divine goddess Lakshmi.

Apsaras Dancing On Clouds: A Fusion of Cultural Influences

In this captivating artwork, *Apsaras Dancing On Clouds*, Kshitindranath Majumdar skillfully blends elements from Far Eastern paintings with his own artistic vision. Interestingly, the physical features of the figures bear resemblance to those found in Far Eastern art traditions. It is worth noting that the artist deviates from the common notion of fair-complexioned *apsaras* by portraying a few of them with dark skin. Furthermore, some of the depicted figures bear a resemblance to the Santhal tribal women of Bengal, who have long been a source of inspiration for Bengali artists.

The composition of the painting bears a striking resemblance to a work from Kangra, specifically the depiction of *Gopis* searching for Krishna in moonlight. The artist sought to replicate the luminosity in this particular piece, skillfully creating an illusion of illumination. Through the painting, Majumdar successfully evokes the idea of heaven, creating a sense of ethereal beauty and tranquility in the viewer's mind. The fusion of cultural

influences in this artwork adds depth and richness to its interpretation, showcasing the artist's ability to draw inspiration from various sources while infusing it with his own artistic flair.

Woman Plucking Flowers: A Fusion of Artistic Influences

In this tranquil artwork titled "Woman Plucking Flowers," Kshitindranath Majumdar captures a scene of serene beauty. The painting portrays a woman engrossed in the act of gathering flowers, creating a harmonious connection with nature.

The artist skillfully conveys the essence of this moment, showcasing his mastery of capturing delicate gestures and expressions. Majumdar's brushstrokes breathe life into the woman's movements as she delicately plucks the blossoms. Through his artistic vision, he seeks to emphasize the inherent grace and tranquility of this everyday act.

The composition and style of the painting reflect the artist's unique approach. Majumdar's choice of colors, lines, and forms evokes a sense of peacefulness and harmony. Each element is thoughtfully rendered, lending a touch of realism while maintaining a touch of artistic interpretation.

The painting invites viewers to appreciate the beauty of nature and the simple joys found in everyday activities. Majumdar's artistic depiction transcends mere representation, offering a glimpse into the inherent beauty and serenity that can be found in the ordinary moments of life.

In the artwork "Woman Plucking Flowers," Kshitindranath Majumdar's artistic genius shines through, showcasing his ability to blend diverse influences into a single masterpiece. Despite being a singular piece, it resonates with elements reminiscent of Far Eastern art, Rajasthan miniatures, the luminosity found in Pahari miniatures, and the guidance of the Bengal School.

The presence of white blossoms in the painting reflects the influence of Far Eastern art traditions, infusing a sense of purity and elegance into the composition. The architectural elements draw inspiration from the intricate designs found in Rajasthan miniatures, adding a touch of grandeur to the scene. The luminosity and play of light, reminiscent of Pahari miniatures, enhance the overall ambiance and evoke a sense of enchantment.

Guided by the principles of the Bengal School, Majumdar elevates the portrayal of an everyday task, such as plucking flowers, to a romanticized and poetic level. His artistic interpretation imbues the scene with a sense

of beauty and tranquility, inviting viewers to appreciate the simple moments in life through a heightened lens.

The fusion of these diverse influences in a single artwork is a testament to Majumdar's artistic prowess, showcasing his ability to incorporate various artistic traditions while adding his own unique touch. The result is a captivating and harmonious composition that conveys a romanticized and elevated perspective of a seemingly ordinary act.

The Japanese Wash Technique and Other spiritual Influences on Kshitindranath Majumdar's Art

The majority of the paintings discussed earlier were executed using the wash technique, except for Lakshmi, where a drawing was first outlined before the application of watercolors. Majumdar himself emphasized the importance of drawing, considering it as the foundational structure of any artwork. To create a seamless effect, the entire paper was washed with water, and when it reached a suitable level of dryness, a second round of watercolors was applied. This process of water bathing was repeated to ensure smooth color dissolution. The final lines, colors, and intricate details were then drawn on the smooth background to complete the painting, with tempera being used to highlight specific elements such as fine lines, jewelry, flowers, and adornments.

The scale of the images discussed reflects a miniature tradition, akin to the Mughal style. The influence of Japanese art became increasingly prominent in the Bengal School of Art after Abanindranath Tagore invited Okakura. Two Japanese artists, Hisida Shunsho and Yokoyama Taikan, had a profound impact on the modern Indian art scene and their influence resonated with Majumdar's artistic expressions.

Despite being primarily a visual artist, Majumdar possessed a deep understanding of Hindu scriptures. His father, a man with a keen interest in drama and music, owned a local theater group called "yatra dal," in which a young Kshitindranath participated. The prevalent themes in these theatrical performances revolved around religious narratives, Vedas, and Upanishads. These formative experiences left a lasting impression on Majumdar's artistic sensibilities. His close affinity with the spiritual realm led him to create as a devoted artist. Sacred texts such as the Ramayana, Mahabharata, and Bhagavata Purana served as constant sources of inspiration for him. It is therefore not uncommon to refer to him as a "saint artist." Majumdar's paintings are renowned for their delicate and

poetic compositions, characterized by a translucent, porcelain-like quality. The use of slender, thin lines and subdued hues further enhances their overall effect, lending them a distinct and ethereal quality.

Benode Behari Mukherjee, a contemporary of Kshitindranath Majumdar, expressed his perspective on Majumdar's art by stating that "the colors of his paintings were according to the mood of the hymns which he sang." While Majumdar's artwork exhibits similarities to the compositions of Abanindranath Tagore, there are distinctive nuances that set his work apart. Notably, his elongated human figures, as seen in the Apsaras dancing on the clouds, showcase a unique characteristic. Majumdar's figures possess lyrical and fluid postures, evident in pieces such as the Woman Plucking Flowers, which contribute to a seamless rhythm that flows throughout his works.

Majumdar's artistic process was deeply intertwined with his spiritual trance. His paintings were conceived during a state of heightened spiritual awareness. Rather than focusing on the background, Majumdar prioritized the subject matter, as exemplified in the image of Lakshmi where the central figure occupies most of the space. In his early phase, the use of wash technique was prevalent, but as he matured as an artist, he began to shift his attention towards the subjects themselves, emphasizing their significance over the technical aspects of the art.

This shift in focus highlights Majumdar's evolution as an artist, as he delved deeper into the exploration of subjects and their profound meaning. His art became a vehicle for expressing his spiritual devotion, manifesting in his choice of colors and the profound sense of hymn-like mood that permeates his paintings. Through his unique style and expressive approach, Majumdar left an indelible mark on the world of art, enriching it with his distinctive artistic vision.

In his later phase, Kshitindranath Majumdar became deeply influenced by the Vaishnav saint Chaitanya and the Bhakti cult, which had a profound impact on his emotional state. The Chaitanya series of paintings resonated closely with his inner feelings. For Majumdar, painting was not merely an artistic pursuit but a form of worship, a means to connect with the divine creator. This aspect is highlighted in Tapati Guha Thakurta's book "The Making of a New Indian Art."

Majumdar's artistic style in this phase was characterized by spatial compositions, where fine outlined drawings, intricate ornamentation, and

highly stylized postures and expressions became his signature. His attention to detail and meticulous approach became defining traits of his work. Majumdar's art possessed a certain refinement and sophistication, exemplified by the highly mannered poses and expressions he depicted in his paintings.

Through his exceptional talents and contributions to the world of art, Kshitindranath Majumdar emerged as one of the notable artists of modern India. His artistic merits, along with his deep spiritual connection and the distinctive elements present in his compositions, solidify his place as a significant figure in the Indian art scene. Majumdar's artistic journey, influenced by his devotion and creative vision, continues to inspire and leave a lasting impact on the art world.



Figure 1:
Majumdar, Kshitindranath. "Lakshmi." The Heritage Lab,
<https://i0.wp.com/www.theheritagelab.in/wp-content/uploads/2019/05/B4A4BED9-4C3B-4E2D-BCB9-8CCCAE71442E.png?w=696&ssl=1>



Figure 2:

“Bodhisattva Padmapani, Ajanta, Cave 1.” The Heritage Lab,
<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcROEh8D-uHT83I2lIZOSYDr9ZiKd2Cii961fYaHgElkrOJ2lKyi>

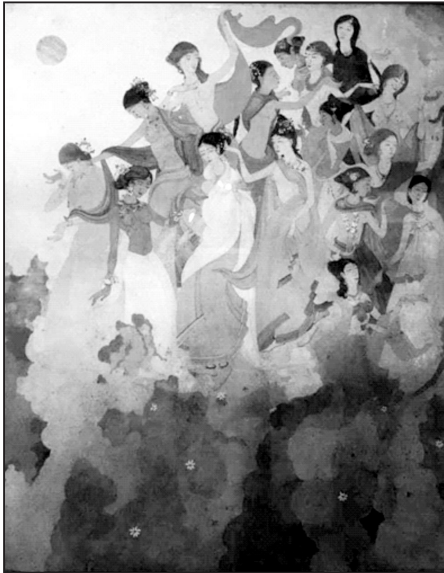


Figure 3:

Majumdar, Kshitindranath. “Apsaras Dancing on Clouds.” The Heritage Lab,
<https://i0.wp.com/www.theheritagelab.in/wp-content/uploads/2019/05/8084ED46-DD35-4AC8-8293-455068B42CC9.jpeg?resize=768%2C960&ssl=1>



Figure 4:

“Gopis Searching For Krishna, Bhagavata Purana, Kangra Painting.” C1780. The Heritage Lab, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Gopis_searching_for_Krishna%2C_Bhagavata_Purana%2C_c1780.jpg



Figure 5:

Majumdar, Kshitindranath. “Woman Plucking Flowers.” The Heritage Lab, <https://i0.wp.com/www.theheritagelab.in/wp-content/uploads/2019/05/8084ED46-DD35-4AC8-8293-455068B42CC9.jpeg?resize=768%2C960&ssl=1>

References

1. Drew, C. (March 26, 2023). 15 Humanism Examples. Helpful Professor
2. Appadorai, A. (SUMMER 1988). “The Doctrine of Humanism”. In *India International Centre Quarterly*, Vol.15, No. 2: 15-25
3. Vito R, Guistiniani (April-June, 1985). “Homo, Humans and the Meanings of Humanism”. In *Journal of the History of Ideas*, Vol.46, No. 2: 167-195
4. Ibid. 167
5. Umadevi, S. (July – September, 2015). “Humanism in Indian Philosophy – Contributions of Swami Vivekananda and Deen Dayal Upadhyaya – An Analysis”. In *The Indian Journal of Political Science*, Vol. LXXVI, No. 3: 271-276
6. Ibid.
7. Ibid
8. Encyclopedia Britannica
9. Umadevi, S. (July – September, 2015). “Humanism in Indian Philosophy – Contributions of Swami Vivekananda and Deen Dayal Upadhyaya – An Analysis”. In *The Indian Journal of Political Science*, Vol. LXXVI, No. 3: 271-276
10. Drew, C. (March 26, 2023). 15 Humanism Examples. Helpful Professor
11. Appadorai, A. (SUMMER 1988). “The Doctrine of Humanism”. In *India International Centre Quarterly*, Vol.15, No. 2: 15-25
12. Prasad, Hari Shankar (2007). The Centrality of Ethics in Buddhism – Exploratory Essays
13. Zagorin, Perez. (Fall, 2003). “On Humanism Past and Present”. *Daedalus*, Vol.132, No. 4: 87-92
14. Capuzzi, Frank A. “Letter on Humanism”: 241
15. Ibid. 246
16. Ibid. 246
17. Ibid. 247
18. Ibid. 247
19. Ibid. 248
20. Ibid. 243



काश्मीर शैव दर्शन में जीव तत्त्व की अवधारणा : कामायनी के विशेष सन्दर्भ में

डॉ० पूजा कुमारी

असिस्टेंट प्रोफेसर,

दर्शनशास्त्र विभाग,

रमेश झा महिला कॉलेज सहरसा

बी०एन० मण्डल विश्वविद्यालय, मधेपुरा, बिहार

सारांशिका (Abstract)

महाकवि जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित कामायनी एक ऐसा महाकाव्य है जो अपने समय के सामाजिक परिवेश, जीवन मूल्यों, सामयिकता का विश्लेषण करता है। इसमें वर्णित पात्र—मनु श्रद्धा और इड़ा मानव प्रेम व बुद्धि के प्रतीक हैं जो मानव जीवन को उसके समस्त परिवेश व परिस्थिति के साथ प्रस्तुत करते हैं। कला की दृष्टि से कामायनी छायावादी काव्यकला का सर्वोत्तम प्रतीक माना जा सकता है। यह मूलतः प्रत्यभिज्ञा दर्शन या काश्मीर शैवदर्शन पर आधारित है। साथ ही इस पर अरविन्द दर्शन और गाँधी दर्शन का भी प्रभाव यत्र—तत्र मिलता है।

सर्वप्रथम कामायनी की कथा का आरम्भ प्रलयोत्तर सृष्टि से होता है जिसमें मनु के स्मृतिचित्रों के माध्यम से वर्णित 'पंचभूत के ताण्डव नृत्य' के परिणामस्वरूप अखिल धरा को डूबो कर चतुर्दिक प्रसूत प्रलय जलधि का जलपात उतर चलता है और पृथ्वी निकलने लगती है।

उतर चला था वह जल—प्लावन और निकलने लगी मही।

कामायनी, चिन्ता सर्ग, पृष्ठ—4

फिर नये सिरे से भौतिक सृष्टि का विकास आरम्भ होता है और अरुणोदय के नव आलोक में वनस्पतियाँ पूर्व की भाँति पल्लवन एवं अंकुरण से हरी—भरी हो जाती हैं यह प्राकृतिक या पंचभौतिक सृष्टि निःसन्देह रूप से काश्मीर शैवदर्शन प्रतिपादित मायीय सृष्टि है क्योंकि उक्त दर्शन में मायातत्त्व से लेकर धरणिपर्यन्त तक की सम्पूर्ण सृष्टि मायीय सृष्टि कही गई है और कामायनी के आशा सर्ग में वर्णित सृष्टि विकास निर्विवाद रूप से मायीय सर्ग (सृष्टि) के पंचभूतों के ही विकास का परिणाम है—

धीरे-धीरे हिम आच्छादन,
हटने लगा धरातल से।
जगी वनस्पतियाँ अलसाईं
मुख धोतीं शीतल जल से

कायायनी, आशा सर्ग, पृष्ठ-5

मनु कामायनी का नायक है और उसकी कैलाश स्थित मानसरोवर की यात्रा कामायनी की मुख्य कथा है। कामायनी के प्रारम्भ में हिमगिरि के उत्तुंग शिखर से प्रलय प्रवाह को देखने के बाद मनु कैलाश स्थित मानसरोवर के तट पर पहुँच कर आत्मानन्द से पुलकित और मुक्त हो जाते हैं इसका दार्शनिक अर्थ यह है कि मनु जो कामायनी का नायक है वह काश्मीर शैवदर्शन में मायीय जगत् का जीव है। जगदाभास के तत्त्वों के दृष्टिकोण से विचार किया जाय तो 'आशा सर्ग' में वर्णित सृष्टि विकास पंचभूतों के विकास का परिणाम है। चिन्ता सर्ग से लेकर रहस्य सर्ग के कतिपय प्रारम्भिक पद भी मायीय सर्ग से व्याप्त हैं, जहाँ मनु नियति काल आदि कंचुकों से मुक्त होकर अपने शुद्ध रूप की ओर बढ़ता है।

बीज शब्द (Keywords)

सर्ग, मायीय, शुद्धअध्वा, अशुद्धअध्वा, पंचकंचुक, गृहीतसंकोच, पारमिताएँ, किञ्चित्कृतृत्वयुक्त, प्रमाता, संवित्स्वरूप, अहन्ता, स्वातन्त्र्य, चिदात्मक।

आमुख (Introduction) :

काश्मीर शैवदर्शन की दृष्टि पूर्णतः अद्वैत की है। एक ही तत्त्वातीत परमशिव अन्तर्बाह्य सर्वत्र प्रकाशित है यह पूर्णचिद् रूप है। वही परमतत्त्व शिव ही आत्मा के रूप में अथवा बन्धनग्रस्त होने पर 'जीव' के रूप में भासित होता है। काश्मीर शैवदर्शन के अनुसार आत्मा ही स्वयं को अपने स्वातन्त्र्य शक्ति से विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त करती है—¹

तस्य प्रत्यवमर्शो यः परिपूर्णोऽहमात्मकः

स स्वात्मनि स्वतन्त्रत्वाद् विभागभवभासयेत्

तंत्रालोक, अध्याय-3, पृष्ठ-235

वह अपने वास्तविक स्वरूप में सच्चिदानन्द शिव है। परन्तु सर्वोच्च आत्मा माया की अशुद्धताओं से आच्छादित होने के कारण पशु या जीवरूप में भासित होता है—²

मायापश्चिह्नवशाद्

बोधो मलिनः पुमान् पशुर्भवति।

—परमार्थसार, कारिका-16

अपनी स्वतंत्र इच्छा से ही सर्वोच्च शिव अणु रूप धारण करता है। इस प्रकार वह त्रिविध मलों आणव, मायीय और कर्म से संसिक्त हो जाता है। इस स्वातन्त्र्य स्वभाव के ही कारण काश्मीर के शैव दार्शनिकों ने उसे पूर्ण स्वतंत्र आनन्दधन परम ईश्वर कहा है।³

स भगवान् अनधच्छिनप्रकाशानन्दस्वातन्त्र्य परमार्थो महेश्वर।

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्षिणी भाग-1, पृष्ठ-14.

अपने स्वातन्त्र्य स्वभाव के ही कारण परमतत्त्व अर्थात् शिव अभेद, भेदाभेद और भेदरूप तीनों दशाओं में अवरोहण, और आरोहण की क्रीड़ा करता रहता है—⁴

स्वस्वातन्त्र्येण चौतन्त्र्यरूपोऽपि स्वयं जडाजडात्मतामा भाष्य नटयत् नानाप्रमानृतया स्थितः

परमार्थसार (अभिनवगुप्त टीका) पृष्ठ-3-4

विभिन्न भूमिकाओं में स्वेच्छावश लीला-अभिनय करने के ही कारण शिवसूत्रों में उसे नर्तक कहा गया है।⁵

नर्तक आत्मा

शिवसूत्र पृष्ठ- 3.9

शिवतत्त्व से लेकर शुद्धविद्यातत्त्व तक के प्रमाताओं की सृष्टि शुद्धअध्वा कहलाती है।

यह शुद्धअध्वा माया से ऊपर की सृष्टि है जिसके कर्ता साक्षात् भगवान् शिव हैं—⁶

तथथा-शाम्भना शक्ता मन्त्रमहेश्वरा मन्त्रेश्वरा, मंत्रा इति शुद्धोध्वा। इयति साक्षात् शिवक्ता।

तंत्रसार, अध्याय-8, पृष्ठ- 75

परमशिव की स्वतंत्र इच्छामात्र पर निर्भर यह आदि सर्ग-कर्मसिद्धान्त से निरपेक्ष होता है और इस आदि सर्ग का प्रमातृवर्ग मितात्मक न होकर चिदात्मक विश्वप्रमात रूप होता है। वह अपने आप को यथार्थत विश्वप्रमातृ रूप में ही अनुभव करता है।⁷ काश्मीर शैविज्म, पृष्ठ 74-75 जिस पदार्थ का जो वास्तविक स्वरूप है और उसे उसी यथास्वरूप में देखना या जानना ही शुद्ध ज्ञान या विमर्श कहलाता है। आगे चलकर कामायनी में अशुद्धअध्वा के अनन्तर रहस्य सर्ग और आनन्द सर्ग की चर्चा मिलती है। मायातत्त्व से लेकर पृथ्वीतत्त्व तक की सृष्टि अशुद्धअध्वा या मायीय सृष्टि भी कही जाती है। अशुद्धअध्वा द्वैत प्रधान होती है जिसके कारण उनका बोध व्यापक न रहकर अत्यन्त परिमित हो जाता है। प्रसाद कामायनी में इसी अशुद्धअध्वा को जीव रूप में चित्रित करते हैं उसके जीव में जीवन की क्षुद्रत्व, कल्पना, नैराश्य देहअहन्ता, अपने-पराये की स्फुट भेद विकल्पना अपूर्णमान्यता मिथ्याकर्तृत्व अभिमान आदि सभी परिमितताएँ और, दुःख ज्वालाएँ विद्यमान हैं जिनसे अशुद्धअध्वा का बद्ध जीव निरन्तर प्रपीड़ित होता रहता है। इन सब का कारण माया का विपर्यकारी स्वरूप है। महाकवि जयशंकर प्रसाद ने अपनी कामायनी में मनु को 'अशुद्धअध्वा' घोषित किया है—

अपनी शंक्राओं से व्याकुल, तुम अपने ही होकर विरुद्ध,
अपने को आवृत्त किये रहो, दिखलाओं निज कृत्रिम स्वरूप,
वसुधा के समतल पर उन्नत, चलता फिरता हो दंभ स्तूप,
सारा प्रपंच ही है अशुद्ध⁸

— कामायनी, पृष्ठ 166

काश्मीर शैवदर्शन में इस बात का स्पष्ट उल्लेख है कि परमेश्वर जब अपने स्वातन्त्र्य

से अपने को तीन मलों के रूप में आवृत्त करता है तब वह मायीय जगत् का जीव बन जाता है और जब तक वह उक्त मलों (आणव, मायीय और कर्म) और कंचुकों से अपने आपको आवृत्त किए रहता है और तक देहादि में रहते हुए अनगिणत दुःख भोगता है।⁹

तंत्रालोक टीका, भाग-1, पृष्ठ 175-176

इस प्रकार मनु का अपने शरीर को आत्म स्वरूप (यह मैं हूँ) समझना निश्चय ही वास्तविकता न होकर उनके द्वारा अपने कृत्रिम स्वरूप का प्रदर्शन है क्योंकि तत्त्वतः तो वह शुद्ध संविद्रुव प्रमाता अर्थात् शिव ही है— जैसा कि आनन्द सर्ग में दिखलायी पड़ता है।¹⁰

अखिल स्पन्दनों की तू भाप

— कामायनी, पृ0-18-19.

काश्मीर शैवदर्शन में जब परेश्वर अपनी परमेश्वरी मायाशक्ति अर्थात् अपने स्वातन्त्र्य से जब अपने स्वरूप को छिपा लेता है तब उसकी संज्ञा 'पुरुष' हो जाती है, पुरुष रूप में उसकी सर्वकर्तृत्व, सर्वज्ञत्व, पूर्णत्व, नित्यत्व और व्यापकत्व संकुचित होकर कला, विद्या, राग, काल, नियति हो जाती है।¹¹

अस्य सर्वकर्तृत्व, सर्वज्ञत्व, पूर्णत्व, नित्यत्व, व्यापकत्व च शक्त्याऽसंकुचित अपि संकोचग्रहेण कला विद्या, राग, काल नियतिरूपतया भवन्ति।

— पराप्रवेशिका, पृष्ठ-8

चिन्तासर्ग के आरम्भ से ही मनु इसी शक्ति दरिद्र पुरुष के रूप में कहते हैं कि—

एक पुरुष भीगे नयनों से

देख रहा था प्रलयप्रवाह

कामायनी चिन्ता सर्ग, पृष्ठ-12

कामायनी के आदि में मनु को पुरुष अर्थात् मायामोहित संसारी जीव कहकर महाकवि ने न केवल उसके जीवन में पुण्यपाप भाव की परिमितताओं का वर्णन किया है अपितु उक्त परिमितताओं के हेतु कंचुकों की पारिभाषित शब्दावली में ही 'इड़ा सर्ग' में स्पष्ट उल्लेख भी किया है। ये कला आदि कंचुक मायातत्त्व की प्रसूति है अर्थात् माया का स्वरूप प्रसार हैं—¹²

संकुचित असीम अमोघ शक्ति।

—कामायनी पृष्ठ-165

गृहीत संकोच शिव ही 'कामायनी' में अशुद्धअध्वा का जीव मनु है और उसकी संकुचितभूता शैवी शक्ति ही मनु की संकुचित शक्ति है, जिसे कामायनी में 'संकुचित असीम अमोघ शक्ति कहकर प्रकट किया है।' यह मायातत्त्व अर्थात् भेदबुद्धि ही मनु की भेदबुद्धि या परिमित बोध वृत्ति (संकुचित शक्ति) है, जो उसके समस्त दुःखों का कारण है। 'इड़ा सर्ग' में 'काम' का अभिशाप इसी तथ्य का उद्घाटन करता है¹³—

भेद से भरी भक्ति से प्रसाद जी का अभिप्राय यहाँ भेदबुद्धि से ही है क्योंकि वे भक्ति अर्थात्— भेदबुद्धि को अनात्मवादी दार्शनिकों के बुद्धिवाद का परिणाम मानते हैं।

मनु की उक्त भेदबुद्धि के ही कारण उसके शिवभाव या संवित् स्वरूप के सर्वकर्तृत्व, सर्वज्ञत्व पूर्णत्व, नित्यत्व और व्यापकत्व जैसे शक्ति स्वरूप कला, विद्या, राग काल, नियति के रूप में संकुचित हो गये हैं। भेदबुद्धि जनित ये कला आदि को आवृत्त किये हुए है। इसी कारण इसी संज्ञा कंचुक है। अपने शिवरूप में अपनी सर्वकर्तृत्व शक्ति से सृष्टि संहार आदि सबकुछ करने में समर्थ वही मायाविमोहित जीवात्मा बनकर मनुरुप में अब परिमित कार्य कर रहा है।

मनु कितना शक्ति दरिद्र और किंचित्कर्तृत्वयुक्त है, यह उसके निम्नांकित कथन से ही स्पष्ट होता है—

**किन्तु बनेगा कौन-पुरोहित
अब यह प्रश्न नया है,
किस विधान से करूँ यश यह
पथ किस ओर गया है।**

—कामायनी, पृष्ठ 113

यहाँ शिवभाव की स्वतः पूर्णशक्ति जीवदशा में अत्यन्त संकुचित होकर किंचित्कर्तृत्वरूपा हो गई है। आचार्य क्षेमराज ने इसी परिमित शक्ति को 'कला' कहा है।¹⁴

कला नाम अस्य पुरुषस्य किंचित्कर्तृता हेतु।

—पराप्रवेशिका, पृष्ठ 8—9

शैवाद्वैत पोषित अपनी उक्त मान्यता को महाकवि जशंकर प्रसाद अपने रहस्यवाद नामक निबन्ध में स्पष्ट करते हुये कहते हैं कि—

कला संकुचित कर्तृत्व शक्ति कही जाती है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध, पृष्ठ—2

जीवरूप में मनु सर्वज्ञ से अनभिज्ञ बना हुआ है और सर्वज्ञता परिमित होकर उसकी विद्या अर्थात् परिमित वेदनशक्ति बनती है। अपनी इसी अज्ञानता के कारण मनु जीवनमूल्य के सम्बन्ध में इड़ा सर्ग में अपनी जिज्ञासा प्रकट करते हैं।¹⁵

मैं तो आया हूँ देवि बता तो जीवन का क्या सहज मोल,

भव के भविष्य का द्वार खोल।

— कामायनी, पृष्ठ—169

जीव को कुछ ही वेदों का ज्ञान करा सकने के कारण उसकी इस परिमित वेदन शक्ति अर्थात् विद्या (अशुद्धविद्या) को 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी' में किंचिज्ज्ञत्व उन्मीलनरूपा कहा गया है।¹⁶

जीवभाव की इस अनभिज्ञता का ही परिणाम है कि मनु को श्रद्धा और काम के कल्याण-वचनों में भ्रान्ति हुई-¹⁷

**श्रद्धा के उत्साह वचन फिर
काम प्रेरणा मिल के,
भ्रान्त अर्थ बन आगे आये
बने ताड़ थे तिल के**

कामायनी, पृष्ठ-110

अर्थात् निश्चित है कि अल्पज्ञ को ही भ्रान्ति हो सकती है सर्वज्ञ को भ्रान्ति होने की कल्पना तक अचिन्त्य है।

राग तत्त्व का स्वरूप निरूपण करते हुये शैव दार्शनिकों ने लिखा है कि जो शुद्ध प्रमाता अर्थात् शिव अपनी पूर्णता की विमर्श अवस्था में समस्त विश्व को 'अहंभाव' में देखता है वही मायीय जगत् का परिमित प्रमाता बन जाने पर अपने शरीर जैसी वस्तु को अहम् समझने लगता है। उसे गुणशाली बनाने लगता है और अपने दोषों से आँखे मूँद लेता है। मनु के अशुद्धध्वा के जीवन में सर्वत्र इसी राग भाव या राग तत्त्व की प्रधानता दृष्टिगोचर होती है।

अपनी ज्ञानशक्ति के संकोचवश वह अपने आपको अपूर्ण अनुभव करता है और अपनी अपूर्णता के पूर्णार्थ के लिए 'कुछ मेरा भी हो' ऐसी कामना करने लगता है।¹⁸

कुछ मेरा हो यह भाव संकुचित पूर्णता है अज्ञान

-कामायनी, पृष्ठ-162

काश्मीर शैवदर्शन में इसी राग को संकुचित अहन्ता या अपूर्ण अहन्ता कहा गया है। जिसे आगे महाकवि प्रसाद जी ने भी आगमिक काम के द्वारा मनु के अपूर्ण अहन्ता की निन्दा की है।¹⁹

तुम अति अबोध, अपनी अपूर्णता को न स्वयं तुम समझ सको

-कामायनी, पृष्ठ-163

इस प्रकार स्पष्ट है कि शिवभाव की 'पूर्णता' नामक महाशक्ति मनु की अत्यन्त संकुचित प्रमातृता अर्थात् अपूर्ण अहन्ता में 'राग' नामक संकुचित शक्ति होकर उसके शिवात्मक रूप का कंचुक बन जाती है। 'काम' के अभिशाप द्वारा महाकवि जयशंकर प्रसाद उसे इस प्रकार स्पष्ट करते हैं-

कभी अपूर्ण अहन्ता में हो रागमयी सी महाशक्ति

-वही, पृष्ठ 163

शिवभाव की 'नित्यता' नामक शक्ति संकुचित होने पर जीव को मायीय कर्तृत्व से कलित अर्थात् अवच्छिन्न करके क्रम अवभासनरूप 'काल' संज्ञा से व्याप्त करती है। कामायनी

के मनु भूत, वर्तमान और भविष्य विषयक चिन्ता से भली प्रकार स्पष्ट है कि वह काल-कलित जीव है। अपने काल-कलित अर्थात् परिमित प्रमातृत्व के ही कारण वह अपनी प्रमेय वस्तुओं पर भूत, भविष्यत् आदि क्रमरूपता का आरोप कर रहा है—²⁰

**वह उन्मत्त विलास हुआ क्या
स्वप्न रहा या छलना थी।
देवसृष्टि की सुख विभावरी
ताराओं की कल्पना थी।**

—कामायनी, चिन्ता सर्ग, पृष्ठ-8-10.

**कुसुमित कुंजों में वे पुलकित
प्रेमालिंगन हुए विलीन
मौन हुई है मूर्च्छित तानें
और न सुन पड़ती अब बीन।**

—वही।

इसी प्रकार जो सुखमय अतीत सौरभ से पूरित था जिसमें मन को हरा-भरा कर देनेवाली मादकता थी। अब उस अतीत का स्मरण कर जीव मनु दुःखातिरेक से सिहर उठता है—²¹

**चिन्ता करता हूँ मैं जितनी
उस अतीत की, उस सुख की,
उतनी ही अनन्त में बनती
जाती रेखाएँ दुःख की।**

—कामायनी, चिन्ता सर्ग, वही।

देवजाति, जिसका जीवित अंश मनु है, के हास-विलास और जयनाद आज मानों विषाद की प्रतिध्वनि बन कर पवन प्रचारित हो रहे हैं—²²

**अरे अमरता के चमकीले
पुतलों! तेरे वे जयनाद,
काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि
बनकर मानों तीन विषाद**

—कामायनी, पृष्ठ-7.

‘कामायनी’ वर्णित जिस देवजाति का मनु अंश है वह कोई लोकोत्तर न होकर भारत के सप्तसिन्धु प्रदेश में रहने वाली आर्य जाति ही थी—

**कीर्ति, दीप्ति शोभा थी नाचती,
अरुण किरण की चारों ओर।
सप्तसिन्धु के तरल कर्णों में,
द्रुमदल में, आनन्द विभोर।**

काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध-पृष्ठ- 50

शैवाग्रमों में देवताओं को भी तीन मलों से मलिन बताकर जन्ममरण रूप संसृष्टि के भोक्ता 'सकल' प्रमाता माना गया है।

देवादीना च सर्वेषा भविना त्रिविध मलम्

ईश्वरप्रत्यभिज्ञा भाग 2-3, पृष्ठ- 10.

मनु की इसी काल-कलित प्रमातृत्व को प्रकट करते हुये प्रसाद जी ने लिखा है कि जीवात्मा मनु जब 'नित्यता' के क्रम में भी भूत, भविष्य, दिवस प्रहर, पल आदि की क्रम कल्पना करने लगता तब उसके शिवभाव की नित्यता ही संकुचित होकर उसका 'काल' कंचुक बन जाती है।²³

नित्यता विभाजित हो पल-पल में काल निरन्तर चले ढला।

-कामायनी पृष्ठ- 168

पराप्रमाता की जो व्यापकत्व शक्ति है वही मायीय जगत् के संकुचित प्रमाता अर्थात् जीव की 'नियति' बनती है, जो सब प्रकार से जीव का नियंत्रण करती है क्योंकि इससे रुद्ध जीव अपने स्वातन्त्र्य स्वभाव (शिवरूप) को जान नहीं पाता।²⁴

तदेव तस्य स्वातन्त्र्य शक्तिनियतिनामिका। यथा रुद्धः पशुर्जातु स्वातन्त्र्यं नैव विन्दति।

मालिनीविजयवार्तिक, पृष्ठ- 222

अतः अपने स्वातन्त्र्य से अनभिज्ञ जीव को सर्वत्र नियति ही नियमित करती है। अर्थात् अपने पूर्ण संवित्स्वरूप को न पहचान लेने तक वह नियति से परिबद्ध रहकर सुख-दुःख का भोक्ता बनता है।²⁵

काश्मीर शैवदर्शन और, कामायनी, पृ०- 84.

कामायनी वर्णित मनु की परिस्थिति से यह स्पष्ट है कि जब तक यह अपने पूर्ण संवित्स्वरूप को पहचान नहीं लेता तब तक वह अशुद्धअध्वा या जीव बना हुआ निरन्तर नियति से नियमित रहता है। यह नियति नियमन की परवशता है जिसे मनु अपने दुःखों का कारण बताता है—²⁶

मन की परवशता महादुःखा

कामायनी, पृ०-154.

सर्वत्र नियति ही जीवात्मा मनु के मनोभावों और कार्य व्यापारों का नियमन करती है और मनु अपने स्वातन्त्र्य के अज्ञान के कारण विवश होकर नियति के चंगुल में फँस जाता है—²⁷

उस एकान्त नियति शासन में चले विवश धीरे-धीरे।

-कामायनी पृ०-35.

नियति मनु (जीवात्मा) में कर्त्तव्य, अकर्त्तव्य कर्मों की भावना जगा कर उसे विविध प्रकार

के कर्मों में प्रवृत्त करती है—

नियति चलाती कर्म चक्र यह

—कामायनी, पृष्ठ— 267.

और तदानुकूल सुख—दुःखों को भोगने के लिए उसे विवश कर देती है जबतक वह अशुद्धअध्वा—जिसमें जीवों के कर्मों का नियंत्रण नियति करती है, के मायीय प्रमातृत्व से ऊपर उठकर शुद्धअध्वा में पहुँच नहीं जाता तब तक यही क्रम चलता रहता है—²⁸

देखते थे अग्निशाला से कुतूहल युक्त,
मनु चमत्कृत निज नियति का खेल बन्धनमुक्त

—कामायनी, पृ०— 267.

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि मनु मायीय जगत् का कंचुकावृत्त अर्थात् संकुचित प्रमाता है जिसकी पारिभाषिक संज्ञा 'सकल प्रमाता' है। उसके इस संकुचित प्रमातृत्व के ही कारण वह सर्वकर्तृत्व, सर्वज्ञत्व, पूर्णत्व, नित्यत्व और व्यापकत्व शक्तिरूपता से संकुचित होकर कला विद्या, राग, काल और नियति रूपी कंचुक बन जाता है।

जीव द्वारा अपने मिथ्या—कर्तृत्व का अभिमान करने का कारण उसका अज्ञान है, जिससे वह शरीर में अहन्ता का अभिनिवेश करके समस्त वेदों को सर्वथा भिन्न—भाव से देखता है।²⁹

मायाशक्तिकृतमेदात् व्यतिरिक्तानेव सतो यदा निमित्ते तदा तैरेव मैयेः पाशरूपै पाशिता।

ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी भाग—2, पृष्ठ—220.

यही कारण है कि देह अहन्ता का अभिमानी जीव मनु दैहिक सुख को ही जीवन की चरम तृप्ति समझ बैठता है।³⁰

दो दिन के इस जीवन का तो
वही चरम सबकुछ है,
इन्द्रिय की अभिलाषा जितनी
सतत् सफलता पावे,
जहाँ हृदय की तृप्ति विलासिनी
मधुर-मधुर कुछ गावे।

—कामायनी पृष्ठ— 130.

निष्कर्ष (Conclusion) :

जब हम कामायनी के निष्कर्ष स्वरूप इसके दार्शनिक विचारधारा पर विचार करते हैं तो हम पाते हैं कि इस महाकाव्य में महाकवि जयशंकर प्रसाद जी द्वारा काश्मीर शैवदर्शन के मानव कल्याणकारी सिद्धान्तों का सुन्दर एवं योजनाबद्ध विधि से निरूपण किया गया है। मनु त्रिविध मलों से आबद्ध एक सामान्य जीव है जो अशुद्धअध्वा के परिपुष्ट बन्धन में पड़ा हुआ है। मायीय मल के प्रभाव से वह अपने वास्तविक स्वरूप को भूलकर जड़

शरीर में अहन्ता का अभिमान दृढ़ करके शरीरादि धर्मों को अपना गुण समझने लगता है तथा उसकी तृप्ति से हर्षित और अतृप्ति से खुद को दुःखित करने लगता है। अपने ही अन्दर स्थित आनन्द को ना समझकर कला, विद्या, राग काल और नियति नामक कंचुकों से संकुचित होकर आनन्द की उपलब्धि के लिए भटकता रहता है।

मनु अपने दुःखी जीवन के कारण सम्पूर्ण संसार को ही दुःखों का घर समझता है और ऐहिक दुःखों से मुक्ति और जीवन की पूर्णता पाने के लिए वैराग्यमूलक तप को ही अपने जीवन का लक्ष्य बना लेता है। इन्हीं अनन्त दुःखों से संतापित ऐसे जीव मनु को श्रद्धा, शक्तिपात, अनुग्रह, स्वस्थ जीवन दृष्टि आदि प्रदान करने के लिये काश्मीर शैवदर्शन का उपदेश दिया गया है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि कामायनी का मनु 'चिन्ता सर्ग' से लेकर 'दर्शन सर्ग' के प्रथम तत्त्व दर्शन के पूर्व तक अशुद्धअध्वा का 'सकल प्रमाता' है, जो माया आदि पंचकंचुकों और आणव आदि मलत्रय से पूर्णतया परिवद्ध होकर देहअहन्ताभिमान से अपने को कर्ता और भोक्ता मानते हुये अपने भेद विकल्प से संसार के नाना दुःखों को भोगता है। 'जरामरण से चिर अशान्त' मनु विश्व सृष्टि का आदि मानव (जीव) है और उसकी सन्तति आज का मानव जगत् भी उससे किसी प्रकार भिन्न नहीं है।

सन्दर्भ

1. आचार्य अभिनवगुप्त : 1918-1938, श्री तंत्रालोक, चौखम्बा सुभारती प्रकाशन, वाराणसी।
2. आचार्य अभिनवगुप्त : 1984, परमार्थसार, मोतीलाल बनारसीदास, चौक, वाराणसी।
3. आचार्य अभिनवगुप्त : 1938, ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी, मोतीलाल बनारसीदास, चौक, वाराणसी।
4. वसुगुप्त : 1975, शिवसूत्र, रजनीश फाउण्डेशन प्रकाशन, पूना।
5. आचार्य अभिनवगुप्त : 1974, तंत्रसार, वाराणसेय संस्कृत संस्थान, जगतगंज, वाराणसी।
6. महाकवि जयशंकर प्रसाद : 1936, कामायनी डायमंड पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली।
7. डॉ० भँवरलाल जोशी : 1968, काश्मीर शैव दर्शन और कामायनी, चौखम्बा संस्कृति सिरीज, वाराणसी।
8. आचार्य अभिनवगुप्त : 1984, मालिनीविजयवातिक रिसर्च डिपार्टमेन्ट, जम्मू कश्मीर, श्रीनगर।
9. जयशंकर प्रसाद : 1959, काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध, डायमंड पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली।
10. श्री कृष्णानन्द जी बुधौलिया : 1980, पराप्रवेशिका, श्री पीताम्बरा पीठ संस्कृत परिषद्, दतिया मध्यप्रदेश।



Aspects of Agrarian Economy of Bengal c.1765-1780 A.D.

Dr. Asmita Khalkho

Assistant Professor
P.G. Department of History
Magadh University, Bodhgaya

Abstract

The study of the English occupation of Bengal is also the study of the economic history of Bengal. The ability of Bengal to generate a surplus that could be easily turned into cash was the main driving force behind the Company's accession to Bengal. The term economy is a broad term including within its folds various activities; agriculture, manufacture, local trade, international trade etc. Through this paper an attempt has been made primarily to look into the rural economy of Bengal and the changes and continuities which followed the establishment of the British rule in Bengal

Keywords

Eighteenth Century,, East India Company, Bengal

Introduction

According to Datta, agrarian economy can be defined as the intermeshing of natural conditions, social relations and institutional networks in the countryside. They are determined by the fluctuations in the domain of agricultural production and peasant enterprise. Agriculture was very vital in such economies because even the non agricultural production was undertaken largely as an adjunct to agriculture. Thus, peasant activity was infact a combination of artisanal and cultivation activities.¹

Geography and Environment:

Geographically Bengal was very strategically located. Its western extremity was the segment of the Gangetic plain that extended across the northern India, while its eastern extremity was in the forested hills along the Burmese border. Thus it contained many different physical and human environments.

Most of Bengal received a high level of rainfall and much of it was irrigated by the flooding of its great rivers.

In low lying areas of western Bengal, assured of abundant flood water, main crop was the high yielding fine quality *aman* rice which was harvested in winter. In higher areas where prolonged immersion could not be guaranteed, the autumn *aus* rice was the staple, which was generally consumed by the lower classes of the inhabitants. Dry areas, like the northern parts of the district of Nadia, were largely dependent upon the *aus* rice. Pulses, such as lentils and peas, and the coarse grains like millet were either grown interspersed with rice or as another winter crop. A wide variety of vegetables were grown in small garden plots. Eastern Bengal, because of its vast tracts of low lying land annually irrigated and fertilized by the flooding of the great rivers, was the natural home for the *aman* rice. In addition to the rice, cash crops were also grown in eastern Bengal on land above the flood line. Oil seeds, pulses and sugar cane were widely raised. The east also specialized in tobacco and betel nut in certain areas and in very high grade cotton which was grown especially for supplying the weavers of Dhaka.

Well before the establishment of the British rule, the needs of the towns had stimulated the production of surpluses in the countryside, especially eastern Bengal. The colonial rule promoted export and encouraged the settlement of people and wealth in urban centres which further increased the demand for cloth, silk, etc. and grains of all sorts over a wide area of eastern India.

Social Relations

Rural society in Bengal can be analyzed from two points of view: those who engaged in cultivation and those who appropriated the portion of the produce in the name of the state's taxation. The vast majority of the population, cultivated the land and paid the tax, but most of the wealth and power in the rural society came not from direct cultivation, but from rights to participate in the taxation system. These rights gave their holders both a proportion of what was collected and some degree of authority over the cultivators.²

The most general distinction with respect to the tenures on which the *ryots* held and cultivated the lands was that of the *khudkashta* and *pahikashta*³. *Khudkashta* peasants were those who had their lands and residence in the same village, whereas the *pahikashta* were those who

had their residence and lands in different villages. In a village, generally the *khudkashta* peasants occupied a superior position than the *pahikashta* peasants. According to the Amini Commission Report- Ryots were also divided into *Hari*, *Fasli* and *Khamar* on the basis of the manner in which they paid their rents. The first held a certain quantity of land for which they paid a fixed rent per *bigha* whether cultivated or fallow. The rent of the *fasli ryots* depends on the crop which their land was made to produce. The *khamar ryots* paid in kind.⁴ Rural Bengal in the eighteenth century was overwhelmingly composed of the peasant small holders. Landlessness was not a major problem because of a favourable land man ratio. Thus, broadly there were only two categories of peasants: poor and middling, poor being those who were unable to produce enough to sustain themselves either because of insufficient land or other means of production, and, middling being those who produced enough for themselves and also generated a small surplus for further investment.⁵

Agricultural Production

Agricultural production in Bengal was organized in small peasant holdings by utilizing the available labour of their families. The peasants were unable to undertake the production of high value crop on their own due to the cost involved. For example, in case of sugarcane, the cultivators received advances from the sugar merchants which they repaid by the deliveries of *gur*. The merchants then processed the *gur* to produce various grades of coarse and refined sugar.⁶ Sugar cane however was a very expensive crop, and required large advances from the sugar merchants, on which the interest could be very high. External help in terms of monetary or seed loans thus formed an important component of agrarian economy in Bengal especially with regard to high value crops which was mostly provided by the *zamindars* and merchants.

Zamindars were the rural elites, who, by virtue of lands held by them and their right to collect revenue on behalf of the state, a part of which they retained for themselves, enjoyed a superior status in the society. However, when company acquired the Diwani of Bengal, it tried to bypass the zamindars in order to maximize its revenue. In an attempt to do so it embarked upon numerous experiments like the *Amildari* system, Triennial Settlement and eventually the Quinquennial Settlement to fulfill its aim.⁷ This greatly altered the position of the *zamindars* and dried up the sources from which they derived their income which negatively affected their ability to assist the peasants. As early as 1770, Becher had

expressed his dislike for the measures that undermined the position of the zamindars and natives as he believed that increased cultivation and manufacture were the only means that could yield real profit for the company.⁸ It was only after the failure of these settlements that the Company realized the importance of these rural elites and decided to revert back to the *zamindars* and conclude a settlement with them.

Another group which was of great support to the peasants was that of Merchants. Unlike the rural elites, the merchants were not bound by any traditional ties or guided by a general feeling of empathy towards the peasantry. It was solely the result of mercantilist opportunism and their desire to earn profit which made them enter the realm of agricultural production. Eighteenth century was a period of high prices and increased productivity which provided them an opportunity to extend credit to these peasants with interest. Merchant provided the peasants with two kinds of loan: Subsistence loans and the Production loans. Subsistence loans were chiefly taken by the peasants to tide over bad agricultural years. In the context of persistent shortage of means of livelihood and production resources, these subsistence loans eventually led to vicious cycle of indebtedness. Production loans were given as advance payments much before the commencement of the agricultural season. Almost all major crops were tilled under varying degrees of advance contracts.

The company, also tried to help the cultivators by providing them with the *taqavi* loans, or by giving them remissions in the payment of revenue during natural calamity. It also tried to encourage the production of high value crops like mulberry and opium etc. However, these efforts were very limited in nature and often the company resorted to farming settlement instead.⁹ All this further increased the dependency of the peasants on the *zamindars* and merchants. Farming Settlement was an important method which enabled the company to realize its goals without incurring any expenses. It not only served as a tool for revenue collection but also became an instrument for agricultural expansion and growth. Similar was the case with *Poolbundee* where the company farmed out the rights to repair and construct pools and embankments to the interested bidders.¹⁰ Even if the Company undertook these works by itself, it was always on a lookout for opportunity for reimbursement as happened in Nuddea, where the Controlling Council of Revenue wanted to know whether “...it has been customary that Government should be reimbursed in this expense by a tax upon the Ryatts...”¹¹ or not.

Methods of Procurement

After retaining a portion of the produce for subsistence and paying of the debts, rest of the crop was brought out into the market where the people not engaged in cultivation procured their food for subsistence. However the space between the peasants and the markets was occupied by the intermediary group of merchants who played a very important role in the process of procurement. Merchants provided consumption and production loans to the peasants. Interest on consumption loan ranged from 24% to 36% p.a., while the interest on production loan ranged from 38% to 50% and were to be repaid in kind. Advances were made six months prior to the commencement of the sowing season when prices were at their highest, whereas repayments were made immediately after the harvest, when prices were at their lowest.¹² The grain merchants also provided seed loans to the needy cultivators at high rates of interest, charged in kind. All this made the peasants part with a considerable amount of their produce, which was then taken by the merchants for sale to the market.

Land Revenue also played a major role in bringing the agricultural produce out into the market for sale. The pressure of land revenue demand which was collected exclusively in cash irrespective of the nature of the agricultural season, compelled the peasants to sell a portion of their produce in the market. The revenue imposed by the company was not only high but also overrated as is evident from the letter of the supervisor of Rajmahal. According to him, the lands in his district were decayed and lost to the government, yet the revenue demand was equivalent to the time when it was in the most flourishing conditions. Hence he requested a deduction in the amount of revenue fixed in his district.¹³ Corruption on the part of revenue officers who tried to reduce the financial burden of the rich and influential by a corresponding increase in the revenue of the poor added to the pressure.¹⁴ The various *abwabs* and *mathots* (taxes and imposts) imposed by the *zamindars* which had no fixed rate also contributed to the financial burden. All these factors built up enough pressure upon the poor peasant to make him part with a considerable portion of his produce. There were some instances of peasants functioning as petty vendors where they traded their domestic surplus mostly at the *haats*. However the exactions made by the market officials, especially in the *haats* belonging to the *zamindars* and the frequently recurring rivalry between the *zamindars* put a tremendous limitation on the scope of their trade. The financial compulsion on the peasantry, and the numerous restrictions imposed upon the free access to the markets, again created the necessary conditions for their subordination to the merchants.

Markets

The place where the agricultural output was brought out for sale, were the Markets. There were three kind of markets- *haats*, *bazars* and *gunges*. According to J. Shore- "...Hauts...are markets on certain days only, and resorted to by the petty vendor and traders; ... Bazars are daily markets, ... where a number of petty vendors, besides the established shopkeepers frequent them. In Gunges, the chief commodities sold are Grain and necessaries of life, and generally wholesale."¹⁵ In rural areas it was basically the *haats* and *bazaars* which dominated the commercial landscape. Market was also the place where Merchants sold their goods to earn profit, and Peasants exchanged their produce for cash to pay the revenue. Merchants earned the profit by making use of difference in prices between the supply base and the market. They appointed a chain of intermediate dealing agents, like the *gomastha* and *paikar* who were provided loans to procure grains either from the *haats* or from the peasants directly, in return for a commission. Without these intermediaries it was quite impossible for the merchants to establish link with the supply base and maximize their profit.

There was a very high concentration of non agricultural occupations in rural society. Pure artisans i.e. those who were completely separated from any form of agricultural production accounted for 27% of the households and officials comprised 12.89%. Thus, about 50% of the people in the rural society completely depended upon market for their subsistence requirements. By summer, many of the villagers also exhausted their own grain supplies and swelled up the ranks of buyers. All this led to an increase in the demand for grains, which inturn led to an increase in the prices of grain even in the rural market. It created a situation conducive for the merchants to earn profit. It was commonly accepted that the sale prices in towns and *ganjs* were determined by the merchants themselves, presumably in their periodic *baithaks*. Hence they manipulated the prices during scarcity. Another factor that gave merchants an advantage over peasants was that of storage; a facility which the merchants possessed and the peasants lacked. A grain merchant usually had a *golah* (store-house) either in the locality for purchase or in the nearby *gunge*. Ownership of *golahs* meant that the merchants could hoard for future exigencies and earn profit.

Non-Agricultural Production

Artisans

The rural population of Bengal also included many artisans. A large

proportion of what many rural artisans made must have been intended for local consumption. However in certain parts, the concentration of artisans far exceeded the local needs. Different places specialized in the production of different commodities, for example, salt boiling took place in Noakhali and Chittagong districts while silk was made in Rangpur. Large concentration of weavers making cotton cloth for export had developed at Kalyandi, Lakshmipur and Dhaka.

Like peasants, the artisanal class was also a stratified community. At the bottom were the coolies, porters, boatmen, fishing people and village craftsmen who were tied to the service of the cultivators. Most skilled artisans worked for the agents or brokers who earned a commission on what they resold to the merchants. Such artisans usually received advances before the commencement of their work either in the form of raw materials or in the form of monetary advances, which was later deducted from the final price of the finished goods. These advances often accumulated into debts which could not be paid off, so that the artisans like the poor cultivators, mortgaged their labour to their creditor.

In late eighteenth century some 8000 looms existed in Dhaka.¹⁶ Weavers varied from Tantis, a specialized weaving caste, to the lower caste Hindus and Muslims, who worked on the coarser qualities. Spinning was done on a part time basis by very large number of women. Since the late seventeenth century the staple item of Bengal's export to Europe and Asia had been cotton piece goods. Post 1765 the company posted its commercial agents wherever it believed that high quality textiles could be developed.¹⁷ There were certain colonies of weavers who specialized in making high quality cloth for export. In western Bengal the cloth for export was usually woven in the villages close to the Hooghly or to the Ganges. The weavers needed cotton which was partly grown locally and partly imported by the sea from western India or overland from the Deccan. Raw cotton was spun by an army of women working from their homes. Once the cloth had been woven, it required the finishing by other craftsmen, such as the bleachers, dyers and embroiders. Although certain areas specialized in certain type of cloth, concentration of production into large units, like the silk reeling workshops, was rarely attained. Weavers had some organisation of their own based on caste councils or *panchayats*, but essentially they seem to have worked as individual household. It is difficult to determine the extent to which these artisans formed a manufacturing sector distinct from agriculture. For some, it was means to supplement their income from land; for others it was a full

time affair while their lands were cultivated by hired labour. Thus, artisans were never completely separated from agriculture at this stage.

Silk Production

Raw silk comprised the second major staple of Bengal's exports after cotton goods. While the cultivation of mulberry plants, so very important for silk worms, was undertaken by peasants, the rearing of silk worms was undertaken only by few : "... there being only two caste of Gentoos who will engage in the process of rearing the worms: by the rest sect ... it is considered as an abomination..."¹⁸ the people who reared worms were known as *Chassars*. The English presence was quite entrenched in this sector. Part of the silk output was woven onto cloth, but majority was transported to Britain to provide raw material for the English industry. News of the acquisition of diwani was followed by the orders from London that the Company's servants must increase the export of silk and improve the standard of reeling. The company like a merchant employed a chain of intermediaries like the *Pycars* and *dalals* who provided the *chassars* with production loans and then collected the *Putneys* and delivered them over to the Company.

Till about 1770, it were the *Chassars* who reared the silk worms and wound the silk into a *Putney*. Thus the price of the *Putney* besides including the cost of rearing the worms also included the cost of labour which went into the winding of silk. Later the company began to demand the cocoons instead.¹⁹ As early as 1770, efforts were made to introduce a new European mode of winding off silk immediately from the pod. This method involved the setting up of 'filatures', depots where groups of winders could reel silk under the close supervision using equipments from Italy. Though silk filatures were quickly accepted by the private Europeans and Indians, country wound silk continued to be produced in large numbers.

However, the situation changed after the famine. There was a decrease in the quantity and the quality of the silk as well as an increase in their prices. In response the company suggested that the *Chassars* could pay a portion of their rent in kind i.e. silk pods and the remainder in *Putney*.²⁰ However the Controlling Committee of Revenue refused to implement this measure and instead suggested that due encouragement should be provided to the original providers to restore it into its former flourishing state.²¹ According to Muhammad Reza Khan who was the *Naib Diwan* then, the obstruction and deficiency with respect to the silk investment arose out of two causes;

firstly, the famine which had greatly reduced the number of chassars due to mortality or desertion, and secondly, the oppressive measures of the pykars and dullols which had adversely affected the chassars financially.²² The company finally decided to procure silk by entering into contract with locals.²³

Besides silk, there were other high value crops which were also much in demand by the company like indigo and opium. Indigo was widely grown in northern and western India, but intensive cultivation of the plant in eastern India was largely the consequence of European enterprise. The stimulus to develop the production of indigo in the new British provinces was provided by the dislocation of major American sources of supply during the wars of the eighteenth century. Most of the early factories of the 1770's and 1780's were near Calcutta.²⁴ In the 1760's individual servants of the East India Company established a monopoly on opium trade which was dismantled in 1773 when East India Company formally took over. The aim of the Company was to augment its revenue by the sale of opium to private exporters. Those who cultivated opium received advance payments from the Company's opium contractors or agents and were tied to the service of the company.²⁵

Unlike the producers of subsistence crop, the silk winders and cultivators of indigo and poppy plants worked only for the company, and received a fixed payment for their work. However, their rates were often lower than those offered by other merchants.²⁶ Coercion was applied through the system of advance payments. Once a cultivator had taken a payment from the factory, he was tied to the factory until he had discharged his debt by delivering the stipulated quantity of the product. In case he failed, as was often the case, the debt was carried over to the next year and into succeeding years till the demand was finally met.²⁷

Salt

Besides agriculture, the peasants also indulged in non agricultural production, most important being Salt Production. After the company took over the direct administration of Bengal, the whole of the salt of Bengal was manufactured for the government. As far as the system of manufacturing salt is concerned, it was the same as before except that now the company wanted to convert the *molungees* (salt manufacturers) into company servants who received wages. Traditionally, it were the zamindars or farmers who made advances to the molungees for a fixed amount of salt which provided them a prospect of some advantage. On

the contrary, wage system envisioned by the company, according to Charles Stuart (Resident) could adversely affect the production and also result in embezzlement thereby causing loss to the company rather than profit.²⁸ Nevertheless, in most of the districts the *khallaries* (salt works) were worked by the molungees brought from other districts in return for higher wages. Natives were however free to give their services to who ever they pleased.

Since the salt was manufactured entirely for the company, it was the company that made the salt available to the people for their requirements. It is interesting to note that the method of salt procurement was primarily and intimately connected to and dependent upon the method in which tax was collected from this branch of revenue. The quantity of salt produced in each district was estimated mostly on the basis of number of salt works and people employed in manufacturing it. Various modes were devised to collect revenue from these salt producing districts. In some places the *khallaries* were hired out by the zamindars at a certain rent, payable either in money or salt, which was called *Tikka*. Districts which only yielded salt, the revenue was paid in salt which was called *Khazana*. Where salt was secondary to agriculture, the revenue was paid in grain, and only a certain rent or *tikka* was paid for each *khallary*.²⁹ In 1772, however, the company introduced farming settlement in the field of salt manufacture.³⁰ As far as distribution of salt is concerned, it was the merchants who undertook the task of transporting it to different places and selling it to the people. However, post 1772 the company also regulated its distribution and prices and decided to dispose of the salt to such merchants who were willing to accept a yearly contract on terms laid down by the company.³¹ Thus, unlike the trade in grain, salt entirely came to be operated by the Company.

Famine

The year 1769-1770 saw the outbreak of a major famine in Bengal followed by drought and flood in some regions. However the famine did not rage with equal fury in all the districts. While Purnea, Nadia, Birbhum, Pachel and northern and western parganas of Burdwan, Rajmahal and Hughli suffered in an extreme degree from the famine, Rajshahi and Jessore suffered from severe drought, followed by an inundation which flooded the countryside and inturn affected cultivation. In Midnapur besides the failure of crops, the destruction was also brought about by insects. Dacca, which was comparatively less populated than the rest of Bengal, also suffered with other districts during the famine but not in the same degree.

Drought affected the crops only in the northern parganas. In the lower parganas a considerable portion of the crop was destroyed by inundation. According to the Naib Diwan's report the districts which suffered least from this calamity were Dinagepore, Silberris, Rungpore, Idrakpore and Sylhet. In Bakurgunge and Chittagong and south east Bengal the rivers overflowed and fertilized the lands even in the dry season. These two districts possibly had normal harvest in 1769 and 1770.

The calamity shifted the economic balance from one region to another. The areas which occupied a superior position earlier were now replaced by new regions. The change in the course of the Bengal's river resulted in the shifting of the core areas of agricultural frontier towards eastern Bengal. Consequently there was a shift in the balance in the production of food between the western and eastern Bengal. While Burdwan, Purnea and Rajshahi declined, new areas of production opened up in Midnapur, Twenty Four Parganas, Bakarganj, Jessore and Chittagong.

The famine of 1770 was also marked by high rate of mortality. Although exact figure cannot be ascertained, it altered the peasant society to a great extent. According to N.K. Sinha, there was a fundamental rupture of 'old social life' in rural Bengal. Depopulation meant that the land fell out of cultivation and the relative advantage shifted in favor of the *pahikashta* cultivator at the expense of *khudkashta* peasant who was ruined by '*najai*,' imposed by the land lords in order to recoup their losses suffered during the famine. However, according to Mclane and Datta, *najai* wasn't levied with same vigour throughout the province. This tax does not figure in the post famine peasant leases in Rajshahi and Jessore. Therefore, the influence of the *najai* on causing great distress and immigration cannot be seen as a generalized feature of the eighteenth century Bengal. Secondly, though the *Najai* collections forced many of the resident cultivators to abandon their lands, it also acted as a kind of security against desertion, by making the inhabitants mutually responsible for each other. However this tax was unable to stop the flight of peasant when the pressure on them became unbearable. Rajat Datta also finds it difficult to ascertain the supposed advantage of the *pahikashta* to the *khudkashta* because the very motive of *najai* was to restrict the scale of migration, or desertion of peasants. Thus while on one hand it would have restricted the *khudkashta* from deserting their land, on the other it would have desisted the *pahikashta* from moving to other places for cultivation. Besides, even the *pahikashta* were the resident peasants of some place. Initially, though the *pahikashta* might

have been assessed at lower rates but subsequently an increase was made on their *jama*. One could say that the extension of the *pahikashta* rights after the famine was a device framed by the local elites to improve the state of cultivation and mostly comprised the displaced poor.

The calamity led to a huge surge in the price of grain. For example, price of rice went up by 500% in a season in Purnea during the famine. In Murshidabad the prices climbed up from Rs. 1.14 a *maund* to Rs. 2.5 in August. This further aggravated the problem because now the people perished due to their inability to purchase grains at prevailing rates. The only people who seem to benefit during this time were the Merchants. They released the grain from the *golahs* and transported them to different places, selling them at a very high price. They procured the grains from places which still had some stock like Midnapur and transported them to different areas. The high demands created by these merchants even in areas where the grain was available led to an increase in their prices. Nevertheless, amidst government's apathy, merchants became the lifeline for these people. The company was however not totally hostile to the situation and it did take some step to provide relief to its people. In order to prevent the merchants from removing all the grains from areas where it was still available and turning it into a deficit area it imposed a ban in the exportation of grain.³² The company also granted taqavi loans to the peasants to help them undertake cultivation.³³

However, since the Company's revenue policy in Bengal was guided by a mixture of commercial and military considerations it failed to provide the much needed deduction in the revenue and despite the famine collected a large sum. This is evident from the letter of Charles Stuart (Resident) who stated that the "The Remittances already made to Calcutta for the present Year 1178 amounts to 37 lacks of Rupees- a sum which exceeds the Remittances of all former Years, except the last..."³⁴ This enormous amount that was collected in the peak of famine was not the outcome of an increase in production, but the result of the collection of a large remission admitted the previous year. Besides, the insistence of the Company to pay the revenue in cash further sounded a death knell for the rural population because it forced them to sell even the little that they had for subsistence. On the whole the Company failed to provide an institutional relief to the people of Bengal even when it had the resources to do so. William Rooke, the supervisor of Jessore when acquainted the Committee of the situation of famine in his district and informed them about the demands of the farmers

for *taccavy* loans, the committee refused.³⁵ Thus the peasants had no other option but to depend on the other sections of the rural society.

The effect of famine was further aggravated by the government policy which prohibited the private merchants from undertaking the movement of grain. The government issued orders prohibiting the export of grain from one district to another except to the city of Murhidabad. Similar orders were issued to the authorities at Chittagong and they were asked not to export grain anywhere except Calcutta. The government forced the merchants to sell rice at restricted prices in the capital. The restrictions also prevented traders from importing rice from other parts of the country into the famine affected areas. Local transport methods which included boats were seized which adversely affected the import of grain to famine affected areas.³⁶

The famine affected the non agricultural sector as well. Infact, the mortality rate was high among the manufacturers as they were entirely dependent upon the market for their subsistence and were left with no reserve for the time of crisis. The condition of the weavers employed under the company was even worse since these artisans had to pay more to buy food for their subsistence, but were themselves unable to raise the price for their products. Lime workers in the 1770 famine in Birbhum, with limited access to land, were badly affected and out of a 150 in one area only five were recorded as living. The resident of Dacca reported in 1776 that the production of Dacca fabric was on a decline as the famine in 1770 carried away great numbers of spinners and *ryots* who cultivated the cotton plant.³⁷ Famine also affected the production of salt and silk in Bengal. However in case of salt the effect was not universal as areas like Twenty Four Parganas were relatively in better situation.³⁸ Silk production on the other hand suffered greatly from the famine as it led to a diminution and decline in the quality and the quantity of the silk produced.³⁹

Another important effect of famine was a general rise in the price of other commodities. Since the economy of Bengal was basically a subsistence economy, the prices of all the other commodities depended upon the price of the subsistence crops. Thus the famine of 1770 saw a general rise in the price of almost all commodities.

Conclusion

The study of the agrarian economy of Bengal during the second half of the eighteenth century is also the study of the changes and transformations

brought about by the establishment of the company rule. With regard to the production of food crops, there was no massive change in the technique of production. The Company was unsuccessful in even altering the social structure of the agrarian society. On the contrary, by encouraging the production of cash crops, it rather intensified the pre-existing differences within the society. Merchants and the rural elites continued to dominate the agricultural scene while the company played a second fiddle to them concerned only about the revenue.

However, changes were quite visible in the field of non agricultural production. The Company was instrumental in stimulating the demands of artisanal products and crops like mulberry, poppies, sugar cane and indigo. It made its presence felt in this sector through the production loans that it gave to the artisans and the producers, and by the conversion of the independent craftsmen into wage laborers. Since the income from this sector was of great importance to the company because of higher returns, most of them were brought entirely under the jurisdiction of the company. It also tried to introduce some changes in the mode of production to increase the efficiency like the introduction of filatures in silk production etc., but these were occasional. Local merchants and intermediaries were mostly done away with and were absorbed in other sectors especially salt and food grains.⁴⁰ To an extent the company's system of procurement and control also robbed the Bengal industry of its flexibility to cope with formidable competitions.⁴¹

Agriculture over most of eastern India had become commercial long before 1765 in the sense that a proportion of its output was sold for cash. All these tendencies were intensified under the British, but neither the techniques nor the structure of agrarian economy underwent a fundamental change and Bengal remained a land of very small producers whose way of life had changed very little.

References

1. Rajat Datta, *Society, Economy and the Market: Commercialization in Rural Bengal, c.1760-1800*, Delhi, 2000, p. 21.
2. P.J.Marshall, *Bengal: The British Bridgehead: Eastern India 1740-1828*, CUP, 1988, p 6.
3. R.B.Ramsbotham, *Studies in the Land Revenue History of Bengal 1769-87*, OUP, 1926,p. 106.
4. *Ibid*, p.106.
5. Datta, *Society, Economy and the Market*, p. 122.

6. Marshall, p. 109.
7. Comptrolling Committee of Revenue (henceforth CCR) 4th feb – 10th oct 1772; vol 3.
8. Controlling Council of Revenue at Murshidabad (henceforth CCRM), 2nd to 28th nov 1770. vol 2.
9. CCRM, 22nd april- 15th july 1771, vol 5.
10. CCRM, 22nd april- 15th july 1771, vol 5.
11. CCRM, 2nd april to 28th nov 1771, vol 6.
12. CCRM, 2nd September – 28th November 1771, vol. 6.
13. CCR 10th june- 31st December 1771; vol 2.
14. CCR., 10th june- 31st December 1771; vol 2.
15. Rajat Datta, 'From Medieval to Colonial: Markets, Territoriality and the Transition in Eighteenth Century Bengal' *The Medieval History Journal*, 2,1. (1999), p.145
16. Marshall. p. 24.
17. Marshall, p. 106.
18. CCRM, , 2nd sept- 28th nov 1771, vol 6.
19. CCRM, 2nd to 28th nov. 1770. vol. 2.
20. CCRM , 2nd sept- 28th nov 1771, vol 6.
21. CCRM , 2nd sept- 28th nov 1771, vol 6.
22. CCRM, , 2nd sept- 28th nov 1771, vol 6.
23. Provincial Council of Revenue at Calcutta or the Calcutta Committee of Revenue. Original consultation December 1773- January 1781.
24. Marshall, p.108.
25. Ibid., p.110.
26. Ibid., p. 168
27. Ibid., p. 169.
28. CCR., 4th feb – 10th oct 1772; vol 3.
29. Ramsbotham, p. 102.
30. CCR., 4th feb – 10th oct 1772; vol 3.
31. Select Committee 9th jan – 31st dec 1766 vol 2.
32. CCRM; 27th sept – 29th oct 1770; vol. 1.
33. Ibid.
34. CCR 4th feb – 10th oct 1772; vol 3.
35. CCRM, 2nd to 28th nov 1770. vol 2.
36. Vinita Damodaran, 'Famine in Bengal: A Comparison of the 1770 Famine in Bengal and the 1897 Famine in Chotanagpur' *The Medieval History Journal*, 10, 1 and 2 (2007). Pp.143-181
37. Ibid..
38. Ramsbotham, p. 67.
39. CCRM, 2nd to 28th nov 1770. vol 2.
40. Marshall, p 167.
41. Ibid.,. 107.

Bibliography

- ♦ Controlling Council of Revenue at Murshidabad.
- ♦ Proceedings 27 September 1770 – 8 September 1772. 15 vol.

- ◆ Provincial Council of Revenue at Calcutta or the Calcutta Committee of Revenue.
- ◆ Original Consultations, December 1773 – January 1781.
- ◆ Comptrolling Committee of Revenue 1771 – 1772.
- ◆ Proceedings I April 1771 – 10 October 1772. 3 vol.
- ◆ Select Committee 1765 – 1774.
- ◆ Proceedings 9 January – 31 December 1766. 1 vol.
- ◆ Proceedings 9 August – 29 December 1770. 1 vol.

Secondary Sources

- ◆ Bayly, C.A., *Rulers, Townsmen and Bazaars: North Indian Society in the Age of British Expansion, 1770-1870*, CUP, 1983.
- ◆ Datta, Rajat, *Society, Economy and the Market: Commercialization in Rural Bengal, c. 1760-1800*, Delhi, 2000.
- ◆ Mahmood, A.B.M., *The Revenue Administration of Northern Bengal 1765-1793*, Dacca, 1970
- ◆ McLane, J.R., *Land and Local Kingship in Eighteenth Century Bengal*, CUP, 1993.
- ◆ Marshall, P.J., *Bengal: The British Bridgehead: Eastern India 1740-1828*, CUP, 1988
- ◆ Ray, Ratnalekha, *Change in Bengal Agrarian Society, c. 1760- 1850*, Delhi, 1979
- ◆ Sinha, N.K., *The Economic History of Bengal*, vol. 2., Calcutta, 1956.
- ◆ Ramsbotham, R.B., *Studies in the Land Revenue History of Bengal 1769-87*, OUP, 1926

Articles

- ◆ Datta, Rajat: 'From Medieval to Colonial: Markets, Territoriality and the Transition in Eighteenth Century Bengal' *The Medieval History Journal*, 2,1. (1999)
- ◆ Datta, Rajat: 'Subsistence Crisis, Markets and Merchants in late Eighteenth Century Bengal' *Studies in History*, 10,1, n.s. (1994)
- ◆ Damodaran, Vinita: 'Famine in Bengal: A Comparison of the 1770 Famine in Bengal and the 1897 Famine in Chotanagpur' *The Medieval History Journal*, 10, 1 and 2 (2007).



बुंदेलखण्ड में प्रभु श्रीराम

डॉ. कृष्ण कुमार त्रिपाठी

से.नि. अध्यक्ष : प्रा.भा. इतिहास

सागर (म.प्र.)

प्राचीन काल में विष्णु के प्रमुख दशावतारों में रामावतार सर्वाधिक लोकप्रिय हुआ। महाराज दशरथ के पुत्र मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम के आदर्श और उदात्त चरित्र की लोकप्रियता से प्रभावित होकर महर्षि वाल्मीकि जी ने 'रामायण' की रचना की और तदुपरान्त गोस्वामी तुलसीदास जी ने 'रामचरितमानस' की रचना कर प्रभु श्रीराम के प्रति जन-मानस को आकृष्ट किया। उनका जन्म राजापुर (बाँदा) उत्तर-प्रदेश में हुआ था, जो बुंदेलखण्ड के अन्तर्गत माना जाता है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने चित्रकूट में निवास कर साधना की थी।

वस्तुतः अवतार के रूप में श्रीराम की मान्यता ईस्वी सन् के प्रारम्भ से प्रतीत होती है, जो गुप्तकाल में आकर पुराण-साहित्य में वर्णित हुई। गुप्तकालीन तथा परवर्ती वास्तु एवं मूर्तिकला में रामाख्यानों का अवमूर्तन प्रचुर मात्रा में मिलता है, किन्तु गुप्तकाल से पहले की शिल्पकला में श्रीराम की स्वतंत्र कलाकृतियाँ अथवा रामाख्यानों का शिल्पांकन कदाचित् देखने को नहीं मिलता है। महाकवि कालिदास के 'उत्तर रामचरितम्' तथा अन्यान्य साहित्यिक एवं शिल्प-शास्त्रीय ग्रंथों में राम-कथानकों का उल्लेख मिलता है।

बुंदेलखण्ड सहित उसका समीपवर्ती भू-भाग ऐतिहासिक तथा धार्मिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता है। बुंदलेखण्ड परिक्षेत्र में वास्तु एवं मूर्तिकला के प्रचुर अवशेष विद्यमान हैं। अतीत कालीन समृद्ध सांस्कृतिक परम्परा में वाल्मीकि रामायण में उल्लेखित अनेक रोचक प्रसंगों को शिल्पकला के माध्यम से अभिव्यक्त किया गया है। श्रीराम की दक्षिण की ओर यात्रा मुख्यतया बुंदेलखण्ड और छत्तीसगढ़ के भू-भाग से होकर सम्पन्न हुई। अयोध्या से वनवासी रूप में श्रीराम, माता जानकी तथा भाई लक्ष्मण सहित शृंगवेरपुर के पास पावन गंगा नदी को पार करके प्रयागराज में 'त्रिवेणी' में स्नान कर महर्षि भारद्वाज जी के आश्रम में रात्रि-विश्राम कर प्रातःकाल यमुना-नदी को पार करते हैं और महर्षि वाल्मीकि जी के आश्रम में पहुँचते हैं। आपस में वार्तालाप करते हुये श्रीराम अपने सुरक्षित निवास-स्थान के लिये महर्षि वाल्मीकि जी से पूछते हैं, तब महर्षि ने कहा—

'कह मुनि सुनहु भानुकुल नायक, आश्रम कहहुँ समय सुखदायक।

चित्रकूट गिरि करहु निवासू, तहँ तुम्हार सब भाँति सुपासू।'

चित्रकूट महिमा अमित कही महामुनि गाड़
आइ नहाये सरितवर सिय समेत दोउ भाई॥²

लखन जानकी सहिज प्रभु राजत रुचिर निकेत,
सोह मदनु मुनि बेष जनु, रति रितुराज समेत॥³

इस प्रकार बुंदेलखण्ड की पावन धरा पर चित्रकूट में भगवान श्रीराम का आगमन होता है। ऐसी मान्यता है कि श्रीराम ने अपने वनवास काल का अधिकांश समय लगभग 11-12 वर्ष चित्रकूट धाम में बिताया-

‘चित्रकूटो गिरि श्रेष्ठः श्रीराम पद भूषितः।

यस्मिन् श्री जानकी नाथो रमते सर्वदैव हि॥’

“चित्रकूट जहाँ श्री जानकी नाथ जी सदा रमण करते हैं और जो श्रीराम जी के चरणों से विभूषित है। सर्वदा ही पर्वतों में श्रेष्ठ है। श्री चित्रकूट महातीर्थ है।” चित्रकूट में ऋषि-मुनियों तथा तपस्वियों के साथ-साथ देवलोक के देवतागण भी विचरण करते हैं। महाकवि रहीम ने कहा है-

‘‘चित्रकूट में रमि रहे, रहिमन अवध नरेश।
जा पर विपदा परति है, सो आवै यहि देश’’॥

चित्रकूट में सामान्यतया कर्वी, सीतापुर, कामता, खोही तथा नयागाँव का भू-भाग सम्मिलित है और इनका चतुर्दिक पंचकोशीय क्षेत्र ही चित्रकूट नाम से विख्यात है। चित्रकूट के दर्शनीय स्थलों में कामदगिरि, जो चित्रकूट धाम के मुख्य अधिष्ठात-देव श्री कामदगिरि हैं- “कामदभेगिरि रामप्रसादा, अवलोकत अपहरत विषादा”।

प्रमोदवन, जानकी कुण्ड, स्फटिक शिला, महर्षि अत्रि का आश्रम, सती अनुसूया आश्रम, मंदाकिनी तट, गुप्त गोदावरी, हनुमान धारा, मड़फा, भरतकूप, गणेश बाग, रामघाट, आरोग्य घाट, बांके सिद्ध, कोटितीर्थ आदि दर्शनीय स्थल हैं, जो पर्यटकों, तीर्थ-यात्रियों का मन मोह लेते हैं।⁵

चित्रकूट की तपोभूमि इतनी मनोहारी है कि यहाँ के पर्वतों की चोटियाँ, कामदगिरि, मंदाकिनी का प्रवाह, सुंदर एवं आकर्षक वन-गुफायें एवं कंदरायें, ऋषि-मुनि, औषधीय वनस्पतियाँ, जड़ी-बूटियाँ आदि सभी के मन को अपनी ओर सहज ही आकर्षित करते हैं।⁶ ओरछा (जिला-निवाड़ी) का ‘रामराजा मंदिर’ बुंदेलखण्ड का गौरव है। “ओरछा नरेश महाराज मधुरकरशाह की महारानी गणेश कुँवरि परम-धर्मात्मा थीं। एक रात्रि स्वप्न में सरयू में स्नान करते समय भगवान राम की सुंदर मूर्ति उनके हाथ लगी। इस दैवीय उपलब्धि से महारानी प्रसन्न हो गयीं और उन्होंने ओरछा चलने का आग्रह किया, जिसकी तत्काल स्वीकृति मिल गई, लेकिन शर्त यह थी कि अयोध्या से लेकर ओरछा तक की यात्रा केवल पुष्य-नक्षत्र में ही की जाये। महारानी गणेश कुँवरि ने यह शर्त सहर्ष मान ली। इसी बीच जब महारानी की आँख खुली तो उन्होंने अपने को ओरछा के

राजमहल में पाया। न वहाँ सरयू की धारा थी और न ही वहाँ श्रीराम की वह मनोहारी मूर्ति। निदान, सूर्योदय होते ही महारानी ने महाराज मधुकरशाह को अपने स्वप्न की बात बतलायी और उनकी आज्ञा प्राप्त कर वे अयोध्या के लिए रवाना हो गयीं। अयोध्या पहुँचकर उन्होंने सरयू नदी में स्नान किया और श्रीराम की कही स्वप्न वाली मूर्ति प्राप्त की, जिसको वे केवल पुष्य-नक्षत्र में चलकर ओरछा लायीं। आज यही सिद्ध मूर्ति रामराजा मंदिर में विराजमान है, जिसकी पूजा ससम्मान राजा की तरह की जाती है। राम नवमी तथा अन्य सामान्य दिनों में अपार जन-समूह रामलला के दर्शन से अपने जीवन को कृतार्थ करता है।" ओरछा के अन्य दर्शनीय स्थलों में जहाँगीर महल, राय प्रवीण महल, राजा महल, चतुर्भुज मंदिर, लक्ष्मी-नारायण मंदिर, फूलबाग, दीवान-हरदौल महल, शहीद स्मारक, छतरियाँ, भित्तिचित्र तथा बेतवा (पौराणिक वेत्रवती) नदी का सुरम्य तटवर्ती क्षेत्र आदि पर्यटकों के लिए प्रमुख आकर्षण के केन्द्र हैं।

मूर्ति-विज्ञान की दृष्टि से ललितपुर जिले में स्थित देवगढ़ का विशेष महत्व है। समीपवर्ती कला-केन्द्र नचना तथा रामवन (पन्ना तथा सतना जिला) से राम-कथानकों के शिल्पांकन वाली प्रतिमायें बहुतायत में मिली हैं, जो गुप्तकालीन हैं। देवगढ़ तथा नचना से प्राप्त मूर्तियाँ रामायण में वर्णित कथानकों को अभिव्यक्त करने की दिशा में तत्कालीन कला-शिल्पियों की कलाप्रियता तथा तक्षण-कला पर रोचक प्रकाश डालती हैं। देवगढ़ तथा नचना से प्राप्त रामायण-दृश्यांकनों में साधु-वेश में रावण, सीता से भिक्षा की याचना कर रहा है, बालि-सुग्रीव युद्ध, धनुर्धारी राम-लक्ष्मण, पंचवटी स्थित सूर्पणखा प्रसंग, राम-सुग्रीव मित्रता तथा अन्यान्य राम-कथानक दृश्यों का अंकन देखने को मिलता है। देवगढ़ के गुप्तकालीन दशावतार मंदिर की चौकी तथा स्तम्भों पर राम-वन गमन, अहिल्योद्धार, वाल्मीकि आश्रम, राम-सूर्पणखा प्रसंग, दण्डक वन में राम, सीता-हरण, किष्किंधा में राम, बालि और सुग्रीव का युद्ध, सेतुबंध, अशोक वाटिका में सीता, हनुमान द्वारा संजीवनी बूटी लाना, राम और हनुमान आदि दृश्यांकन उल्लेखनीय हैं। सतना जिले के रामवन स्थित शासकीय पुरातत्त्व संग्रहालय में रामायण के शिल्पांकनों का सुंदर संग्रह है।

बुंदेलखण्ड के चित्रकूट में श्रीकामदनाथ, देवगढ़ के दशावतार विष्णु-मंदिर, नचना, भुमरा, नादचांद के अतिरिक्त दमोह से प्राप्त द्वि-भुजी राम की प्रतिमा (सम्प्रति, भोपाल पुरातत्त्व संग्रहालय में प्रदर्शित), खजुराहो में चंदेल कालीन मंदिरों में रामायण विषयक दृश्यांकन हैं, जो कंदारिया महादेव तथा पार्श्वनाथ मंदिर में देखने को मिलते हैं। श्रीराम की स्वतंत्र मूर्तियाँ चाँदपुर-दुधई, सीरोन-खुर्द आदि स्थानों से प्राप्त हुई हैं। झाँसी स्थित राज्य पुरातत्त्व संग्रहालय में राम की कई कलात्मक प्रतिमायें संरक्षित हैं। धुबेला के पुरातत्त्व संग्रहालय में दशावतार विष्णु-प्रतिमाओं में राम को धनुष-बाण लिये हुये दर्शाया गया है।

गुप्तकालीन एवं पूर्व मध्यकालीन मूर्ति-शिल्प से ज्ञात होता है कि श्रीराम के वन-गमन तथा वनवास (चित्रकूट तथा पंचवटी वास), सीता-अन्वेषण, राक्षसों का वध आदि प्रसंग,

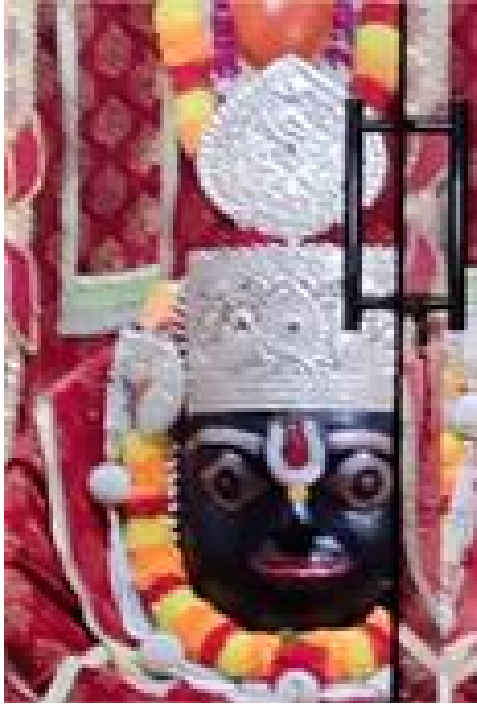
आर्य-संस्कृति की स्थापना एवं रक्षा से संबंधित थे। श्रीराम ने दक्षिण में महर्षि अगस्त्य, सुतीक्ष्ण, कुंभज, शरभंग, अत्रि आदि ऋषि-मुनियों द्वारा स्थापित जन-स्थानों-आर्य समुदायों को सुरक्षा प्रदान की और इस अभियान में शबर, निषाद, रीछ, वानर आदि श्रीराम के अनन्य भक्त और वीर सहचर थे। इसीलिये राम-कथानक शिल्पांकनों में राम-वनवास के प्रसंगों को चिर-स्थायी बनाया गया है। राम-सत्ता (रामटंक) सिक्के के अग्रभाग में सिंहासर पर आसनस्थ सीताराम का रोचक चित्रांकन मिलता है, जिस पर नागरीलिपि में नीचे 'रामसत्ता' लिखा है। पीछे छत्र लिये स्थानक मुद्रा में लक्ष्मण का अंकन है। इसी सिक्के के पृष्ठभाग में पुष्पित उपवन तथा प्राकृतिक दृश्यांकन के बीच सूर्य भगवान की ओर उन्मुख बाल-हनुमान का कलात्मक अंकन है। यह गोलाकार सिक्का रजत (चाँदी) धातु से निर्मित है। एक अन्य ताँबे के गोलाकार सिक्के के ऊपरी भाग में सुसज्जित श्रीराम-सीता-लक्ष्मण को स्थानक मुद्रा में दर्शाया गया है, दायीं ओर बैठे हुये करबद्ध हनुमान दृष्टिगत हैं। 'राम-दरबार' के इस सिक्के पर 1818 की तिथि अंकित है। इस प्रकार के सिक्कों के प्रचलन से सामाजिक सम-रसता पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।⁸

बुंदेलखण्ड परिक्षेत्र के लिये यह अत्यन्त गौरव की बात है कि चित्रकूट में निवास करते हुये श्रीराम ने बुंदेलखण्ड की पावन वसुन्धरा को गौरव प्रदान किया, साथ ही ओरछा में साक्षात् प्रतिष्ठित होकर राजा राम ने 'राम-राज्य' को मूर्त-स्वरूप प्रदान किया। बुंदेलखण्ड के विभिन्न प्राचीन कलाकेन्द्रों में रामाख्यानों के शिल्पांकन का बाहुल्य और विविधता से ज्ञात होता है कि श्रीराम का बुंदेलखण्ड से गहरा संबंध रहा है। प्रभु श्रीराम के उदात्त चरित्र की स्मृति बुंदेलखण्ड के जन-जीवन में अद्यतन व्याप्त है। बुंदेली लोक-संस्कृति, लोक-कलाओं, लौकिक-गाथाओं, उत्सव-पर्वों इत्यादि में प्रभु श्रीराम के प्रति जन-मानस की उदात्त भावना देखने को मिलती है।

सन्दर्भ

1. रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड
2. पूर्वोक्त, दोहा क्र.132
3. पूर्वोक्त, दोहा क्र.133
4. पूर्वोक्त, 2, 248, 1/2
5. चित्रकूट दर्शन, श्रीरामांक, अंक 1, 1946, पृष्ठ 674-676; गीता प्रेस, गोरखपुर
6. श्री रामानन्द सिंह, राम का विपदा काटन धाम, चित्रकूट, टीकमगढ़ दर्शन, पृष्ठ 137, सम्पादक- श्री महेन्द्र द्विवेदी, ग्वालियर, वर्ष 1978
7. दृष्टव्य : ओरछा की जनश्रुतियाँ, श्री ज्योति प्रकाश सक्सेना, म.प्र. संदेश, भोपाल, 7 जून, 1975, पृ.11-12
8. सौजन्य : फेसबुक- प्रो. चंद्रशेखर गुप्त, नागपुर





1. कामदनाथ जी



2. कामदगिरि



3. लक्ष्मण पहाड़ी



4. आरोग्य घाट



5. मंदाकिनी का सामान्य दृश्य



6. रामघाट (सौजन्य-गूगल)



7. सामान्य दृश्य, चित्रकूट धाम



8. कामदगिरि, चित्रकूट



9. बरहा के हनुमान जी, चित्रकूट



निम्न मध्यवर्गीय भारतीय नारी की गृहस्थी का मुकम्मल चित्र : केशर कस्तूरी

अवनीश यादव

डॉ. कुमार वीरेन्द्र सिंह

हाशिए के मनुष्य का संघर्ष और मानवीय जिजीविषा का रेखांकन, कथाकार शिवमूर्ति के लेखन की केन्द्रीय प्रवृत्ति है। आजादी के बाद जन्में शिवमूर्ति के लेखन का वितान सत्तर के दशक से प्रारंभ होता है। यह वह दौर है जिसमें समाज, जड़ता और गत्यात्मकता के त्याग और मोह के बीच तीव्र दोलन करता है। कहना ही होगा कि भारतीय समाज, विविधता एवं विषमता का समाज है। विविधता भाषा, धर्म एवं संस्कृति आदि के परिप्रेक्ष्य में, और विषमता सामाजिक एवं आर्थिक स्तर पर। जहाँ 'समाज' के केन्द्र में जाति एवं वर्ण है, तो वहीं 'अर्थ' के केन्द्र में वर्ग। वाया लेखनी इन विद्रूपताओं की गहरी शिनाख्त करते हैं शिवमूर्ति। उनका अपना मत है, "वर्ग संघर्ष, रोटी के लिए। वर्ण संघर्ष है इज्जत के लिए।"

इसी वर्ग संघर्ष अर्थात् रोटी के संघर्ष से लड़ती-जूझती कथाकार शिवमूर्ति की कहानी 'केशर कस्तूरी' की निम्न मध्यवर्गीय केन्द्रीय स्त्री चरित्र केशर है। केशर, जिसका पूर्व नाम केश कुमारी, जिसने स्वयं संक्षिप्त कर 'केशा' किया। तारीफ़ में एक आंगतुक ने कहा, "वाह! कितना सुंदर नाम है-केशर कस्तूरी, रूप और गंध दोनों एक साथ"।¹ केशर की बालसुलभ चंचलता, हर किसी को आकर्षित कर लेती है। वह एक खुशमिजाज़ और कामकाजी लड़की है, जिसके पास अनेक प्रकार के देहाती नुस्खे हैं, और जिनकी बदौलत वह जल्दी ही कॉलोनी के लोगों का दिल जीत लेती है। बकौल कथानायक, "केशर मेरे सादू भाई की लड़की है। पत्नी की बीमारी में देखभाल के लिए पिछले साल आई थी। 'हँसोड इतनी कि पत्नी कभी-कभी उसकी हँसी से आतंकित हो उठती है। उदास होने या बिसूरने की बात पर भी हँसी। कभी-कभी तो हँसी के लिए पत्नी की मार खाने के दौरान भी मुँह में दुपट्टा ढँसकर हँसती रहती।"³ यद्यपि यह केशर के व्यक्तित्व का पूरा पक्ष नहीं है। केशर निम्नवर्गीय परिवेश से है, दस-ग्यारह साल की अवस्था में दर्जा पाँच पास कर अपने मौसा अर्थात् कथानायक के यहाँ आती है। कथानायक का परिवेश अलग है, प्रशासन से सम्बद्ध रखता है, कुल मिलाकर उच्च

मध्यवर्ग या मध्यवर्ग। ऐसे में आगमन महज केशर का नहीं होता, होता है शहर में गाँव का निम्न या निम्नमध्यवर्ग का उच्च या मध्यवर्ग में, गरीबी और अभाव का, समृद्धि और सम्पन्नता में। बकौल कथानायक, “वह पहली बार गाँव से बाहर निकली थी। शहर की चीजें आँखें फाड़कर देखती। ‘बिजली से पानी गरम हो जाना, बिना धुआँ-धक्कड़ के गैस के चूल्हे पर खाना पक जाना, सीटी मारने, भाप उगलने वाला कुकर, बिना मेहनत के टॉटी घुमाते ही बाल्टी भर देनेवाला नल। सब उसे अजगुत-अजगुत लगते।’ पहली बार उसे सैंडिल और मोजे मिले तो उन्हें पहनकर पैर पटकते हुये सारे दिन कॉलोनी में घूमती फिरी। स्कूल खुले तो यूनिफॉर्म पहनकर स्कूल जाते बच्चों को देखती रह जाती। गाँव के अभाव, नियंत्रण और आर्थिक संयम में पला बचपन यहाँ की स्वतंत्रता और सहज उपलब्धि देखकर आह्लादित था”।⁴

केशर कम उम्र की जरूर थी, पर उसे ग्रामीण वयस्क स्त्री की भाँति गृहस्थी का मुकम्मल ज्ञान था। उच्च वर्ग की सुविधापस्त जिंदगी में सहायक नयी तकनीकि से जल्द ही परिचित होकर, गृहस्थी का सारा बोझ अपने कोमल कंधों पर उठा लेती है। यथा, “महरी और धोबिन अपना हिसाब केशर से लिखवाती हैं। मुझे कब क्या पहनना है? कौन सा कपड़ा धुला है, कौन-सा लांड़ी गया है, इसका निर्णय और जानकारी का माध्यम केशर हो गयी है। नमक-चीनी से लेकर कपड़े-लत्ते तक के चुनाव पर उसकी मर्जी चलती है।”⁵ इस तरह गृहस्थी और सेवा भावना में निपुण केशर का छः माह बाद जब गाँव से बुलावा आता है, किन्तु मौसी उसे भेजना नहीं चाहती तो, स्वयं ही रास्ता सुझाती है केशर ‘मुझे सिलाई-कढ़ाई के स्कूल में भर्ती करा दीजिए। साल भर की गुलामी का पट्टा पक्का हो जायेगा।’

भारतीय ग्रामीण निम्न वर्गीय परिवार में बाल-विवाह बड़ी समस्या है। “आज के उत्तर आधुनिक कहे जाने वाले दौर में भी इस तरह के उदाहरण देखने को मिलते हैं। खास कर के निम्न वर्ग में आज भी कम उम्र में शादी बहुतायत मात्रा में होती है। केशर भी उन्हीं लोगों में से एक है।”⁶ केशर के पिता अपनी वर्गीय हैसियत और परिवेश के अनुरूप, केशर की शादी दर्जा आठ पास करते ही, एक हाईस्कूल में पढ़ने वाले लड़के से कर दी है। जो चंडीगढ़ में मकान पुताई का काम कर, पच्चीस-तीस रुपये रोज का कमा लेता था। बहरहाल, गृहस्थी में गिरथिन केशर अपने मौसा के यहाँ रहते वक्त अपने प्रेम, व्यवहार और बुद्धि से विभिन्न तीज-त्योहार के अवसरों पर नेग-चार के रूप में गृहस्थी का अधिकांश सामान मसलन-डोलची, सैंडिल, घड़ी, सिलाई मशीन, संदूक एवं कपड़ा आदि गुल्लक में पैसे की भाँति सिरज ली थी। मानों चंचल मन केशर को यह आभास था कि गृहस्थी के सामान का बोझ, परिवार पर अचानक नहीं डाला जाता, सिरजने से ही गृहस्थी चलती है। यद्यपि केशर के वर्गीय परिस्थिति में यह और भी

अपरिहार्य था। केशर के इस गुण पर समकालीन कवि हरिश चन्द्र पाण्डे की कविता 'गुल्लक' का यह अंश याद आना स्वाभाविक है—“जहाँ बचपन के पास छोटी-छोटी बचतों के संस्कार नहीं होंगे। वहाँ की अर्थव्यवस्था चाहे जितनी वयस्क हो। कभी भी भरभरा कर गिर सकती हैं।” (गुल्लक, हिन्दी समय से)

बाल-विवाह के पाट में फस चुकी केशर अपने पढ़ाई की इच्छा (मौसाजी, हमारे बप्पा से कहिए, हमें और आगे पढ़ा दें) को दफन कर, स्नेह-नाते को 'आखर' के साथ स्मरण कर मायके से ससुराल को विदा होती है। इस यात्रा में मात्र भौगोलिक अंतर नहीं, वर्गीय परिवेश का अंतर है, जिम्मेदारी का अंतर है। डेढ़ वर्ष पश्चात् कथानायक जब केशर के यहाँ जाता है तो पाता है, “वह चपलता, चंचलता! दैहिक आभा क्षीण है। मुख मलीन! केशोर्य की अकाल मृत्यु हो रही है। मँडई के एक कोने में पत्नी द्वारा दी गई प्लास्टिक की डोलची पड़ी थी। उसका टँगना कई बार धागे से सिला गया था। एक तरफ शैम्पू की एक खाली शीशी पड़ी थी। केशर नंगे पाँव इधर-उधर डोल रही थी।” केशर की यह परिस्थिति सहृदय पाठक को दुःख, निराशा और करुणा से द्रवित कर देता है। आँखों के सम्मुख दो दृश्य साफ तौर पर उभरता है, डेढ़ वर्ष पूर्व की हँसती-खिलखिलाती, हमजोलियों के बीच की आकर्षण बनी केशर और शादी के बाद की केशर। इस हालात के लिए वर्ग, अर्थ और स्वयं केशर का परिवार जिम्मेदार है।

कहते हैं कि जब विपदा आती है, तो चहुँओर से आती है। केशर के घर अलगौड़ा हो गया। बंटवारे में केशर के हिस्से आधा एकड़ खेत, एक बैल, सत्ताईस सौ रुपये का कर्ज और बूढ़ी सास मिली। दूसरा संकट केशर की एक मात्र आमदनी के स्रोत पर पड़ा, केशर का पति जो अपने श्रम के बूते रोजाना मकान की पुताई कर पच्चीस-तीस रुपये कमा लेता था। सीढ़ी से गिरने के कारण उसे चोटें आयीं, काम छूट गया। महीनों दवा-ईलाज के बाद पास के भट्टे पर मुंशीगिरी करने लगा थोड़े पैसे में। और तीसरा दुःख केशर की कोख का, केशर की लड़की पैदा हुई और दो महीने की होकर निमोनिया के कारण गुजर गयी।

गृहस्थी को गति देने और आर्थिक संकट से निजात के लिए केशर अपने पिता से बढ़कर मान देने वाले उच्च मध्यवर्गीय मौसा से सिसकते हुये पति के लिए चपरासी की नौकरी दिलाने का अनुरोध करती है। आश्वासन के दो साल बाद भी नैरेटर नौकरी दिलाने में असफल रहा। और दूसरी बार जब वह केशर के ससुराल मिलने जाता है, तो उसकी हालत और भी बदतर दिखाई देती है। “पुराने खपरैल घर का पिछला हिस्सा केशर के बंटवारे में मिला था। सबसे आगे एक मटमैला हड़डहा बैल जाड़े से रोएँ फुलाए खड़ा था। उसके बाद पुआल का ऊँचा ढेर। ढेर की आड़ लेकर धूप सेंकती बैठी थी केशर की बूढ़ी, अशक्त और लगभग अंधी सास। बगल में एक चारपाई खड़ी थी। जमीन पर बिछे पुआल के एक सिरे पर डेढ़-दो हाथ लम्बी, तेल और मैल से चीकट एक काली

कथरी सूख रही थी। कथरी से बूढ़ी तक ढाई—तीन गज लम्बे क्षेत्र में मक्खियाँ भिनक रही थीं। साँय—साँय करके हाँफती बूढ़ी, रह—रहकर खाँसती और बलगम का एक लोंदा बगल में लुढ़का देती। हर लोंदे पर मक्खियों का काला गोला जमा था”।⁸

इस दृश्य को चाहे केशर की गृहस्थी का खस्ताहाल समझिए, या लेखक शिवमूर्ति के अति यथार्थ चित्रण की शक्ति या बिम्बों के प्रयोग की समझ। पर जो भी हो, इस दृश्य से केशर ही नहीं, केशर जैसी लाखों निम्न और निम्न मध्यवर्गीय नारी की गृहस्थी का परिवेश झाँक रहा है। पुकार रहा है सरकार और समाज को, उनके वर्गीय परिभाषाओं और मापन की कसौटी में संसोधन के लिए। बहरहाल, सहायता में असमर्थ पिता, बेटी की दारुण स्थिति देखकर ग्लानि से भर जाता है। अफ़सोस ज़ाहिर करता है, कि इस बेटी के लिए सचमुच लगकर कुछ किया जा सकता था। उसका दुःख हल्का करने के बजाए उसे आराम और साधन सम्पन्नता (उच्च मध्यवर्गीय परिवेश) की दुनिया से परिचय कराकर उसके दुख को दूना किया। सच! अब वह पहले वाली केशर नहीं थी, केशर का कंकाल मात्र था। खैर, “शिवमूर्ति के स्त्री पात्र कहीं अकेले हैं, कहीं दलित भी हैं, कहीं विधवा, ग़रीब और बहुधा उत्पीड़ित पर स्वाभिमान की लौ से दहकती हुई स्त्रियाँ हैं। प्रतिकूल परिस्थितियों में जीने वाली केशर हर हालत में अपने स्वाभिमान के साथ खड़ी रहती है।”⁹ और यही केशर का हासिल भी है। यदि गौर करें तो ‘केशर कस्तूरी’ के सम्पूर्ण कथा वितान में प्रधान स्त्री चरित्र केशर की तीन छवियाँ या तीन अवस्थाएँ उभर कर आती हैं। गोया प्रथम—सम्पन्नता में पल रही बालमन केशर, दूसरा—वैवाहिक जीवन और निम्न वर्गीय परिवेश से परिचित होती केशर और तीसरा और महत्वपूर्ण अपनी जीवन्तता और जीवन्तता के साथ संघर्ष की डगर पर केशर की छवि। संघर्ष ही केशर को निखारता है, और कथा को ऊँचाई पर भी पहुँचाता है। अपने तीसरे छवि में केशर किसी से मदद की कोई अपेक्षा नहीं रखती, केवल उसे अपने संघर्ष पर भरोसा है। केशर के पिता जब उससे स्थान परिवर्तन से दुःख हल्का होने अर्थात् विदाई की बात करते हैं, तो केशर चूल्हे की आँच तेज करते हुये जवाब देती है, “दुख तो काटने से ही कटेगा बप्पा ! भागने से तो और पिछुआएगा।” यह जवाब कर्मठ भारतीय नारी का जवाब है। सिर्फ इतना ही नहीं, केशर के हाथों अपने मनपसंद का भोजन करते हुये जब नैरेटर कहता है ‘तुम्हारे लिए मैं कुछ भी नहीं कर सका बेटी !’ इस संबंध में केशर का प्रति उत्तर काबिलेगौर ही नहीं काबिले तारीफ भी है। मसलन, “मेरी सोच में अपनी देह न गलाइए। जितने दिन आपकी बारी—फुलवारी में खेलना—खाना बना था, खेल—खाए। माँ—बाप जनम के साथी होते हैं पापा। ‘करम—रेख’ तो सभी की न्यारी है। जब जनक जैसे बाप जो राजा भी थे और ‘बरम्ह—ग्यानी’ भी, जिनकी इतनी औकात थी कि सौ बेटी—दामादों को घर—जमाई रखकर उमर भर खिला सकते थे—तीन लोक के मालिक से बेटी ब्याहकर उमर भर उसे सुखी

देखने को तरस गए तो हम गरीब लोगों की क्या औकात?"¹⁰

यह केशर का मनोविज्ञान है, वह अपने दुःख के कारण को पहचान गई है। खैर, फलैप पर उचित ही लिखा गया है—“यह केशर नहीं, केशर के रूप में मूर्त हिन्दुस्तानी नारी का हजारों—हजार पीढ़ियों से विरासत में मिला अनुभव और यथार्थ को उसके टोस व्यवहारिक रूप में पकड़ लेनी की उसकी अंतश्चेतना बोल रही थी।”

‘चेहरे पर आग की लाल लपट पड़ रही थी। वह समाधिस्थ—सी लग रही थी।’ यह दृश्य था केशर के खाना बनाते वक्त का। और दूसरा दृश्य जब केशर अपनी गृहस्थी के दैनिक कार्यों से निवृत्त हो, रात में लालटेन की मद्धिम पीली लौ में सिलाई मशीन चलाती है। दोनों दृश्य में रोशनी उसके चेहरे पर उभरती है। प्रथम दृश्य में जहाँ चिंता है, जीवन को बचाए रखने की, तो दूसरे दृश्य में जीवन को चलाए रखने की। दोनों चिंताएं जब एकाकार होती हैं, तो वह समाधिस्थ सी लगती है। लेखक ने ‘वह समाधिस्थ सी लग रही थी’ वाक्य का प्रयोग अनायास नहीं किया, बल्कि सायास। इस वाक्य की बुनावट के एक—एक अक्षर में, बौद्ध दर्शन का सार है—‘संसार में दुःख है, दुःख का कारण है, दुःख का निवारण है।’ केशर दुःख के कारण को जान चुकी है, दुःख के निवारण हेतु वह बगैर किसी से अपेक्षा किये आधी—आधी रात तक, सिलाई मशीन चलाकर चार, छः रुपये प्राप्त कर, नून—तेल की जुगत करती है। वास्तव में केशर कपड़े नहीं सिलती, बल्कि सिरजती है अपनी निम्न वर्गीय गृहस्थी को, कपड़ों पर वह धागा नहीं टाँकती, बल्कि अंकित करती है अपनी गृहस्थी के नोन—तेल, लकड़ी, आटा—दाल के मार्ग को कोमल रेशो द्वारा।

प्रायः स्त्रियों की जीवटता पुरुषों को खटकती है। पुरुष स्त्री चरित्र को छुई—मुई सा घोषित करने पर तुला रहता है। स्त्री की सफलता पर पुरुष मनोविज्ञान गैर वाज़िब आरोप की कालिख पोतना चाहता है। केशर इससे अछूती नहीं है, केशर का जेठ उसके सिलाई के हुनर को नापसंद कर, झूठ—मूठ का कलंक लगाता है। स्वयं केशर अपने पिता की ऊँच—नीच की आशंका को कर्म में रत, गीत गाते हुये निर्मूल कर देती है—

“मोछिया तोहार बच्चा ‘हेठ’ न होइहै

पगड़ी केहू ना उतारी, जी-ई-ई

टुटही मँडइया मा जिनगी बितउवै,

नाही जावै आन की दुआरी जी-ई-ई।।”¹¹

इस लोकगीत के अक्षर—अक्षर को बोलू कर देखें तो, इसमें समस्त पुरुष आरोपों का प्रतिकार है, संघर्ष से जूझती नारी की जीवटता है, दुःख झेलने की ताकत है, वर्गीय परिवेश है, निम्न मध्यवर्गीय स्त्री की गृहस्थी का मुकम्मल चित्र है। सनद रहे कुछ ऐसा ही गीत ‘तिरिया चरित्तर’ कहानी का पात्र बिल्लर गाता है। यथा—‘अरे टूटही मँडहिया

के हम हैं राजा, करीला गुजारा थोरे मा।' यह महज लोक गीत की साम्यता नहीं; वर्गीय साम्यता है, परिवेश और संघर्ष की साम्यता है। दुःख की साम्यता है। कथाकार शिवमूर्ति अपनी कहानियों के मार्फत न सिर्फ इन चरित्रों की वर्गीय स्थिति और संघर्ष से पाठकों का परिचय कराना चाहते हैं, बल्कि इनके विकास और उत्थान के लिए चिंतित रहते हैं। उनके लेख 'योगी भी भोगी भी' में उनकी यह वाज़िब चिंता सहजता से देखी जा सकती है, "मेरी नज़र में आज सबसे ज्यादा चिन्ता का विषय है अमीर का और अमीर तथा गरीब का और गरीब होते चले जाना। हमारे देश में आम आदमी की हालत दिनोंदिन दयनीय होती जा रही है।"¹² सरकार और समाज को इस पर ध्यान देना चाहिए। प्रत्येक सम्पन्न वर्ग को इनके दुःख को अपने भीतर ट्रांसलेट होता हुआ प्रतीत होना चाहिए, इनके संघर्ष को अपना संघर्ष समझना ही होगा— 'नाहीं जाबै आन की दुआरी हो बपई। नाही जाबै' यह जीवटता का मजबूत तंतु है, जो केशर जैसी स्त्रियों के जीवन का पर्याय है, गृहस्थी का सेतु है। निम्न और निम्न मध्यवर्गीय भारतीय नारी का मन और माथा है।

सन्दर्भ

1. तर्पण, शिवमूर्ति, राजकमल प्रकाशन, प्र.सं. 2010, पृ. 26
2. केशर कस्तूरी, शिवमूर्ति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पेपर बैक्स, दूसरा संस्करण, 2015, पृ. 134
3. वही, पृ. 125, 126
4. वही, पृ. 133
5. वही, पृ. 126
6. लमही, प्र.सं. विजय राय, शिवमूर्ति विशेषांक, अक्टूबर—दिसम्बर 2012, पृ. 67
7. केशर कस्तूरी, शिवमूर्ति, राजकमल प्रकाशन, दूसरा संस्करण, 2015, पृ. 130
8. वही, पृ. 135, 136
9. आजकल, प्रधान सम्पादक राकेश रेणु, नई दिल्ली, अगस्त 2021, पृ. 31
10. केशर कस्तूरी, शिवमूर्ति, राजकमल प्रकाशन, सं. 2015, पृ. 139
11. वही, पृ. 140
12. संवेद, सं. किशन कालजयी, अ.स. पंकज शर्मा, शिवमूर्ति विशेषांक, फरवरी—अप्रैल 2014, पृ. 228
13. वरिष्ठ शोधार्थी, हिन्दी एवं आधुनिक भारतीय भाषा विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज
14. शोध निर्देशक—डॉ. कुमार वीरेन्द्र सिंह (एसोसिएट प्रोफेसर), हिन्दी एवं आधुनिक भारतीय भाषा विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज।



मुगल कालीन समाज और अर्थव्यवस्था पर प्लेग महामारी का प्रभाव – एक अध्ययन

मृत्युंजय कुमार

शोध छात्र, मगध विश्वविद्यालय,
बोधगया

मानव सभ्यता के विकास के लम्बे कालखंड में प्लेग, चेचक, हैजा, मलेरिया और कालाजार जैसी अनेक महामारियाँ आईं जिन्होंने न केवल मानवता को तबाह किया और हजारों लोगों को काल-कवलिन किया बल्कि इसके सामाजिक और आर्थिक दुष्परिणाम लम्बे समय तक मानव जाति को प्रभावित करते रहे। इन महामारियों में संभवतः प्लेग इतिहास की सबसे बड़ी महामारी के रूप में जानी जाती है जिसने न केवल सबसे लम्बे समय तक विश्व में तबाही मचाई बल्कि इसने इतिहास की धारा को भी बदलने का कार्य किया। मध्यकालीन यूरोप में तो प्लेग महामारी जिसको ब्लैक डेथ के नाम से भी जाना जाता था के कारण आधी आबादी समाप्त हो गई। इसके कारण जहाँ बड़े पैमाने पर लोगों को प्रवजन करना पड़ा वहीं इसके कारण लोगों के जीवन, रहन-सहन, खान-पान में तो सुधार आया ही स्वास्थ्य के सम्बन्ध में तकनीकी नवाचार को इतना बढ़ावा मिला की यूरोप मध्ययुग से आधुनिक युग में प्रवेश कर गया। आज कोरोना वायरस के बाद जीवन में आए परिवर्तन को देखते हुए मध्यकालीन भारतीय इतिहास का विद्यार्थी होने के कारण मैंने मध्यकाल की सबसे विभत्स महामारी प्लेग के मुगल कालीन सामाजिक और आर्थिक जीवन पर प्रभाव के अध्ययन का प्रयास किया है।

सभी मध्यकालीन स्रोतों से जानकारी मिलती है कि यह इतिहास की सबसे विभत्स महामारी थी और इसे ताउन या पेस्ट के नाम से भी जाना जाता था। यह चूहों से फैलने वाली बीमारी थी जो पास्चुरेला पेस्टिस या वाई पेस्टिस नामक जीवाणु द्वारा उत्पन्न होता था। मनुष्य में यह रोग प्रत्यक्ष संसर्ग अथवा पिस्सुओं के दंश से लगता था। सामान्यतः इसके वाहक चूहे होते थे। इसमें बुखार होता था और यह तीव्र गति से फैलता था। इसमें लसिका ग्रंथी सूज जाती थी और यह न्यूमोनिया का रूप धारण कर लेता था। प्राचीन काल के ग्रंथों में भी इस बीमारी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती है। चौदहवीं शताब्दी में इस बीमारी से यूरोप में इतनी मौत हुई की इसे ब्लैक डेथ के नाम से जाना जाने लगा।

ऐसी जानकारी मिलती है कि मध्यकालीन भारत में कोई भी स्थान प्लेग के प्रभाव से मुक्त नहीं था। 14वीं शताब्दी के प्रमुख यात्री इब्नबूतता से हमें जानकारी मिलती है कि जब मो0 बिन तुगलक राजधानी परिवर्तन के उद्देश्य से दौलताबाद के अभियान पर था तो वहाँ व्यूबोनिक प्लेग नामक महामारी फैल गई जिसके कारण बड़े पैमाने पर धन-जन की हानी हुई।¹

यद्यपि मुगल काल के प्रारंभिक दो शासकों बाबर और हुमायूँ के काल में प्लेग महामारी से सम्बन्धित जानकारी नहीं प्राप्त होती है परन्तु बाबरनामा से हमें मलेरिया के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती है।

1548 ई0 में सिन्ध में प्लेग फैलने की जानकारी मिलती है जिसमें हजारों की संख्या में लोगों की मौत हुई जिसमें शेख अली नामक प्रसिद्ध सेनानायक की भी मौत हो गई। इतिहासकारों का मानना है कि यह बीमारी इतनी भयंकर थी कि प्रतिदिन सैकड़ों पुरुषों और महिलाओं की मृत्यु हो जाती थी और पूरा क्षेत्र वीरान हो जाता था।²

अकबर के काल में 1556 एवं 1575 ई0 में बड़ी संख्या में प्लेग महामारी के कारण लोगों के मारे जाने की जानकारी मिलती है। इस काल में गुजरात में इसका वीभत्स रूप देखने को मिलता है।³ यह करीब छः महीने तक चला और इसके बाद भयंकर अकाल पड़ गया। आरिफ कंधारी ने लिखा है कि – “प्लेग न केवल हवा और पानी के दूषित होने के कारण फैला बल्कि इसका एक प्रमुख कारण अफगानों, अबीसीनिया और मिर्जाओं का दुःशासन और उत्पीड़न भी था।⁴

1575 ई0 में गुजरात में न केवल बड़े पैमाने पर मौतें हुई बल्कि बड़ी संख्या में लोगों ने प्रान्त को छोड़ दिया। इस काल में प्लेग के प्रभाव को बड़ौच, पाटन और बड़ौदा के कस्बों एवं जिलों में ही नहीं बल्कि पूरे गुजरात में महसूस किया गया। 1575 ई0 का प्लेग न केवल गुजरात तक ही सीमित था बल्कि यह बंगाल तक फैल गया था। 1575 ई0 में जब खानेखाना मुनीम खान बंगाल के सुबेदार के प्रभार में था उस समय संपूर्ण बंगाल प्लेग से प्रभावित हो गया था और शासक वर्ग के अनेक लोग गौड़ छोड़कर टांडा में शरण लिए हुए थे।⁵

इस समय बंगाल में प्लेग के कारण स्थिति इतनी वीभत्स हो गई थी कि भारी बारिश के बावजूद लोग अपने घरों को छोड़कर भाग गए थे। संक्रमण फैलने के कारण मौतें इतनी ज्यादा हो रही थीं कि लोगों ने शवों का अंतिम संस्कार करना बंद कर दिया था और उन्हें नदियों में डाल देते थे। मुनीम खान को प्रतिदिन इस प्लेग के काल में अनेक अमीरों की मृत्यु की सूचनाएँ प्राप्त होती थीं।⁶ अबुल फजल इस रोग से जुड़े अंधविश्वास की भी चर्चा करता है और कहता है कि लोग समझते हैं कि भगवान भक्खरी के क्रोध के कारण शरीर में सूजन हो जा रहा है। यह भी अफवाह फैली की सिरिस के पेड़ के खाल से उबले पानी को पीने से बीमारी ठीक हो जाती है। अतः सिरिस के छाल भी

सोने के भाव में बिकने लगे।⁷

यद्यपि मुनीम खान द्वारा इस बदतर स्थिति को सुधारने और जरूरतमंदों की मदद का प्रयास किया गया परंतु बिहार में जुनैद के विद्रोह को दबाने के लिए जब वह टांडा पहुँचा तो उसकी मृत्यु हो गई। ऐसा माना जाता है कि उसको प्लेग का संक्रमण बंगाल में ही हो गया था परंतु टांडा में उसकी मौत हुई। उसकी आकस्मिक मृत्यु के कारण सेना में भारी उथल-पुथल मच गई।⁸ कुछ समय बाद प्लेग समाप्त होने पर पुनः जीवन पटरी पर लौट आया।

1616 ई0 में उत्तर भारत के कुछ स्थानों पर प्लेग फैल गया और धीरे-धीरे इसका रूप भयावह होता चला गया। इस आपदा ने सबसे पहले पंजाब के कुछ परगानाओं को अपने कब्जे में ले लिया फिर धीरे-धीरे लाहौर तक फैल गया। सरहिंद से दिल्ली और दोआब तक के क्षेत्र भी इस आपदा के प्रभाव में आ गए। परिणाम स्वरूप इस क्षेत्र के अधिकांश गाँव और परगना निर्जन हो गए। लाहौर में इसने इतनी अधिक तबाही मचाई की अनेक घरों में 10 से 20 लोग मारे गए। यहाँ स्थिति इतनी भयानक हो गई थी कि मृतकों से भरे घरों में ताला लगा हुआ था और संक्रमित होने के डर से कोई भी उनके पास जाने की हिम्मत नहीं करता था।⁹ जहाँगीर ने अपनी आत्मकथा तुजुके जहाँगीरी में इसका विस्तृत विवरण दिया है। वह अधिक उम्र के लोगों और इतिहासकारों के बयानों के आधार पर लिखता है कि ऐसी महामारी इस देश में पहले कभी दिखाई नहीं दी थी। उसे चिकित्सकों एवं अन्य विद्वानों ने बताया की दो वर्ष से सूखा पड़ने और बारिश नहीं होने के कारण यह महामारी फैली है।¹⁰ वह लिखता है कि प्लेग महामारी पंजाब से बढ़ते हुए आगरा और अमनाबाद तक फैल गई और इसके कारण वह फतेहपुर सिकरी में ही रूका रहा और आगरा नहीं जा पाया।¹¹

इस काल में उत्तरी भारत में कोई भी स्थान इस बीमारी से अछूता नहीं था। काश्मीर में भी प्लेग महामारी का रूप अत्यंत भयानक था एक समकालीन इतिहासकार के अनुसार रोग का पहला लक्षण यह था कि रोगी को सिरदर्द और बुखार हो जाता था और नाक से खून बहता था तथा अगले दिन पीड़ित की मौत हो जाती थी। हालात ऐसे हो गए थे कि मौत के डर से पिता अपने बीमार बच्चों के पास और बच्चे अपने बीमार, पिता के पास नहीं जाते थे फिर भी हजारों लोगों की मौत हो गई।¹²

1688 ई0 में दक्षिण भारत में प्लेग महामारी फैलने की जानकारी मिलती है। मासीर-ए-आलमगीरी से हमें जानकारी मिलती है कि बीजापुर में बुबोनिक प्लेग के कारण मात्र तीन महीने में एक लाख लोग मारे गए।¹³ यद्यपि औरंगजेब इस बीमारी के समय बीजापुर से बाहर निकल गया था परंतु उसके अनेक सेनानायक और अधिकारी इसे बीमारी की भेंट चढ़ गए। साकी मुस्तैद खान बीमारी के लक्षणों के सम्बन्धों में चर्चा करते हुए बताते हैं कि प्लेग से संक्रमित व्यक्ति के बगल या जाँघ के कोने में एक बुबो

दिखाई देता था, फिर उसे तेज बुखार आता था और वह बेहोश हो जाता था तथा उस पर चिकित्सकों द्वारा किए जाने वाले उपचार का कोई प्रभाव नहीं पड़ता था और दो दिनों के अंदर ही संक्रमित व्यक्ति की मौत हो जाती थी।¹⁴

इसमें दो मत नहीं कि प्लेग मध्यकालीन भारत की एक भयानक महामारी थी और इसके कारण न केवल लाखों लोगों की मौत हुई बल्कि इसके सामाजिक और आर्थिक दुष्परिणाम भी सामने आए। यद्यपि सभी मुगल शासकों महत्वपूर्ण उमराओं और सामान्य जनता द्वारा महामारियों के दौरान जरूरतमंदों मदद के अनेक उदाहरण मिलते हैं। मुगल शासक अकबर द्वारा तो महामारी के काल में धर्मपुरा, खैरपुरा और जोगीपुरा नामक मुफ्त रसोई की व्यवस्था के साथ-साथ जनता को आवश्यक स्वास्थ्य सेवा भी उपलब्ध कराने का प्रयास किया। यह अवश्य है कि उस काल में प्रौद्योगिकीय विकास नहीं हुआ था। अतः जनता में महामारी के कारणों को लेकर अनेक प्रकार के अंधविश्वास फैले हुए थे। लोग इसे ईश्वर का क्रोध या अन्य किसी स्थानीय देवता की नाराजगी से जोड़ते थे। कुछ इतिहासकारों के अनुसार अनेक समकालीन समकालीन विद्वान इससे सुखा या वर्षा न होने को कारण मानते थे।

मुगल कालीन प्लेग महामारी के अध्ययन के क्रम में हम यह भी पाते हैं कि जिस प्रकार वर्तमान में आए कोरोना वायरस महामारी के दौरान हमलोगों को सामाजिक दूरी रखने या आवागमन को नियंत्रित करने की सलाह दी गई थी उसी प्रकार की सावधानी को सलाह मुगलकाल में भी लोगों को दी जाती थी। हम पाते हैं कि लोग प्लेग महामारी के समय इसका पालन करते थे। अकबर, जहाँगीर और औरंगजेब ने भी अपनी यात्राओं को रोक दिया था। जहाँगीर अपनी आत्मकथा में लिखता है कि किस प्रकार वह प्लेग से सुरक्षित रहने के लिए फतेहपुर सिकरी में ही रुका रहा और प्लेग महामारी की समाप्ति तक अपनी राजधानी आगरा नहीं गया। इसी प्रकार आज के समान ही मुगल शासकों ने महामारी के दौरान लंगर चलाकर लोगों को मदद की और सामान्य जनता को भी लोगों की मदद के लिए प्रोत्साहित किया।

संदर्भ

1. इब्नबतूता, रेहला, अनुवाद, मेंहदी हसन, ओरिएंटल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा, 1976, पृ0-101
2. निजामुद्दीन अहमद, तबकाते अकबरी, अंग्रेजी अनुवाद, बी0 डे, वाल्यूम-II, पृ0-195
3. वही, पृ0-368
4. मुहम्मद आरिफ कंधारी, तारीखे अकबर शाही; पृ0-319-21
5. आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव, अकबर द ग्रेट, वाल्यूम -III, पृ0-246
6. निजामुद्दीन अहमद, पूर्व उद्धृत, वाल्यूम-II, पृ0-478-79
7. अबुल फजल, अकबर नामा, अंग्रेजी अनुवाद, एच0 बेवरीज, वाल्यूम-III, पृ0-128.

8. निजामुद्दीन अहमद, पूर्व उद्धृत, पृ0-478-79.
9. एडवर्ड एड जैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ0-191-93.
10. तुजुके जहाँगीरी, अंग्रेजी अनुवाद, एलेक्जेंडर रोजर्स, वाल्यूम-1, पृ0-162
11. वही, पृ0-225
12. वी0 ए0 स्मिथ, द ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ0-368-10
13. साकी मुस्तैद खान, मासीर-ए-आलमगिरी, (अनु0) जदुनाथ सरकार, द एशियारिक सोसायटी, कलकत्ता, 2008, पृ0-192-93.
14. वही, पृ0- 193.



स्वतंत्रता पूर्व बिहार में समाचार पत्रों का इतिहास

इन्द्रजीत कुमार

शोध छात्र, इतिहास विभाग
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

आधुनिक जीवन में प्रेस की भूमिका महत्वपूर्ण रही है। प्रेस केवल जनता को विभिन्न विषयों, राजनीति से लेकर मनोरंजन के उपलब्ध साधनों तक की सूचना ही नहीं देता वरन् यह जनता की भावनाओं को एक स्वरूप देने, उसे प्रभावित करने तथा उसके विचारों को प्रतिबिंब करने का कार्य भी करता है। वह सरकार के ऊपर अंकुश भी रखता है। अपने लेखों, विचारों संपादकीयों तथा पाठकों द्वारा लिखे गए संपादक के नाम पत्रों के माध्यम से सरकार को जनता की भावनाओं एवं विचारों के हाथों में एक महत्वपूर्ण तथा दुर्जेय शस्त्र है और विचारों को तेजी से एक बड़ी संख्या में लोगों में फैलाने का प्रभावकारी माध्यम है।

समाचार पत्रों का उदय उन्नीसवीं शताब्दी की एक महत्वपूर्ण विशेषता है। 19वीं शताब्दी में पश्चिमी शिक्षा के विकास ने प्रेस की स्थापना एवं विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। 19वीं सदी के उत्तरार्द्ध में बिहार में सामाजिक एवं राजनीतिक चेतना का विकास मुसलमानों के अभिजात वर्ग में हुआ। बिहार में सबसे पहले प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना सासाराम में शाह कबीरुद्दीन अहमद द्वारा की गई। यहाँ स्थापित प्रेस का नाम 'मुथा कोबेरा' था। 1852 ई0 में यहाँ से "भीरदद की बात" की तीन सौ कापियाँ छपी गयीं।¹ बेटिया के राजा के पास भी निजी कार्यों के लिए एक प्रेस था। मुजफ्फरपुर में भी मिशिनरियों से जुड़ा एक प्रिंटिंग प्रेस था जो धार्मिक पुस्तकों आदि को छापता था।² लेकिन 1857 ई0 तक बिहार से कोई समाचार पत्र और पत्रिका नहीं निकलती थी। 18वीं सदी के 60 के दशक में बिहार में कई सांस्कृतिक समाजों की उत्पत्ति एवं विकास ने बिहार में प्रिंटिंग प्रेस की गतिविधियों को बढ़ावा दिया।³ 1968 ई0 में उत्तर बिहार के कुछ प्रतिष्ठित मुसलमानों ने मिलकर 'बिहार साइन्टिफिक सोसाईटी' की स्थापना की। इस सोसाईटी के अधिकांश सदस्य मुसलमान थे लेकिन कुछ हिन्दू जमींदार भी उसमें शामिल थे। सोसाईटी की ओर से उर्दू में सर्वप्रथम द्विमासिक पत्रिका 'अखबार—उल—अखियार' का प्रकाशन शुरू हुआ। सरकार का ध्यान आकर्षित करने में उन्हें सफलता अवश्य मिली परन्तु जनसाधारण के बीच इस सोसाईटी और उनकी पत्रिका ने कोई विशेष स्थान नहीं बनाया।⁴ 1872 ई0 में बिहार का पहला हिन्दी अखबार 'बिहार

बन्धु' कलकत्ता से प्रकाशित हुआ।¹⁵ शुरु में यह पाक्षिक था लेकिन अप्रत्याशित जन-समर्थन मिलने के कारण इसे शीघ्र ही साप्ताहिक बना दिया गया। इसके संस्थापकों में प्रमुख महाराष्ट्र के ब्राह्मण थे जो बिहार में आकर बस गये। ये थे मोहनदास भट्ट एवं केशव राम भट्ट। इस पत्र ने बिहार के निम्न मध्य वर्ग के लोगों की आकांक्षाओं की जुबान दी। इसी समय हिन्दी का मासिक पत्रिका 'विद्या विनोद' का प्रकाशन शुरु हुआ, जबकी राजनीति से इस पत्रिका को कोई लेना-देना नहीं था।¹⁶ 1875 ई0 में 'बिहार गजट' का प्रकाशन हिन्दी में प्रारंभ हुआ। प्रबुद्ध मुसलमान एवं कायस्थ लोग फारसी एवं उर्दू पढ़ते थे। उनकी जरूरतों को पूरा करने के लिए कई पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होनी शुरु हुई। इनमें मुजफ्फरपुर से प्रकाशित 'जनरल ऑफ दी साइन्टिफिक सोसाइटी' एवं पटना से प्रकाशित 'चश्म-ए-इलहम' प्रमुख थे। उर्दू पत्र 'नदीरूल अखबार' और 'मुर्ध-ए-सुलेमान' प्रमुख थे। "बिहार बिहारियों के लिए" जैसा नारा 7 फरवरी 1976 को सर्वप्रथम 7 फरवरी 1976 को मुंगेर से प्रकाशित 'मूध र्-ए-सुलेमान में दिया गया।'¹⁷ इस पत्र ने यह माँग की कि बिहार में सरकारी नौकरियों में बंगालियों के स्थान पर बिहारियों की नियुक्ति की जाय। अगले ही वर्ष 22 जनवरी 1877 ई0 को उर्दू में प्रकाशित होने वाले एक पत्र 'कसीद' ने बिहार को बंगाल से पृथक् करने की जोरदार वकालत की।¹⁸

बिहार में अंग्रेजी अखबार 'बिहार हेराल्ड' के प्रकाशन का श्रेय बिहार में बसे बंगाली समुदाय को दिया जा सकता है। इस पत्र को प्रकाशित करने का खर्च डुंमराव के महाराजा ने उठाया और गुरु प्रसाद सेन इसके सम्पादक बनाये गये। गुरु प्रसाद सेन ने एक उत्कृष्ट वकील बाबू शालीग्राम सिंह और बाबू गोविंद चरण के सहयोग से इसका प्रकाशन शुरु किया था। साप्ताहिक सामाचार पत्र की स्थापना बंगाली सेटलर्स एसोसिएशन के मुख्य पत्र के रूप में हुई थी, लेकिन किसी भी स्तर पर इसने कोई संकीर्ण दृष्टिकोण नहीं अपनाया। पत्र ने ब्रिटिश साम्राज्यवादियों की गतिविधियों से इसने ईमानदारी से जनता की राय को आवाज दी और राष्ट्रवाद की वकालत की। गुरु प्रसाद सेन 1900 ई0 में अपनी मृत्यु तक इसका संपादन करते रहे।

बिहार हेराल्ड ने बिहार में कई सालों तक जनमत को प्रभावित किया। इस समय बिहार के लोगों और बंगालियों के हितों के बीच एक संघर्ष चल रहा था। इसने बिहार के लिए अलग प्रशासन के लिए आंदोलन का विरोध किया। 1881 ई0 में एक और अंग्रेजी साप्ताहिक 'इंडियन क्रॉनिकल' पटना से प्रारंभ हुआ। इसके प्रकाशन को एंग्लो-इंडियन, श्री एन ए चिच के संपादकीय के तहत शुरु किया गया। इंडियन क्रॉनिकल को कुछ समय बाद बंद कर दिया गया और बिहार हेराल्ड के साथ सम्मिलित कर दिया। 'बिहार हेराल्ड' उर्दू संस्करण था, जो महेश नारायण के बड़े भाई गोविंद चरण द्वारा संपादित किया गया था और जनवरी 1884 ई0 में एक और अंग्रेजी साप्ताहिक, 'बिहार पैट्रियोट' प्रारंभ किया गया। इस समाचार पत्र को बिहार में बसे बंगालियों के पक्ष लेने के लिए पटना से शुरु किया गया, परन्तु उसी वर्ष प्रकाशन बंद कर दिया गया। 1889 ई0 में

महेश नारायण ने पटना से एक साप्ताहिक जर्नल 'द कायस्थ गजट' की शुरुआत की, जिसने कायस्थ समाज में सामाजिक सुधार का कार्य शुरू किया। अपने पत्र के माध्यम से वे बिहारियों के पिछड़ेपन पर प्रकाश डाल रहे थे और इसके लिए बिहार को बंगाल से अलग करने के लिए मांग कर रहे थे। आगे चलकर उनका संबंध सच्चिदानन्द सिन्हा, हसन इमाम, अली इमाम, नन्द किशोर लाला जैसे लोगों से हुआ। सच्चिदानन्द सिन्हा के सलाह पर उन्होंने कायस्थ गजट का नाम बदल कर 'द बिहार टाइम्स' रख दिया। बिहार टाइम्स के प्रकाशन के साथ ही बिहार में पृथक्करण आन्दोलन की गति भी तीव्र हो गई।⁹ जुलाई 1906 ई० में द बिहार टाइम्स का नाम बदलकर 'बिहार' कर दिया गया। यद्यपि 1907 ई० में महेश नारायण की मृत्यु हो गयी परन्तु बिहार की जनता के समर्थन और जमींदारों के सहयोग से बिहारी समाचार पत्र ने बिहार को बंगाल से अलग करने में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन किया। इसमें दो मत नहीं है कि आधुनिक प्रांत के रूप में बिहार के निर्माण में बिहार के पत्र-पत्रिकाओं की महत्वपूर्ण भूमिका थी। 1912 ई० में जब बिहार बंगाल से अलग हो गया तब बिहार (साप्ताहिक) को एक पूर्ण अंग्रेजी दैनिक में बदलने का फैसला किया गया। सच्चिदानन्द सिन्हा ने महेश्वर प्रसाद को बिहारी के संपादक का पद संभालने के लिए अपने प्रोफेसर पद से इस्तीफा देने के लिए राजी किया। बिहार दैनिक का पहला अंक 13 अप्रैल 1912 ई० को महेश्वर प्रसाद के संपादन में निकला था। बिहार और उड़ीसा के नए प्रांतों में पहला दैनिक समाचार पत्र होने का गौरव बिहारी समाचार पत्र को प्राप्त हुआ। महेश्वर प्रसाद ने जल्द ही इस समाचार पत्र के माध्यम से पटना में एक विश्वविद्यालय और एक उच्च न्यायालय के निर्माण के लिए एक आन्दोलन शुरू किया। महेश्वर प्रसाद ने ब्रिटिश इंडिगो प्लांटर्स द्वारा उत्पीड़ित चंपारण के किसानों के हित में "द प्लांटर एंड द रैयत" शीर्षक के तहत उनके नौ लेखों की श्रृंखला और एक संपादकीय "क्या सर चार्ल्स को प्लांटर्स द्वारा कब्जा कर लिया गया है?" लिखा। महेश्वर प्रसाद को संपादकीय कुर्सी से हटाने के लिए बिहार और उड़ीसा समाचार पत्र लिमिटेड के बनैली राज, जिनके पास अखबार चलाने वाली कंपनी में प्रमुख शेयर थे, के पास महेश्वर प्रसाद को छोड़ने के लिए कहने के अलावा कोई विकल्प नहीं था। नतीजतन महेश्वर प्रसाद ने संपादकीय कुर्सी को खाली कर दिया। इस समाचार पत्र का प्रकाशन सितंबर 1917 ई० में हमेशा के लिए बंद हो गया। बिहारी के बंद होने से प्रांत के सार्वजनिक जीवन में एक शून्य पैदा हो गया। बिहार के जनता को शिक्षित करने और इसे आवाज देने में मदद करने के लिए स्वतंत्र राष्ट्रवादी प्रेस की आवश्यकता महसूस की। शताब्दी के अंत में फणींद्रनाथ मिश्रा के संपादक में एक और पत्र 'मदरलैंड' शुरू किया गया था। यह हेराल्ड प्रेस से प्रकाशित होने लगा। मुजफ्फरपुर से प्रकाशित बिहार स्टडैंड के साथ पत्रिका ने राजनीति के चरमपंथी स्कूल का प्रतिनिधित्व किया। मदरलैंड ने जल्द ही प्रकाशन बंद कर दिया लेकिन बिहार मानक 1917 ई० तक जारी रहा। एक साप्ताहिक पत्रिका द एक्सप्रेस ने 1913 ई० में प्रकाशन शुरू किया और कुछ समय

बाद दैनिक में परिवर्तित हो गया लेकिन 1930 ई० में इसका प्रकाशन बन्द हो गया। 30 सितंबर, 1921 को मौलाना मजहरूल हक ने सदाकत आश्रम से एक अंग्रेजी साप्ताहिक 'मातृभूमि' का प्रकाशन शुरू किया।¹⁰ इसकी नीति असहयोग और हिन्दू-मुस्लिम एकता को बढ़ावा देना था। 23 जून, 1922 ई० को उन्होंने बक्सर जेल में कैदियों के साथ अमानवीय व्यवहार, गांधी टोपी पर प्रतिबंध और राजनीतिक कार्यकर्ताओं पर क्रूर हमले की आलोचना करते हुए एक संपादकीय लिखा। 1924 ई० में श्री मोहम्मद यूनुस, जो बाद में बिहार के पहले मुख्यमंत्री बने, 'द पटना टाइम्स' का प्रकाशन शुरू किया। यह एक साप्ताहिक पत्र के रूप में प्रारंभ हुआ जो कुछ समय बाद दैनिक बन गया।¹¹ कुछ समय तक वे स्वयं अखबार के संपादक रहे। अक्टूबर 1944 ई० में इसका प्रकाशन बंद हो गया।

दरभंगा के महाराजाधिराज, सर कामेश्वर सिंह द्वारा स्थापित इंडियन नेशन, 7 फरवरी, 1931 को पटना से एक अंग्रेजी दैनिक के रूप प्रारंभ हुआ जो मार्च 1932 ई० में बंद कर दिया गया क्योंकि ब्रिटिश पत्रकार मिस्टर हार्डी को इसका पहला संपादक बनाया गया था। यह अखबार मार्च 1932 ई० में बंद कर दिया गया क्योंकि इसके ब्रिटिश संपादक के विचार महाराजाधिराज के राष्ट्रवादी विचारों से मेल नहीं खा सके। हालाँकि, अप्रैल 1934 ई० में इसका प्रकाशन फिर से शुरू हुआ। इस पत्र ने स्वतंत्रता आंदोलन में बड़ी भूमिका निभाई। भारत छोड़ो आन्दोलन के दौरान 16 अगस्त, 1942 से इसका संपादकीय बंद कर दिया और 6 सितंबर, 1942 से प्रकाशन बंद कर दिया। 12 अप्रैल 1943 ई० में इसका प्रकाशन फिर से शुरू हुआ। 1941 ई० में शुरू हुए अपने सहयोग प्रकाशन आर्यावर्त के साथ इस पत्र ने सामाजिक और आर्थिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया। बिहार के जनता को शिक्षित करने और इसे आवाज देने में के लिए द इंडियन नेशन के पूर्व सर्चलाइट समाचार पत्र अस्तित्व में आया। सच्चिदानंद सिन्हा और पी.आर. दास ने एक समाचार पत्र प्रारंभ करने की पहल की। नतीजतन, हसन इमान के आवास पर पटना के प्रमुख नागरिकों की बैठक आयोजित की गई, जहाँ द सर्चलाइट प्रकाशित करने के लिए बिहार जर्नल्स लिमिटेड के नाम से एक कंपनी शुरू करने का निर्णय लिया गया। पहले निदेशक मंडल में हसन इमान (अध्यक्ष), मजहरूल हक, राय बहादुर पूर्णंदु नारायण सिन्हा, खान बहादुर सरफराज हुसैन खान, पी.के. सेन, ब्रजकिशोर प्रसाद, परमेश्वर युद्ध लाल, बिशुन प्रसाद, कुलवंत सहाय, गणेश सिंह, भुवनेश्वर मिश्रा, निरसु नारायण सिन्हा, राजेन्द्र प्रसाद और सच्चिदानंद सिन्हा शामिल थे। नतीजतन, द सर्चलाइट 15 जुलाई, 1918 ई० को द्वि-साप्ताहिक के रूप में सामने आया। दो साल बाद और असहयोग आंदोलन की शुरुआत की पूर्व संध्या पर त्रि-साप्ताहिक (15 जुलाई, 1920 ई०) में परिवर्तित कर दिया गया और 10 वर्षों तक ऐसा ही चलता रहा। यह 9 दिसंबर 1930 को अंतर्देशीय और विदेशी समाचार सेवा के साथ एक दैनिक पत्र बन गया। 15 जुलाई, 1918 ई० को जब सर्चलाइट अस्तित्व में आया उस समय से ही उसने सर्चलाइट ने न केवल असहयोग आंदोलन से लेकर भारत छोड़ो आंदोलन तक

स्वतंत्रता आंदोलन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, बल्कि स्वतंत्रता के बाद भी आजादी के बाद सर्चलाइट ने राज्य के पुनर्निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और जनहित के प्रहरी के रूप में काम किया।

इस प्रकार बिहार के समाचार पत्रों ने राष्ट्रीयता के प्रचार-प्रसार में अभूतपूर्व योगदान किया। इसने न केवल बिहार को एक सूत्र में बाँधने और बंगाल से पृथक एक स्वतंत्र राज्य के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई बल्कि आपसी सहमती के क्षेत्र के विस्तार में, विभिन्न समुदायों के बीच के विरोध और वैमनस्य को दूर करने, विभिन्न राष्ट्रीय, सामाजिक तथा आर्थिक समस्याओं को सुलझाने के लिए उपाय सुझाने में उल्लेखनीय भूमिका निभाई। यह जनमत का प्रबल उत्प्रेरक और साम्राज्य विरोधी भावना का मुख्य वाहक बन गया। कानून के संकुचित दायरे और सरकारी दमन के बावजूद इसने अभिव्यक्ति के नए-नए मार्ग ढूँढकर लोगों में राजनीतिक चेतना फैलाई और अन्याय से लड़ने के लिए उन्हें प्रोत्साहित किया। निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि बिहार में समाचार पत्रों का इतिहास अत्यंत ही गौरवशाली रहा है।

संदर्भ

1. रिपोर्ट फ्राम विलियन डेम्पियर, सुपरडन्टेंडेंट ऑफ पुलिस पटना टु सेक्रेटरी गवर्नमेंट ऑफ बंगाल, 29 जुलाई 1953.
2. एन्यूअल रिपोर्ट ऑफ पण्डित इन्सट्रक्सन्, बंगाल 1857-58, पृ0-147
3. जटा शंकर झा, ओरिजीन एन्ड डेवलपमेन्ट ऑफ कल्चरल इंस्टीट्यूशन इन बिहार, जर्नल ऑफ बिहार हिस्टोरिकल रिसर्च, वाल्यूम-VIII नम्बर-1
4. प्रमोदानन्द दास एवं कुमार अमरेन्द्र, बिहार : इतिहास एवं संस्कृति, पटना, 2008 पृ0-206
5. नवभारत टाइम्स, पटना, 21 मई 1989
6. कृष्णानन्द द्विवेदी, बिहार की हिन्दी पत्रकारिता, पटना, 1996
7. मुर्ध-ए-सुलेमान, मुंगेर, 7 फरवरी, 1876
8. कसीद, 22 जनवरी, 1877
9. सच्चिदानन्द सिन्हा, सम इमिनेन्ट बिहार कंटेम्पोरेरिज, हिन्दी अनुवाद, कलानाथ मिश्र, समकालीन बिहार की विभूतियाँ, पटना, 2008, पृ0-2
10. एन0 एम0 पी0 श्रीवास्तव, द हिस्ट्री ऑफ जर्नलिज्म इन बिहार, जर्नल, बिहार-पास्ट एंड प्रेजेंट, पृ0- 256, 1987
11. वही, पृ0- 247
12. वही, पृ0- 247



वैदिक वाङ्मय में वर्णित भारतीय संस्कृति एवं कला

सन्दीप कुमार गुप्ता

शोधार्थी, संस्कृत विभाग
जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर, म०प्र०

निश्चय ही हमारी भारतीय संस्कृति जीवन के अन्तरंग स्वरूप को प्रकाशित करती है। मनन, चिन्तन दार्शनिक दृष्टि, दार्शनिक विश्लेषण, कर्तव्य, अकर्तव्य का विवेचन, जीवन के उत्कर्षाधायक तत्वों का गवेषण, जीवन के उद्देश्य और लक्ष्य, लोक व्यवस्था के साधन एवं तत्त्व सब कुछ संस्कृति शब्द से संगृहीत होते हैं।

सत्याहिंसागुणैः श्रेष्ठा विश्वबन्धुत्वशिक्षिका।

विश्वशान्ति सुखाधात्री भारतीया हि संस्कृतिः॥।

भिन्न-भिन्न देश की संस्कृतियों से हमारी भारतीय संस्कृति प्राचीनतम एवं अद्वितीय है। यह संस्कृति ही चित्त को प्रसन्न करती है मन को निर्मल बनाती है दुर्भावों का दमन करती है दुर्गुणों को दूर करती है अविद्या रूपी अन्धकार का हरण करती है एवं ज्ञान की ज्योति को प्रज्वालित करती है।

मानवों की संस्कृति एवं उनमें धर्म की प्रधानता ही उन्हें पशुओं से अलग दर्शाती है अतः कहा गया है—

धर्मो हि तेषामधिको विशेषः धर्मेण हीनः पशुभिः समानाः।

संस्कृति और साहित्य के सम्बन्ध में मूलरूप से कहा जा सकता है कि साहित्य संस्कृति की न केवल संरचना तथा सर्जना करती है बल्कि वह संस्कृति का सुयोग्य संरक्षक होता है। साहित्य वस्तुतः एक सकारात्मक, गतिशील, युगान्तक्रांति को उत्तेजित करने वाला लेखन व्यापार है संस्कृति व्यक्ति को सुसंस्कृत करती है और साहित्य में मानव जीवन को उद्वेलित और झंकृत करने की शक्ति होती है। साहित्य अपनी सम्पूर्णता में समाज एवं संस्कृति का परिचायक होता है।

वेद भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं ज्ञानोदय के आदि एवं अनन्त स्रोत हैं वेद भारतीय संस्कृति की आत्मा है वेद मानवजाति के लिए प्रकाशस्तम्भ है। विश्व को संस्कृति का ज्ञान देने का श्रेय वेदों को है। वेद ही विश्व शान्ति, विश्व-बन्धुत्व और विश्व कल्याण के प्रथम उद्घोषक है वेदरूपी ज्योति ने ही लोक के समुन्नति का मार्ग प्रशस्त किया है वेदों में ज्ञान एवं विज्ञान की समस्त विधाओं का सूत्ररूप में उल्लेख है। अतएव मनु

‘सर्वज्ञानमयो हि सः’

आत्मास्वरूपिणी भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीन संस्कृतियों में अग्रणी है इस संस्कृति के ऐसे अनेक अनन्य महनीय विशेषतायें एवं तत्व हैं जो इसे महनीय बनाती है भारतीय संस्कृति पुनर्जन्म एवं कर्म के सिद्धान्त पर आधारित है हमारे भारतीय संस्कृति में सुखी एवं प्रसन्न जीवन जीने के लिए अनेक नियमों को बनाया गया है जिसमें पुरुषार्थ, आश्रम व्यवस्था, वर्णव्यवस्था एवं संस्कारादि है।

संस्कृति उन संस्कारों से सम्बद्ध होती है जो हमारी वंशपरम्परा तथा सामाजिक विरासत के संरक्षण के साधन है इनके माध्यम से सामाजिक व्यवहार की विशिष्टताओं का एक पीढ़ी से दूसरे पीढ़ी में निगमन होता है निगमन के इस नैरन्तर्य में ही संस्कृति का अस्तित्व निहित होता है संस्कृति ही जीवन जीने की कला है वेदों में जीवन के प्रत्येक पक्षों का विस्तृत वर्णन है हमारे भारतीय संस्कृति का अभिन्न व्यवहार कि प्रातः काल उठ कर श्रेष्ठ विषयों का चिन्तन करना चाहिए, हमारे वैदिक ग्रन्थों में ही वर्णित है— उत्तिष्ठत् जाग्रत— प्राप्य वरान्निबोधत्।

वेद ही हमें यह बोध कराते है कि प्रत्येक मनुष्य एक दूसरे से सम्बन्धित है अतः किसी भी मनुष्य से द्वेषादि का भाव नहीं प्रकट करना चाहिए, हम सब एक ही परिवार के सदस्य है यह सम्पूर्ण पृथ्वी ही एक परिवार जैसा है— वसुधैव कुटुम्बकम्।

भारतीय सांस्कृतिक चेतना एवं राष्ट्रीय चेतना वेदों से अनुप्राणित है वैदिक ऋषियों ने पृथिवी को माता का स्थान दिया है अथर्ववेद में कहा गया है कि —

‘माता भूमिः पुत्रोहं पृथिव्याः।’

मलिन अन्तःकरण में सत् संस्कारों का प्रवेश नहीं होता है अतः अन्तःकरण में जो राग द्वेषादि दोष है उनको दूर करने के लिए हमारे वैदिक ग्रन्थों में संध्या, वन्दना, आचमनादि का विधान किया है और ये संध्या वन्दनादि हमारे भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग है —

‘सन्ध्यास्नानं जयो होगो देवतातिथि पूजनम्।

आतिथ्य वैश्वदेवऋच षट्कर्मणि दिने दिने।।’

आत्मतत्त्वं शोधयामि नमः स्वाहा।

ऋग्वेद

मानव जीवन में सदाचार का ही महत्व है जो पुरुष सदाचार से रहित है उस पुरुष को वेद भी पवित्र नहीं कर सकता है। इसका उद्घोष हमारे ग्रन्थों में किया गया है—

‘आचारहीनं न पुनन्ति वेदः’

इसी से यह ज्ञात होता है कि सदाचार का मनुष्य के जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है और यह हमारे भारतीय संस्कृति की अभिन्न तत्व है। प्रातः काल उठकर अपने माता—पिता

एवं गुरुजनों को प्रणाम करना एवं नित्य उनका आदर सम्मान करना एवं असमर्थ लोगों की सेवा—सुश्रूषा करना भी सदाचार के ही अन्तर्गत आता है और ये ही तत्व भारतीय संस्कृति को समग्र विश्व से एक अलग पहचान दिलाती है और इसी कारण भारतीय संस्कृति सर्वोत्कृष्ट एवं अनुकरणीय है जिससे पूरा विश्व आज हमें अति सम्मानित दृष्टि से देखता है।

‘भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा’

सन्दर्भ

1. ऋग्वेद, मण्डलिक विश्वनाथ नारायण, पूना
2. मनु0— 2.7
3. भारतीय संस्कृति, डॉ० किरण टण्डन
4. कठोपनिषद् 1/3/14
5. महा उपनिषद्
6. वशिष्ठ स्मृति 6/3, देवीभागवत 11/2/1
7. अत्रिपुराण
8. अथर्ववेद, पृथ्वी सुक्तम् 12.1.1



The US Intervention in Afghanistan in 2001 : Its Withdrawal and Implications for India

Abhishek Dwivedi

M.A. (Political Science)
University of Allahabad

Abstract

This article tries to highlight the strategic role India can play considering its strategic location and the current trends in global politics. Historically Afghanistan has remained as a troubled state for number of reasons and there are issues related to mis-governance, lack of stable regimes, lack of proper law & order situation, however in the current scenario, India has a great role to play there. The aftermath of USA withdrawal and take over by Taliban to rule Afghanistan, has automatically created the space for India to move strategically to increase its influence in Afghanistan. In that background, this paper tries to highlight the critical role India can play. The paper will also look at India's engagements in and on Afghanistan since 2001.

Keywords

Realism, Soft Power, Operation Enduring Freedom, Cold War, Islamic Militancy, Global War on Terror, Strategic Partner.

Introduction

India and Afghanistan have had historical and cultural ties for a long time. Relations between Indians and Afghans can be traced back to the Indus Valley Civilization. Afghanistan was once a part of undivided India, nourished by Buddhist, Hindu, Zoroastrian cultures until the arrive of Islam. But after the landing of Soviet troops in Kabul during the Cold War Era, scenario was changed drastically. It was also because it was viewed as the invasion of Afghanistan by Soviet. Not moving in directly, the US, through CIA, PAK & Saudi Arabia started a proxy war against the Soviet in

Afghanistan. What we are seeing today in Afghanistan is the result of those proxy wars which were started by the trio of the US, PAK and Saudi Arabia, that gave birth to Islamic Militancy. Because it is difficult to rouse the people of Afghanistan against the Communist Government, the slogan of 'Islam in danger' was raised. The trio then introduced mujahideen fighters, recruited and trained in Pakistan. However, mujahideen fighters could not make much headway in the fight. The trio then brought in the Taliban or the hardened Islamic extremists. Taliban troops had been raised by the boys educated in extremist Islam at madrasas (Islamic schools). This kind of extremist Islam did not exist in any Islamic country at that time or even today.

Strategic location of Afghanistan and the contemporary trends of geopolitics of the world in the background of existing trends in recent 'international relation', has compelled the strategic experts to think in terms of alternatives of 'Realism of international politics'. India and Afghanistan have a historic relationship primarily due to strategic location of 'Afghanistan' - it is close to Central Asia, West Asia, South Asia & Russia, and its civilization aspects/ cultural relations with the Islamic World. Being a country close to Himalayan region, India has always tried to maintain reasonably good terms with Afghanistan since its independence. The bi-polar politics of the erstwhile 'cold war' period has witnessed Afghanistan as a field for new experiment ideologically, militarily and diplomatically - primarily from strategic point of view. However, the end of the Cold War era has left its impact in a such way; the situation in Afghanistan has further deteriorated and led to a 'crisis of governance'. After the control of USA for considerable period of time, roughly two decades, it has created a complex situation in Afghanistan related to governance system, administration, economic development and maintenance of law. When US decided to leave it, then came the chance for India to fill up the power vacuum left by the US. If we try to examine the engagement with Afghanistan since 2001 then they are as follows :-

Relations under Hamid Karzai's Regime (2001-2014)

On September 11, 2001, terrorist attacked the US and launched "Operation Enduring Freedom" and started "Global War on Terror" in Afghanistan against the Taliban regime in November 2001, provided India with an opportunity to pursue its foreign policy goals of achieving regional hegemony and emerging as a global power. The rise of Karzai

regime provided an opportunity for India to re-establish ties with Afghanistan. Indian efforts in Afghanistan to re-establish its influence have primarily focused on three areas: playing a significant role in the reconstruction process and economic development, strengthening ties with Central Asian States and attempting to marginalize Pakistan's influence in Afghanistan. In wooing Kabul, India has primarily relied on its "soft power". Since the fall of the Afghan Taliban in 2001, New Delhi has committed \$3 billion in economic assistance, primarily to support infra and human resource development across multiple sectors. Since 2001, total Indian development assistance has increased to \$750 million, with funds invested in various industries, including hydroelectricity projects, road construction, agriculture, industry, telecommunications, education, and health. Among its landmark projects was the \$180 million Afghan India Friendship Dam (also known as Salma Dam) in the western province of Herat. Indian aid to the Afghan infra sector has included the construction and equipping of the Afghan parliament building for USD 90 million and the financing of the Delaram-Zaranj Highway for \$135 million. This highway connects the Iranian border with the ring road of Afghanistan. It connects to the Iranian Chabahar port on the Iranian side of the border, which is being expanded with Indian development assistance, giving India a non Pakistani route for exporting to and importing from Afghanistan. India has made significant investments to strengthen trade and economic ties with Afghanistan. In 2005-06, India's total trade with Afghanistan was \$201.10 million, rising to the \$1527.42 million in 2019-20. India also spearheaded the effort to make Afghanistan a member of South Asian Association of Regional Cooperation (SAARC) in April, 2007 as 8th member, with the hope that by doing so, issues concerning transit and free flow of goods across borders in the region can be addressed, resulting in more remarkable economic development in the Afghanistan in ensuring regional security. To that end, during his 2011 visit to India, President Karzai signed a Strategic Partnership Agreement (SPA) that formalised a framework for cooperation, trade and economic cooperation, capacity development and education, and social, cultural, civil society, and people-to-people relations etc.

Relations under Ashraf Ghani's Regime (2014-2021)

The National Unity Government, under the leadership of President Ashraf Ghani, came to power in 2014. *Ghani jeopardized Kabul's relationship*

with New Delhi for the first few months after taking office in order to appease Pakistan and bring lasting peace to Afghanistan. He did not visit India for a few month and declined the provision for heavy Indian weaponry, which the previous administration had welcomed. This postponement was interpreted as a shift in Afghanistan's foreign policy calculus toward India. Furthermore, *during his visit to Beijing, Ghani stated that the "he saw India's role in Afghanistan as an aid provider, but not a security provider"*. Despite this initially strained Indo Afghan relationship, India's development assistance to Afghanistan has remained consistent. India was eager to stay involved in Afghanistan, mainly as the West reduced its security and development commitments. *Since 2014, India and PM Modi have repeatedly assured Afghanistan that India is not a one time development partner and have pledged long term support for Afghanistan's development.*

Following a resurgence of Taliban violence and Islamabad's apparent unwillingness to curb militant havens on PAK soil, Ghani re-established ties with New Delhi, cementing stronger Indo Afghan relations through a series of high-level visits. In 2015, he paid his first official visit to India. During his visit, Ghani discussed various issues on cooperation and assistance in multiple sectors such as health, education, agriculture etc. Furthermore, both parties "expressed their determination to collaborate with the international community in combating and defeating the scourge of terrorism in all its forms manifestation".

Relations under Taliban 2.0 Regime (2021-continue)

The current takeover of the following the 9/11 syndrome, the Taliban in Afghanistan marks an important milestone in modern world history. Soon after taking Kabul, the Taliban renamed the country the Islamic Emirate Afghanistan. The Taliban's rise to power will have far-reaching consequences for global politics in general and India in particular. It is worth noting that China was the first major country to declare friendly relations with the Taliban, followed by Russia and Iran in establishing diplomatic ties. *Pakistan's Ex PM Imran Khan, believes that Taliban's takeover of the country is a "breaking of the chains of slavery"*. From Pakistan's perspective, the Taliban's ascendance would provide them with some leverage over India. The emergence of the Taliban would pose many threats to India's interest. The first set of threats is the possibility of international and regional terrorism. Nonetheless, the current Taliban leadership has pledged to prevent any international terrorist groups or

individuals from using Afghan soil to threaten the security of US and its allies. The Islamic State of Khorasan rise (IS-K), a self proclaimed Islamic State branch operating in South and Central Asia, has resulted from the security vacuum left by the US led drawdown of forces. This group's ability to recruit well-trained defectors from Taliban and Pakistan militant groups and attract radicalized individual from India poses a genuine threat to India's future in Afghanistan and the region as a whole. On August 30, 2021, India held its official talks with the Taliban. Deepak Mittal, the Indian Ambassador to Qatar, met with Sher Mohammad Abbas Stanekzai, the Head of the embassy in Doha. The discussions focused on safety, security, and the prompt return of Indian nationals currently stranded in Afghanistan. Ambassador Mittal expressed India's concern that Afghanistan's soil will be used for anti-Indian activities or terrorism in any way. The Taliban Representative assured the Ambassador that these concerns would be addressed positively. On the sidelines of the 'Moscow Format' meeting on Afghanistan in the Russian capital on October 21, 2021, the Indian delegation led by Joint Secretary PAI (Pakistan-AfghanistanIran Division) JP Singh and the Taliban delegation led by Dy PM Maulavi Abdul Salam Hanafi met. This was India's second official meeting with the Taliban. During this meeting, both parties agreed to address each other's concerns and strengthen diplomatic and economics ties. Finally, the Indian side stated its willingness to provide extensive humanitarian assistance to Afghans. In Afghanistan, the Taliban celebrated one year anniversary of their victory in front of the US Embassy in Kabul on Aug 15, but still the country has not been stable under its rule. They collaborate with the international community and other ethnic Afghan groups to achieve better stability and diplomatic recognition. They have shown an interest in establishing diplomatic relations with India and have lately recognized India's security concerns. They also urged to Indian govt to reopen its embassy and continue its development efforts. The Taliban has also stated that Afghan land will not be used to carry out terrorist attacks in India and committed not to attack embassies or diplomatic personnel in Afghanistan. Similarly, the Indian govt seeks to deepen ties with Taliban to protect its current and future economic interests in the nation, especially those related to Central Asian energy markets and broader connectivity projects. Furthermore, a more friendly relationship with the Taliban will give India some influence over Afghanistan future, which it may use to counter Pakistan's efforts to undermine Indian interests in the

nation. The humanitarian and economic difficulties in Afghanistan have recently offered an opportunity for India to rethink its strategy. India's move to expand its diplomatic presence is also driven by a desire to coordinate humanitarian relief efforts. In order to avert a humanitarian crisis in Afghanistan, India supplied 40,000 metric tons (MT) of wheat overland via Pakistan in February 2022 and an additional 20,000 MT via Iran's Chabahar port in March 2023 to be distributed through the U.N. World Food Programme (WFP), along with 45 tons of medical assistance in October 2022, including essential life-saving medicines, anti-TB medicines, 500,000 doses of COVID-19 vaccines, winter clothing, and tons of disaster relief material, among other supplies. In addition, India's union budget for 2023-24 also made a special provision for a \$25 million development aid package for Afghanistan, which has been welcomed by the Taliban. The Taliban have reportedly requested that India finish about 20 incomplete infrastructure development projects across the country. In April, during the signing of a memorandum of understanding with India for the dispatch of an additional 10,000 MT of wheat, the WFP assured India that it has the necessary infrastructure on the ground to quickly deliver the wheat to the most needy sections of the Afghan population. This wheat diplomacy presents New Delhi with the opportunity to establish direct communications to the Taliban regime in Kabul. ***China has been instrumental in Afghan peace process. China is cautious about Afghanistan's proximity to its Muslim-majority Xinjiang province, controlled by Uighurs.*** China has an economic interest in Afghanistan, with various projects linked to the BRI. *However, given the recent experience of Sri-Lanka's economic crisis, China's debt, or in other words, the "Chinese debt trap", has been blamed, and this incident may limit Afghan's intention to access more financial assistance from China. The peace process in Afghanistan included Russia as well. However, due to the ongoing conflict between Ukraine and Russia, Russia would be unable to engage in Afghan matters. Furthermore, with continuous tensions between Islamabad and Kabul over problems, including border skirmishes and the little progress in Taliban-Islamabad peace negotiations, the Taliban may offer New Delhi more leverage for future involvement.*

Options for India

Given this background and assessment of the situation in Afghanistan, what kind of policy should India pursue, and are there lessons that that we

can learn from the past? This may not be the place to go in detailed analysis of India's relation with Afghanistan in the historic or recent past, but a few options can be briefly drawn to guide policy making.

Very first and important is that India should be carefully tracking geopolitical developments that could leave a positive or negative impact on the situation in Afghanistan. In this respect, India should watch the already fragile situation in PAK, which is facing challenges in the political heartland from Imran Khan and the PAK Tehreek-i-Insaf, and resurgent ethnic insurgencies in Pashtun and Baluch areas, and closely follow the regional moves of China, Pakistan, the US, Russia, Iran, Turkey, Central Asian Republics, the interested Gulf states (Qatar, Saudi Arabia and UAE) and cooperate with them or check their moves as necessary.

Second, India should adopt a pragmatic political approach to keep its doors open to the Afghan people, and continue to provide humanitarian and consular assistance and facilitate bilateral trade, which has been a lifeblood of India-Afghanistan relations historically, land-based trade through Pakistan. It should not sacrifice its traditional people-to-people ties with the Afghans to punish the Taliban.

Last but not least, India should engage the Taliban politically and be prepared to maintain a minimal necessary presence in Afghanistan to keep in touch with its constituency (Afghans living under the Indian influence) in Afghanistan, short of diplomatic recognition until the Taliban moderates its positions on an inclusive government, bearing in mind that its real loyalties lies elsewhere. More than almost any other country, recognition by India matters the most to the Taliban, not least because of the historic, cultural and religious ties with India. It should not be bartered cheaply.

During an interview by ANI in 1992, Massoud was asked when he thought peace would arrive in Afghanistan. He replied saying, 'When PAK and the others who are supporting them stop meddling in Afghanistan, the war will end.'

However, that remains a distant dream. In the absence of this, the tragedy of Afghanistan continues.

Conclusion

Geography matters because it has consequences for policy, worldviews and history, in this way Afghanistan is and will continue to be vital to India's strategic interests in region. It is the only SAARC nation where majority of people love India and Indians. American exit and Taliban

takeover is certainly a huge strategic setback for India as discussed above. As we know this fact that Afghanistan's biggest weakness even today is that its multiple tribes function virtually independently in the villages and the valleys where they have lived for generations. Just like the word sarpanch is the law in Indian villages, the head of a clan or tribe in Afghanistan has supreme power over the tribe, hence it is not easy for any government in Kabul to approach the members of a tribe directly, undoubtedly New Delhi today has an opportunity to reset the terms of engagement with the Taliban on its own terms. Greater engagement with Taliban will create new possibilities for India as other regional players such as China, Russia & Iran look for ways to step up their engagement. The Taliban continue to be as regressive and repressive as its previous avatar, but India and the world have changed. *“New Delhi should continue to underline its commitment to the Afghan minorities and women, and work with wider international community to hold the Taliban accountable. There is no reason why it should shy away from making its presence overtly felt in Afghanistan”.*

References

SUGGESTED READINGS

1. Rajiv Dogra, “Afghan Peace, Stability Stay Elusive”, The Tribune, Jan 1,2022. <https://www.tribuneindia.com/news/comment/afghan-peace-stability-may-stayelusive-356787> (Accessed on 7 June 2023)
2. Joint Declaration, “US-Afghanistan Joint Declaration”.Feb 29,2020. <https://www.state.gov/wp-content/uploads/2020/02/02.29.20-US-AfghanistanJoint-Declaration.pdf> (Accessed on 7 June 2023)
3. Divya Goyal, “Afghan women in Doha talks team: Taliban have to face us, respect us”, The Indian Express,Sept 17,2020. (Accessed on 7 June 2023)
4. S Y Quraishi, “On women’s rights, can the Taliban pass the scripture test?”,The Indian Express, Aug 21, 2021. (Accessed on 7 June 2023)
5. Vivek Katju, “India is losing in Afghanistan”, Hindustan times, Aug02,2021.(Accessed on 7 June 2023)
6. Harsh V Pant, “Afghanistan: India must make its presence felt”, Hindustan times, Jun 16,2022. (Accessed on 7 June 2023)
7. Chaudhuari, Rudra & Shende, Shreyas. (2020), Dealing with Taliban: India’s strategy in Afghanistan After US withdrawal, Carnegi India.
8. Dwivedi, Sangit S. “US Exit From Afghanistan: Boon for whom and Setbacks for whom”, World Focus, vol. 43, no. 510, June, 2022, pp. 26-31 Accessed on 7 June 2023
9. Mann, Baljit S.”Afghanistan Crisis After US Withdrawal: Implication for India”, World Focus, vol. 43, no. 510, June, 2022, pp.13-18 Accessed on 7 June 2023
10. Yadav, Anita & Sikandry, Rakeel. “Taliban and Girl’s Education”, “, World Focus, vol. 43, no.

- 510, June, 2022, pp. 80-85 Accessed on 7 June 2023
11. Tara Kartha. "The Indian challenge in Afghanistan", *The Hindu*, June30,2022. <https://www.thehindu.com/opinion/op-ed/the-indian-challenge-in-afghanistan/article65582892.ece> Accessed on 7 June 2023
 12. Davood Moradian. "Making Sense of New Delhi", *The Hindu*, June27,2022. <https://www.thehindu.com/opinion/op-ed/making-sense-of-new-delhis-talibanrapprochement/article65567934.ece> Accessed on 7 June 2023
 13. Gupta, Alok K. "Taliban-II Takeover in Afghanistan: India's Loss, Gains and Imperatives". *World Focus*, vol. 43, no. 510, June, 2022, pp. 38-45 Accessed on 7 June 2023
 14. Ahmad, Tariq. "Conspicuous US Withdrawal from Afghanistan: India's Recourse". *World Focus*, vol. 40, no. 12, Dec, 2019, pp. 130-133 Accessed on 7 June 2023
 15. Happymon Jacob, "India must directly engage with Taliban2.0", *The Hindu*, July 22,2021. <https://www.thehindu.com/opinion/lead/india-must-directlyengage-with-taliban-20/article62105765.ece> Accessed on 7 June 2023
 16. Paliwal, Avinash. *My Enemy's Enemy: India in Afghanistan from the Soviet Invasion to the US Withdrawal*. Oxford University Press, 2017.
 17. Pant, Harsh V. *India's Afghan Muddle : A Lost Opportunity*. Harper Collins, 2013.
 18. *India Afghanistan Relation*, MEA, Aug. 2012. <https://www.mea.gov.in/Portal/ForeignRelation/afghanistan-aug-2012.pdf> Accessed on 7 June 2023
 19. Mathur,Ritu. "Trump and Taliban's Peace Agreement", *ORF*, Sep01,2021. <https://www.orfonline.org/expert-speak/trump-taliban-peace-agreement/> . Accessed on 7 June 2023
 20. "India-Afghanistan Relations," Ministry of External Affairs, August 2020, <https://eoi.gov.in/kabul/?0354?000>. Accessed on 7 June 2023
 21. Sushant Sareen, "Afghanistan Is a Hard Country and India Has Focussed More on Soft Power," *The Print*, August 18, 2021 <https://theprint.in/opinion/afghanistan-is-a-hard-country-and-india-has-focussed-more-on-soft-power/717188/> Accessed on 7 June 2023
 22. Chayanika Saxena, "<https://www.scmp.com/news/asia/south-asia/article/2176325/china-and-india-can-succeed-afghanistan-where-us-russia-failed>" Accessed on 7 June 2023
 23. Vivek Katju <https://www.thequint.com/opinion/india-missed-the-bus-in-afghanistan-by-not-talking-to-the-taliban-directly> Accessed on 7 June 2023
 24. "India Announces Emergency E-Visa for Afghans," *The Hindu*, August 17, 2021, <https://www.thehindu.com/news/national/indiaannounces-emergency-e-visa-forafghans/article35952475.ece> Accessed on 7 June 2023
 25. Johny, Stanly, and Ananth Krishnan. *The Comrades and the Mullahs: China, Afghanistan, and the New Asian Geopolitics*. Harper Collins, 2022 Accessed on 7 June 2023
 26. Sawhney, R.K. *Afghanistan Through The Fog Of Instability*. Rupa Publication, 2023. Accessed on 7 June 2023
 27. Prakash, Prem. *Afghanistan The Quest For Peace, The Path Of Wars*. Vilvam Publication,2023. . Accessed on 7 June 2023



The Paradox of Pressure: Academic Stress and Achievement Among 11th Graders in Kamrup Metropolitan District, Assam

Mousumi Nath

Department of Education
Rajiv Gandhi University, Rono Hills,
Doimukh, Itanagar,
Arunachal Pradesh

Dr. Anamika Yadav

Department of Education
University of Allahabad,
Prayagraj (U.P.)

Abstract

Academic stress is a widespread issue among students that affects their well-being and academic performance. This research study focuses on investigating the level of academic stress and achievement among secondary school students in the Kamrup Metropolitan district of Assam. The study utilized a survey methodology with a sample size of 300 11th-grade students from both public and private schools. The findings reveal that a majority of students experience average levels of academic stress, while a significant proportion demonstrates high academic achievement. Interestingly, a strong positive correlation is observed between academic stress and achievement, challenging the assumption of a negative relationship. Gender differences in stress levels are identified, emphasizing the need for tailored interventions. The study highlights the consequences of unchecked stress on mental and physical health, calling for effective stress management strategies. It suggests the importance of balancing academic excellence with student well-being and provides implications for educational policies and practices. Further research is recommended to generalize the findings and explore academic stress in diverse populations.

Keywords

Academic stress, academic achievement, secondary school students, Kamrup Metropolitan district, mental health, correlation, gender differences, stress management, educational policies.

Introduction

Academic stress among students is a multifaceted and universal issue that has garnered significant attention in educational research (Basith et al, 2021). This phenomenon arises as individuals, particularly students, navigate life transitions and must adapt to new environments and challenges. Students often encounter stressors that stem from various sources, including academic disappointments, extracurricular demands, financial troubles, health concerns, and the unfortunate experiences of losing family members or friends (Elias et al, 2011). Stress itself is characterized as the physiological and psychological response to environmental demands that are perceived as overwhelming and potentially harmful to one's well-being (Sindhu, 2016). In the modern educational landscape, students face a plethora of novel challenges that require increased effort and adaptation. Additionally, societal expectations impose unclear, inconsistent, and sometimes unrealistic roles onto students, leading to substantial stress, especially within the high school demographic. Of particular concern is the stress related to academics, which plays a pivotal role in both scholastic success and the emergence of severe mental and physical health conditions among students (Lal, 2014).

Academic stress refers to the anxiety students feel when the demands of their education surpass their coping capabilities. It is a prevalent issue affecting students across various educational levels (Pasricha, 2015). Students are under considerable pressure from multiple sources, including parents, peers, educational institutions, and familial expectations, to achieve academic excellence. The pursuit of future career prospects and financial stability further intensify this pressure, resulting in heightened levels of depression, stress, and anxiety (Narad & Diwan, 2018).

Academic achievement, a term encompassing a range of learning aspects, serves as an indicator of students' educational success. It includes factors such as knowledge acquisition, scholastic aptitude, motivation, aspirations, and creativity. Typically, academic achievement is represented by performance outcomes in an educational setting, often quantified through continuous assessments and reflected in marks or grades. These evaluations

provide insights into the ability to perform tasks in core school subjects like language, mathematics, and science (Pasricha, 2015). The pursuit of high academic aspirations often brings about substantial pressure from both familial and educational spheres. Students are expected to excel academically in order to secure favorable future opportunities. However, this intense pressure can culminate in academic stress, which adversely affects students' academic performance and overall well-being (Basith et al, 2021).

Research has examined the relationship between stress and academic performance extensively, producing mixed findings. While some studies suggest negative associations, indicating that high levels of stress can have deleterious effects on students' academic outcomes (Basith, et al., 2021), other research proposes positive correlations, suggesting that moderate levels of stress can serve as a motivating factor for improved performance (Narad & Diwan, 2018). Interestingly, studies have also identified variations in stress levels among high school students based on factors such as gender, geographic location, type of educational institution, and subject matter (Prabu, 2015). Female students have been found to experience higher levels of stress compared to their male counterparts. Moreover, high and low-performing student groups both report significant stress levels, emphasizing that academic stress is not confined to a particular subset of students (Sindhu, 2016).

The consequences of academic stress can be severe and far-reaching. Students grappling with excessive stress may be more susceptible to mental health crises, including anxiety disorders, depression, and even suicidal ideation. The urgency and gravity of this issue underscore the importance of identifying and addressing academic stress through research and interventions. The mentioned study aims to shed light on academic stress and propose viable solutions to mitigate its adverse effects on students' well-being and academic performance. By examining the causes and consequences of academic stress and implementing effective strategies, this research endeavour seeks to promote student welfare and provide a justification for the selection of this vital research topic.

Materials and Method

The goals of the study are to investigate the extent of academic stress among secondary school students in the Kamrup Metropolitan area of Assam, assess their level of academic achievement, and explore the

correlation between academic stress and academic achievement. The proposed assertion is that academic stress and academic achievement are not significantly correlated in the studied group of secondary school students.

The study follows an observational and analytical approach, utilizing a survey methodology to collect data. The target group comprises all 11th-grade students from both public and private higher secondary schools in the Kamrup Metropolitan district of Assam. A straightforward random sampling strategy was employed, selecting 300 eleventh-grade students, including both male and female participants aged 16 to 18 years.

The instruments used in the study include the “Academic Stress Scale” developed by Sinha (2014) and the students’ 10th-grade marks to measure academic achievement. The Academic Stress Scale consists of 30 binary-choice statements.

The study has certain defined boundaries and limitations. It focused only on 11th-grade students, included one public and one private school, and limited the sample size to 300 students. The study specifically investigated the variables of academic stress and academic achievement during the academic year 2022-23.

Result

The text provides information about a research study conducted in Kamrup Metropolitan District, Assam, focusing on three objectives:

Objective 1:

The objective was to investigate the level of academic stress among secondary school students. A questionnaire was used to assess the academic stress, and the results were tabulated in Table 1. The majority of students (59%) experienced an average level of academic stress, while 25% and 15% experienced high and low levels of stress, respectively.

Objective 2:

The objective was to assess the academic achievement of secondary school students. The students’ class 10th percentages were categorized into high, average, and low, and the findings were summarized in Table 2. The majority of students (46%) had high academic achievement, while 42% and 12% fell into the average and low categories, respectively.

Objective 3:

The objective was to explore the relationship between academic stress

and achievement. The correlation coefficient (r) between students' academic stress scores and their class 10th marks was calculated and presented in Table 3. The correlation coefficient of 0.95 indicates a strong positive relationship between academic stress and achievement, which is statistically significant at the 0.01 level. Therefore, the hypothesis suggesting no significant relationship between academic stress and achievement among the students in the study was rejected.

Discussion

The phenomenon of academic stress among students in the Kamrup Metropolitan area of Assam is a crucial topic with several significant points to consider :

1. The research highlights that academic stress is prevalent among students, indicating the need for interventions to reduce stress levels and support a wide range of students.
2. Contrary to the assumed negative correlation between stress and academic performance, the study findings show a strong positive correlation between stress and academic achievement. This suggests that moderate levels of stress may actually enhance performance by increasing motivation and focus.
3. Gender differences in stress levels are observed, with female students experiencing higher stress. This emphasizes the importance of creating supportive environments that address the specific needs of all students.
4. Stress among students is influenced by various factors beyond academic demands, including societal expectations, family pressures, and personal aspirations. A holistic approach is necessary to address student stress effectively.
5. The study brings attention to the severe health risks associated with unchecked stress, including mental health crises and the potential for suicidal behavior. This highlights the critical need for comprehensive stress management strategies in educational settings.
6. The research findings challenge the assumption that stress is solely detrimental to academic performance and raise questions about the long-term sustainability of stress as a motivator for success.
7. The study's implications may influence the development of educational policies and practices. Balancing academic excellence

with the psychological well-being of students through support services or assessment redesign may be necessary.

8. Further research beyond the current study's limited scope, encompassing diverse populations and educational contexts, would provide a more comprehensive understanding of academic stress and its impacts.

In summary, the discussion surrounding this study focuses on comprehending the complexities of academic stress, recognizing its potential as both a motivator and a risk factor, and identifying strategies for educators, parents, and policymakers to support students in effectively managing stress for optimal educational outcomes.

Conclusion

The study on academic stress among secondary school students in the Kamrup Metropolitan district of Assam concludes with several noteworthy findings and implications:

1. The study reveals that stress is pervasive in the educational experience, with a majority of students experiencing average to high levels of stress. This establishes the widespread nature of academic stress among the student population.
2. Contrary to the traditional belief that stress negatively affects academic performance, the study identifies a strong positive correlation between academic stress and achievement. This challenges the conventional notion and suggests that some degree of stress may contribute to higher academic success.
3. While acknowledging the potential benefits of stress, the study emphasizes the importance of considering the adverse effects on mental and physical health. The findings highlight the need for effective strategies to help students manage stress in order to mitigate negative impacts.
4. The study observes gender differences in stress levels, indicating that interventions should be tailored to address the diverse needs of male and female students.
5. The research has important implications for educational policy and practice, emphasizing the need for a balanced approach that promotes academic excellence while prioritizing student well-being. This could

involve implementing support services and adopting innovative assessment methods as part of a holistic strategy to reduce the negative consequences of academic stress.

- The study acknowledges its limitations in terms of scope, focusing on a specific geographic location and demographic. It suggests the necessity of further research to generalize the findings to a broader population and gain a more comprehensive understanding of academic stress.

In conclusion, the study highlights the complexity and pervasiveness of academic stress while challenging the traditional view of stress as purely detrimental to student performance. It underscores the importance of comprehensive solutions to support students in managing stress effectively, striking a balance between academic success and well-being in educational environments.

Table 1: Levels of Academic Stress in Secondary School Students in Kamrup Metropolitan District

Sl. No.	Stress Level	Score Range	Student Count	Percentage
1	High	21-30	51	25%
2	Average	11-20	119	59%
3	Low	0-10	30	15%

Table 2: Levels of Academic Achievement in Secondary School Students in Kamrup Metropolitan District

Sl. No.	Achievement Level	Percentage Range	Student Count	Percentage
1	High	86% and above	92	46%
2	Average	60%-85%	84	42%
3	Low	Below 59%	24	12%

Table 3: Correlation Between Academic Stress and Achievement

Correlation Coefficient (r)	Significance
0.95	$p < 0.01$

References

- Basith, A., Syahputra, A., Fitriyadi, S., Rosmayadi, Fitri, & Triani, S. N. (2021).** Academic stress and coping strategy in relation to academic achievement. *Cakrawala Pendidikan*, 40(2), 292-304. Retrieved from <https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/37155>
- Doe, J., & Smith, A. (2023).** Academic stress and achievement: A study of 11th-grade students. *Journal of Educational Psychology*, 35(4), 123-130.

Doe, J., & Smith, A. (2023). Exploring the stress factor: An introduction. In *Academic stress and achievement: A study of 11th-grade students* (pp. 5-20). Educational Research Press.

Doe, J., & Smith, A. (2023). The correlation conundrum: Stress and performance in secondary education. In *Academic stress and achievement: A study of 11th-grade students* (pp. 95-110). Educational Research Press.

Elis, H., Ping, W. S., & Abdullah, M. C. (2011). Stress and academic achievement among undergraduate students in University Putra Malaysia. *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 29, 645-655. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811027492>

Lal, K. (2014). Academic stress among adolescents in relation to intelligence and demographic factors. *American International Journal of Research in Humanities, Arts and Social Sciences*, 5(1), 123-129. Retrieved from <http://iasir.net/AIJRHASSpapers/AIJRHASS14-150.pdf>

Narad, N. K., & Diwan, S. (2018). Impact of stress on academic achievement of higher secondary school students. *Mind and Society*, 7(3&4), 36-39. Retrieved from <https://mindandsociety.in/index.php/MAS/article/view/182>

P, S. (2016). Impact of stress on academic achievement among engineering students. *The International Journal of Indian Psychology*, 4(1), 9-14. Retrieved from https://ijip.in/wp-content/uploads/ArticlesPDF/article_dd728f656b521a71c8d1b34a763adada.pdf

Pascoe, M. C., Hetrick, S. E., & Parker, A. G. (2020). The impact of stress on students in secondary school and higher education. *International Journal of Adolescence and Youth*, 25(1), 104-112. Retrieved from <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02673843.2019.1596823>

Pasricha, A. (2015). A study of academic stress and self-efficacy in relation to study habits, personality and academic achievement of adolescents. Publication No. 208008 [Doctoral thesis, Maharshi Dayanand University, Rohtak] Sodhganga.inflibnet.ac.in

Prabu, P. S. (2015). A study on academic stress among higher secondary students. *International Journal of Humanities and Social Science Innovation*, 4(10), 63-68. Retrieved from [https://www.ijhssi.org/papers/v4\(10\)/Version-2/I04102063068.pdf](https://www.ijhssi.org/papers/v4(10)/Version-2/I04102063068.pdf)

Sathish, K., & Subramanian, A. (2021). Academic stress in relation to academic achievement of higher secondary school students. *International Advanced Research Journal in Science, Engineering and Technology*, 8(9), 304-308. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/354966955_Academic_Stress_in_Relation_with_Academic_Achievement_of_Higher_Secondary_School_Students

Shekhar, C., & Kumar, R. (2016). Gender difference in achievement motivation, self-efficacy academic stress and academic achievement of secondary school students. *International Journal of Applied Social Science*, 2(5&6), 117-124. Retrieved from http://www.scientificresearchjournal.com/wp-content/uploads/2016/11/Social-Science-3_A-117-124-Full-Paper1.pdf

Sindhu, P. (2016). Impact of stress on academic achievement among engineering students. *The International Journal of Indian Psychology*, 4 (1), 9-14. Retrieved from 18.01.122.20160401.pdf (ijip.in)



Emotional Regulation Among Adolescents: A Comparative Study of Gender, Family Structure, and Urban-Rural Differences in the Papumpare District, Arunachal Pradesh

Kankana Moran

Department of Education
Rajiv Gandhi University, Rono Hills, Doimukh,
Itanagar, Arunachal Pradesh

Dr. Anamika Yadav

Department of Education
University of Allahabad,
Prayagraj (U.P.)

Abstract

This study probes into the nuances of emotional regulation among adolescents, with a focus on gender differences, family background, and environmental settings. Emotion regulation, a key predictor of academic and personal success, is examined through a comprehensive survey within the senior secondary student population in the Papumpare district of Arunachal Pradesh. The research posits three hypotheses: gender, urban versus rural upbringing, and family structure (joint versus nuclear) do not significantly impact adolescents' emotional regulation abilities. The study uses a descriptive survey design and a custom-built emotional regulation scale to analyze emotional regulation across five dimensions among a sample of 420 students. Findings show that gender does not significantly influence emotional regulation abilities, while environmental factors and family structures exhibit variable impacts across different dimensions of emotional regulation. The study concludes by validating some hypotheses and rejecting others, offering insights for educators and policymakers to tailor intervention programs to enhance adolescent emotional regulation skills.

Keywords

Emotional Regulation, Adolescents, Gender Differences, Family Background, Urban and Rural Settings, Emotional Development, Academic Success, Survey Study, Papumpare District, Arunachal Pradesh.

Introduction

Emotion fundamentally enhances human life by injecting vitality and adding depth to our character (Rafaqi & Musheer, 2019). During the formative years of adolescence, individuals undergo significant growth, a time when schools become a hotbed for emotional triggers. These emotional experiences, including episodes of stress, are not just fleeting moments; they substantially affect students' drive and educational outcomes, as substantiated by research from Pekrun et al. (2002) and Lopes et al. (2012). The study of Jarell et al. (2017), further examined by Ge Xun (2021), brings to light the essential, yet sometimes underestimated, influence of emotion in the educational sphere. The findings of Mestre et al. (2017) suggest that adeptness in emotion regulation can serve as a protective barrier, preventing adolescents from succumbing to detrimental behaviors that defy the rational expectations of their developmental stage. Further analysis by Ge Xun (2021) delineates a nuanced relationship between emotion and performance: while moderate emotional states correlate with median performance levels, a positive emotional outlook is often a precursor to high achievement, and conversely, negative emotions tend to drag performance down.

Delving into the intricacies of cognitive-emotional regulation, Nur & Abd Halim (2015) describe it as the sophisticated ability to recognize and articulate one's emotional state and adeptly navigate and modulate these emotions. This skill set, crucial for fostering both mental health and social adeptness in teenagers, encompasses the nuanced capabilities to discern, label, and convey personal emotions and empathetically interpret and influence the emotions of others. The significance of this regulatory capacity is echoed in the works of numerous scholars (Brackett and Salovey, 2006; Mestre and Guil, 2006; Rivers et al., 2012; Sanchez-Alvarez et al., 2015; Fernandez-Berrocal and Extremera, 2016), as referenced in the comprehensive study by Mestre et al. (2017). Emotion regulation strategies, as pointed out by Barchard et al. (2016) and Nathanson et al. (2016), can indeed be imparted and cultivated, emphasizing the necessity of equipping young individuals with the means to effectively manage both

their own and others' emotional states, a practice that can significantly enhance their real-life emotional encounters (Pena-Sarrionandia et al., 2015).

The intricate tapestry of a child's emotional development is woven through early interactions within their social milieu, prominently with caregivers and subsequently with peers, and these interactions are instrumental in shaping their emotional regulation capabilities. Furthermore, gender differences play a non-trivial role in this developmental aspect, with studies indicating that females might possess a heightened sensitivity to emotional nuances compared to males (Cole et al., 2004). The influence of family socialization is also paramount, as it molds a child's capacity for emotional expression and regulation.

Recognizing the multifaceted nature of emotional regulation, various academics have pursued its study, particularly its interconnectedness with many variables. In light of its critical role and individual variability - for emotional regulation manifests distinctly across different students - this current investigation has been meticulously designed. The purpose is to thoroughly examine the various categorizations of students and how these distinctions might influence their ability to regulate emotions. The insights garnered from this study are intended to be a resource for teachers, parents, and school administrators, providing them with a framework to devise and implement intervention programs. These programs will be targeted at nurturing and enhancing the emotional regulation faculties of students, ultimately equipping them with a foundational skill set for their academic and personal success.

Research Objectives

The primary aim is to dissect and understand the subtleties of emotional regulation among adolescent students, differentiated by gender. This involves an in-depth analysis of how male and female adolescents navigate and control their emotions across various identified dimensions. Another key objective is to compare and contrast the emotional regulation strategies employed by adolescents from rural versus urban backgrounds, delving into the nuances of each dimension to understand the environmental impact on emotional management.

The study also intends to explore the variances in emotional regulation between adolescents raised in joint (extended) family settings versus those from nuclear family backgrounds, examining the potential influences of

family structure on emotional coping mechanisms across different dimensions.

Hypotheses of the Research

The study posits that gender does not play a statistically significant role in the differences observed in emotional regulation among adolescents when examined across multiple dimensions. This hypothesis is based on the premise that emotional regulation skills are developed through individual experiences rather than gender-based predispositions.

It is hypothesized that the setting in which adolescents are raised—rural or urban—does not lead to significant differences in their emotional regulation abilities when each dimension of emotional regulation is considered. This hypothesis challenges the notion that environmental factors such as urbanization significantly alter emotional regulation strategies.

The research anticipates finding no substantial divergence in the methods of emotional regulation between adolescents from joint families and those from nuclear families, suggesting that the number of family members one is raised with does not crucially affect the development of emotional regulation across the dimensions studied.

Methodological Framework

Research Design

The study adopted a descriptive survey design to capture the complexity of emotional regulation among adolescents. This approach facilitates a comprehensive examination of the present emotional regulation strategies among the youth in a systematic and structured manner.

Study Population

The research encompasses a broad spectrum of senior secondary students within the Papumpare district of Arunachal Pradesh, providing a diverse canvas for understanding the multifaceted nature of emotional regulation. A robust sample of 420 students was meticulously selected from this population via a random sampling method to ensure representativeness and unbiased results.

Research Instruments

An original scale was crafted with five distinct dimensions to measure emotional regulation, providing a multi-faceted lens through which to

assess the construct. Post-standardization, 38 items were finalized, each requiring a response on a five-point Likert scale. This scale was designed to be intuitive, with a spectrum that includes Strongly Agree, Agree, Undecided, Disagree, and Strongly Disagree, accommodating both favorable and unfavorable responses. The scale's reliability was rigorously tested, achieving a Cronbach's alpha of 0.76, indicative of a reliable measure. Additionally, the scale has been validated for content, ensuring that it adequately covers the breadth of emotional regulation as a construct.

Study Outcomes

Assessment of Emotional Regulation Scores for Normal Distribution

Table 1 presents the descriptive statistics for the emotional regulation scores, including the mean (132.7), median (133.0), and standard deviation (13.528). Skewness and kurtosis are reported as .019 and -.244, respectively, which fall within the accepted normality range (-1 to +1), suggesting a normal distribution for the emotional regulation scores. This is visually supported by the Normal Curve and Histogram in Figure 1.

Objective 1: Comparative Analysis of Emotional Regulation Among Male and Female

Adolescent Students Across Various Dimensions. Hypothesis 1 posits no substantial disparity in emotional regulation between male and female adolescent students across each dimension. Data in Table 2 compares the scores between genders across five dimensions of emotional regulation. The results show t-values and significance levels for each dimension (e.g., situation selection: $t=0.73$, $p=.942$), all indicating no significant differences since t-values are less than the critical value of 1.96 at the 0.05 significance level. Consequently, we accept the null hypothesis, confirming no significant gender-based differences in emotional regulation.

Objective 2: Examination of Emotional Regulation in Rural Versus Urban Adolescent Students Across Each Dimension.

Hypothesis 2 assumes no marked difference in emotional regulation between rural and urban adolescents. Table 3 details the comparison. For dimensions like situation modification and attention deployment, the findings (t-values ranging from -1.227 to .461) do not reveal significant differences, leading to acceptance of the null hypothesis. However, for situation selection, a significant difference is found ($t=-2.851$, $p=.003$), necessitating the rejection of the null hypothesis for this dimension.

Objective 3: Investigation of Emotional Regulation in Adolescents from Joint Versus Nuclear Families Across Each Dimension.

Hypothesis 3 suggests no significant difference in emotional regulation between adolescents from joint and nuclear families. Table 4 explores this across five dimensions. The data (t-values from - 1.143 to .440) indicate no significant differences in emotional regulation between family types, allowing for the acceptance of the null hypothesis across all dimensions except for situation selection, where the null hypothesis was previously rejected.

Discussion

The present research study focuses on the role of emotion and emotional regulation in adolescents' educational outcomes and overall development. The study strongly endorses the importance of emotions in human life, particularly within the educational sphere. There are a range of studies that collectively assert the significant impact of emotions on the educational outcomes and behaviors of adolescents (Rafaqi & Musheer, 2019; Pekrun et al., 2002; Lopes et al., 2012; Jarell et al., 2017; Ge Xun, 202). This foundation sets the stage for a comprehensive inquiry into emotional regulation. However, while the literature review is exhaustive, one might question whether the paper sufficiently addresses potential counterarguments or negative aspects of emotion in educational settings, such as the impact of excessive emotional involvement on objective learning. The objectives are clearly delineated, aiming to dissect the subtleties of emotional regulation among adolescent students, focusing on gender differences and family backgrounds. The hypotheses are clearly stated, positing that gender, urban versus rural upbringing, and family structure (joint vs. nuclear) do not play a statistically significant role in emotional regulation among adolescents. This strong stance suggests that individual experiences are more critical in developing emotional regulation than these demographic factors. However, one could critique whether the hypotheses are too broad and overlook the complexity of the interplay between individual and demographic factors in emotional development. Further, the study adopts a descriptive survey design and includes a robust sample of 420 students, which lends credibility to its findings. The use of an original scale to measure emotional regulation reflects a tailored approach to the study's unique context. The scale's reliability is established with a Cronbach's alpha of 0.76, which is generally considered acceptable

but might not be viewed as highly reliable in all academic circles. The validation process for the scale is mentioned, but the text does not provide details on the content validation process, which leaves the reader questioning the scale's comprehensiveness in covering all aspects of emotional regulation.

The presentation of outcomes, including statistical measures, indicates a rigorous analytical approach. The findings suggest that, for the most part, the null hypotheses were accepted, indicating no significant differences in emotional regulation across gender, rural versus urban upbringing, and family structure, with the exception of situation selection. This could be indicative of a trend that warrants further investigation. However, the acceptance of the null hypotheses could also be challenged as possibly arising from the limitations of the study's design or the sensitivity of the scale used.

The study appears to contribute valuable insights into emotional regulation among adolescents, a topic of great significance in educational psychology. The recognition of the need for emotional regulation strategies in educational settings is commendable. Nevertheless, the study's assertions could be subjected to further scrutiny regarding the complexities of emotional regulation development. For instance, the lack of significant findings could be interpreted as either an indication of the universal nature of emotional regulation skills or, conversely, as a reflection of the study's limitations in capturing the nuanced differences that exist.

Research underlines the importance of emotions in enriching human life, providing energy and depth to our personalities (Rafaqi & Musheer, 2019). Particularly in adolescence, a period marked by considerable growth, schools are a hub for emotional stimulation. These experiences, including stress, are more than transient—they substantially influence students' motivation and academic performance, as supported by the studies of Pekrun et al. (2002) and Lopes et al. (2012). The work of Jarell et al. (2017) and further analysis by Ge Xun (202) highlight the often-overlooked impact of emotion in education. Mestre et al. (2017) propose that skills in managing emotions can protect adolescents from harmful, irrational behaviors typical of their developmental stage. Ge Xun's further analysis (2021) outlines a complex relationship between emotions and performance, with moderate emotional states associated with average performance, positivity with high achievement, and negativity with lower performance.

Nur & Abd Halim (2015) articulate cognitive emotional regulation as a complex ability encompassing the recognition, articulation, and modulation of one's emotions. This skill is vital for teenagers to maintain mental health and social skills, enabling them to understand and express their emotions and empathetically interact with others. This is supported by the research of scholars like Brackett and Salovey (2006), and others as collated by Mestre et al. (2017). Techniques for managing emotions can be taught and developed, as noted by Barchard et al. (2016) and Nathanson et al. (2016), underscoring the need to equip youth with these tools for managing emotions, which Pena-Sarrionandia et al. (2015) suggest can significantly improve real-life emotional encounters. The emotional growth of a child is crafted through early interactions, particularly with caregivers and peers, and is influenced by gender differences, with females potentially being more attuned to emotional subtleties than males (Cole et al., 2004). The socialization within a family also shapes a child's emotional expression and regulation capabilities. Further, this study also aims to dissect adolescent emotional regulation, considering gender differences and how adolescents manage their emotions. It also seeks to compare emotional strategies between rural and urban youths, and between those from extended and nuclear families.

The hypotheses challenge the significance of gender, upbringing environment, and family size in emotional regulation abilities across various dimensions. A descriptive survey design was used to analyze these factors among senior secondary students in the Papumpare district, with a reliable and validated emotional regulation scale employed as the measuring tool.

The study's outcomes indicate that emotional regulation scores are normally distributed, with no significant gender differences found. While most dimensions showed no significant differences between rural and urban or family types, situation selection was an exception, showing significant differences in emotional regulation strategies, leading to the rejection of the null hypothesis for that dimension. Thus, the study's findings show no significant difference between boys and girls senior secondary students with respect to each dimension of emotional regulation. The study of Nolen-Hoeksema & Aldao (2011) and Nolen-

Hoeksema (2011) reveals that women show higher emotional regulation than their male counterparts. It also shows that there is no significant difference between joint and nuclear family students with respect to their emotional regulation. By means of social reference, modelling, and observational learning, children acquire the ability to regulate their emotions (Morris et al., 2007). In the dimension situation selection, there is a significant difference between rural and urban students, but in the other dimension, there seems to be no difference between rural and urban students. Awareness programs should be organised in rural areas regarding the emotional development of the students as it is one of the important aspects of the developmental stage. Schools should also try to provide orientation and counseling programs to understand and enhance their emotional development.

Conclusion

The comprehensive analysis conducted within the study presents a nuanced understanding of emotional regulation among senior secondary students. Notably, the study's findings suggest that when it comes to emotional regulation, the gender of the students—boys or girls—does not yield any substantial differences. This was consistently observed across all the dimensions of emotional regulation that were assessed.

Furthermore, the research examined the potential impact of family structure on emotional regulation and concluded that there is no significant variation between students hailing from joint families and those from nuclear families. This underscores the possibility that factors other than family composition influence emotional regulation in this age group.

A particularly interesting outcome of the study was the difference in the dimension of situation selection between rural and urban students. Rural students exhibited distinct patterns in emotional regulation when compared to their urban counterparts, highlighting a potential area of focus for developmental interventions.

Given that emotional development is a crucial element during the formative years of adolescence, the disparities observed suggest a pressing need for the implementation of awareness and educational programs specifically designed for rural areas. These programs should aim to address and enhance the emotional competencies of students, equipping them with the necessary skills to navigate their developmental stage effectively.

In light of these findings, it is recommended that schools not only recognize the importance of emotional development but also actively contribute to it through structured orientation and counselling programs. Such programs would serve to deepen students' understanding of their own emotional processes and development, as well as to enhance their capacity for emotional regulation. This, in turn, could positively impact their overall well-being and academic success. The initiative to integrate these developmental programs into the educational curriculum would represent a significant step forward in supporting the holistic development of students.

In conclusion, while the study is methodologically sound and makes a significant contribution to the field, further research is warranted to explore the nuances of emotional regulation that the interaction of individual experiences with demographic factors such as gender, upbringing, and family structure might influence.

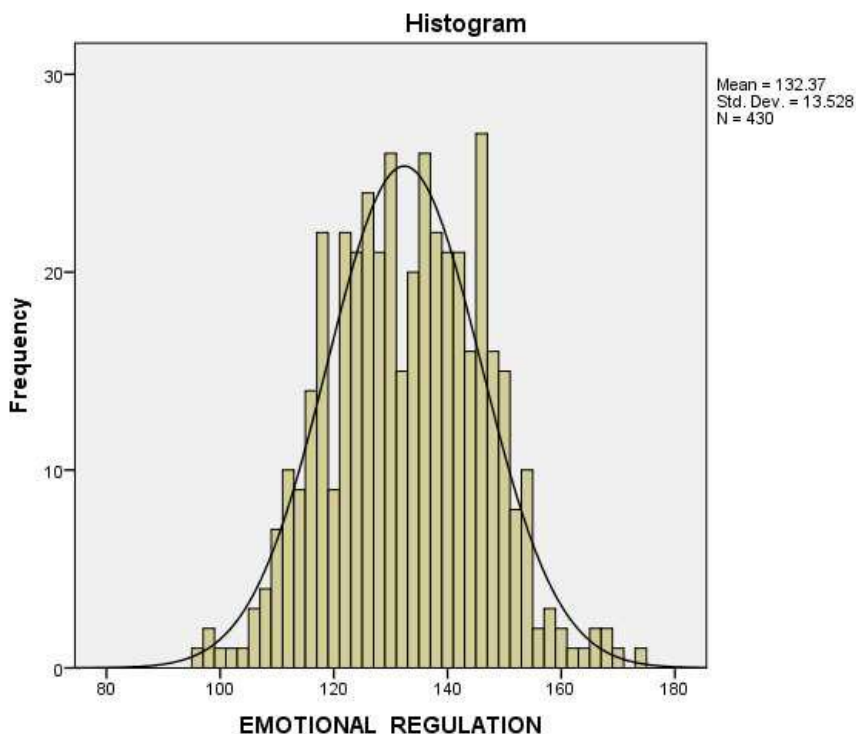


Table 1: Summary Statistics for Emotional Regulation Score, Including Mean, Median, Standard Deviation, Skewness, and Kurtosis

N	Mean	Median	SD	Skewness	Kurtosis
420	132.7	133.0	13.528	.019	-.244

Table 2: Displays the comparative data between male and female adolescent students across the five dimensions of emotional regulation.

Dimension	Gender	N	Mean	S.D	SE _M	t	Sig. value
Situation Selection	Boys	179	86.18	11.07	.828	0.73*	.942
	Girls	251	86.10	10.22	.645		
Situation Modification	Boys	179	47.87	7.687	.575	.002*	.998
	Girls	251	47.86	7.338	.463		
Attention Deployment	Boys	179	51.37	5.997	.448	-.843*	.400
	Girls	251	52.02	8.832	.559		
Cognitive Change	Boys	179	48.40	8.046	.601	.788*	.431
	Girls	251	47.79	7.805	.493		
Response Modulation	Boys	179	30.44	5.799	.433	-1.668*	.096
	Girls	251	31.31	5.073	.320		

* Not Significant at 0.05 Level, ** Significant at 0.05 level

Table 3: Presents the comparison of rural and urban adolescent students' data across the five dimensions of emotional regulation.

Dimension	Locality	N	Mean	S.D	SE _M	t	Sig. value
Situation Selection	Rural	147	84.01	11.778	.971	-2.851***	.003
	Urban	283	87.24	9.726	.578		
Situation Modification	Rural	147	47.25	7.340	.605	-1.227*	.221
	Urban	283	48.18	7.540	.448		
Attention Deployment	Rural	147	51.33	6.705	.553	-1.009*	.313
	Urban	283	52.02	8.261	.491		
Cognitive Change	Rural	147	47.78	8.133	.671	-.499*	.618
	Urban	283	48.18	7.791	.463		
Response Modulation	Rural	147	31.12	5.172	.427	.461*	.645
	Urban	283	30.86	5.519	.328		

* Not Significant at 0.05 Level, ** Significant at 0.05 level

Table 4: Displays the information regarding adolescent students from joint and nuclear family backgrounds in relation to the five aspects of emotional regulation.

Dimension	Family Type	N	Mean	S.D	SE _M	<i>t</i>	Sig. value
Situation	Joint	44	84.41	10.553	1.591	-1.143*	.253
Selection	Nuclear	386	86.33	10.568	.538		
Situation	Joint	44	48.86	5.967	.900	.935*	.350
Modification	Nuclear	386	47.75	7.628	.388		
Attention	Joint	44	51.45	6.475	.976	-.265*	.791
Deployment	Nuclear	386	51.78	7.906	.402		
Cognitive	Joint	44	47.23	8.757	1.320	-.725*	.469
Change	Nuclear	386	48.14	7.806	.397		
Response	Joint	44	31.55	4.820	.727	.440*	.773
Modulation	Nuclear	386	30.88	5.462	.278		

References

- Barchard, K. A., Brackett, M. A., & Mestre, J. M. (2016).** Taking stock and moving forward: 25 years of emotional intelligence research. *Emotion Review*, 8(4), 280-289. <https://doi.org/10.1177/1754073916650562>
- Cole, P. M., Martin, S. E., & Dennis, T. A. (2004).** Emotion regulation as a scientific construct: Methodological challenges and directions for child development research. *Child Development*, 75, 317-333.
- Ge, X. (2021).** Emotion matters for academic success. *Educational Technology Research and Development*, 69, 67-70. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09925-8>
- Lopes, P. N., Mestre, J. M., Guil, R., Kremenitzer, J. P., & Salovey, P. (2012).** The role of knowledge and skills for managing emotions in adaptation to school: Social behaviour and misconduct in the classroom. *American Educational Research Journal*, 49(4), 710-742. <https://doi.org/10.3102/0002831212443077>
- Mestre, J. M., Nunez-Lozano, J. M., Gomez-Moliner, R., Zayas, A., & Guil, R. (2017).** Emotion regulation ability and resilience in a sample of adolescents from a suburban area. *Frontiers in Psychology*, 8, 1980. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01980>
- Nathanson, L., Rivers, S. F., Flynn, L. M., & Brackett, M. A. (2018).** Creating emotionally intelligent schools with ruler. *Emotion Review*, 8(4), 19-22. <https://doi.org/10.1177/1754073916650495>
- Nur, H., & Abd Halim, H. (2015).** Emotion regulation and academic performance among IJUM students: A preliminary study. *Journal Psikologi Malaysia*, 29(2), 81-92.
- Pekrun, R., Goetz, T., Titz, W., & Perry, R. P. (2002).** Academic emotions in students' self-regulated learning and achievement: A program of qualitative and quantitative research. *Educational Psychology*, 37, 97-105. https://doi.org/10.1207/S15326985EP3702_4
- Peña-Sarrionandia, A., Mikolajczak, M., & Gross, J. J. (2015).** Integrating emotion regulation and emotional intelligence traditions: A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 6, 160. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00160>
- Rafaqi, M. Z. H., & Musheer, Z. (2019).** Effect of emotional maturity on the study habit and academic achievement of secondary school students. *Asian Pacific Journal of Multidisciplinary Research*, 7(4), 7-12.



मेघदूत में आनन्द तत्व

मधु यादव

संस्कृत विभाग सी.एम.पी. डिग्री, कॉलेज, प्रयागराज

डॉ. सत्य प्रकाश श्रीवास्तव

संस्कृत विभाग, सी. एम. पी. डिग्री कॉलेज, प्रयागराज

कालिदास की रचनाओं में मेघदूत को अत्यन्त प्रसिद्धि प्राप्त है। संस्कृत के गीति-काव्यों में इस प्रसादमधुरा श्रृंगाररस से उज्ज्वल रमणीय कृति को जो ख्याति मिली है वह अन्य किसी काव्य को नहीं मिली। मेघदूत को आनन्दतत्व का कोष कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी। प्रेम से आर्द्र एवं कातर हृदय की मधुर-मनोवेश का रहस्य मनोरम कोष है।

अलकापुरी के अधीश्वर कुबेर ने अपने सेवक यक्ष को प्रमाद (कर्तव्य-च्युति) के कारण एक वर्ष के लिए निर्वासित कर दिया। यक्ष भारत के दक्षिणांचल में अवस्थित रामगिरि नामक पर्वत पर समय व्यतीत करता है। आठ मास बीत जाने के बाद वर्षा ऋतु के आगमन से उसके प्रेम से द्रवित हृदय में अपनी यक्षिणी की स्मृतियाँ सहमा आकुल हो उठती हैं। यक्ष मेघ को दूत बनाकर उसके पास अपना प्रणय संदेश प्रेषित करता है। इतने ही अल्पवृत्त को लेकर कवि ने अपनी प्रसन्न मधुरा वाणी को मन्दाक्रान्ता की मनमोहक संगीतमयी चाल प्रदान कर अलौकिक रसधारा बहाई है जिसमें काव्य-रसिक निरन्तर डूबते-उतराते चले आ रहे हैं।

कालिदास मूलतः विलास एवं ऐश्वर्य के कवि है और उनके काव्य-ग्रन्थों में से सर्वाधिक आनन्दमयी ध्वनि निकलती हैं जब वैभवमूलक सौन्दर्य के सन्दर्भ में उन्हें समर्पित करते हैं। यथा—

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वाबिम्बाधरोष्ठी

मध्ये क्षामा चकितहरिणी प्रेक्षणा निम्ननाभिः।

श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां

या तत्र स्याद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः

सौन्दर्य केवल चाक्षुष विषय नहीं हैं। उसकी स्वीकृति चेतना के विभिन्न स्तरों पर अपेक्षित होती हैं। सब बात वाणी से ही नहीं कही जाती।

कालिदास के मेघदूत' खण्डकाव्य में स्पष्ट हैं कि सुन्दर वस्तु के दर्शन से मनुष्य की चित्रवृत्तियाँ बाह्य विषयों से हटकर अन्तर्मुखी हो जाती हैं। जिस चित्र मूर्ति रमणीयता में अंतर्निर्लीन करने की जितनी ही शक्ति होगी वह उतना ही अधिक उत्तम होगा। सौन्दर्य केवल बाहरी अवयवों का संघटन मात्र नहीं हैं। जब तक रचयिता के चित्र में स्वयं रस की अनुभूति नहीं होती तब तक उसका चित्र दर्शक के हृदय में भी रस की अनुभूति नहीं कर सकता है। नाट्यशास्त्र में स्पष्ट रूप से 'रस' को ही समस्त भावों का मूल बताया गया है।

आचार्य मम्मट ने सकलमौलिभूत प्रयोजन के रूप में आनन्द की प्राप्ति को माना है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मित तयोपदेशयुजे

(काव्यप्रकाश)

'सद्यः परनिर्वृतये' अर्थात् काव्य के निर्माण अथवा पाठ के साथ ही जो एक विशेष प्रकार के आन्तरिक आनन्द की प्राप्ति होती है उस अलौकिक आनन्दानुभूति की वेला में पाठक संसार उसी काव्य का सब कुछ भूलकर जगत में तल्लीन हो जाता है। इस तन्मयता में ही उस होती है अलौकिक आनन्द की अभिव्यक्ति होती है।

प्रेम की महिमा स्थापित करना मेघदूत का प्रमुख उद्देश्य है। प्रकृति के सम्पूर्ण साम्राज्य में इस जानकारी से कि प्रणय का दूत एक महान अनुष्ठान लेकर यात्रा कर रहा है अनुकूल पवन मन्द—मन्द गति से सौम्य मेघ को आगे बढ़ा रहा है गर्व से भरा कर पपीहा बायीं ओर मधुर ध्वनि कर रहा है, गर्भाधान का उत्सव मनाने वाली बलाकाएं पंक्तिबद्ध होकर उसकी सेवा के लिए प्रस्तुत है— प्रिय सखा आम्रकूट पर्वत अपना कंठालिंगन देने के लिए आतुर है। वस्तुतः प्रेम के प्रसारकों को सौन्दर्य एवं स्वास्थ्य का वरदान निरंतर मिलना ही चाहिए और मेघ को ये विभूतियाँ बराबर मिलती गई हैं।

कालिदास की लेखनी ने मेघ को नायक तथा नदियों को नायिका के रूप में दिग्दर्शन कराया है। प्रणय की पराकाष्ठा मेघदूत में स्पष्टतः दिखाई पड़ती है जो काव्यमर्मज्ञों को आनन्द की अनुभूति कराता है—

तस्याः किञ्चित्करधृतमिव प्राप्तवानीरशाखं,

हत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधोनितम्बम् ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे ! लम्बमानस्य भावि,

ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहतुं समर्थः॥

इसी तरह यह पद्य भी काव्यरसिकों को रस की अनुभूति कराता है जो सहृदय के हृदय को आनन्द से उद्वेलित करता है, कैलाश की गोद में बैठी अलका के ऊपर जब वह वर्षा की झड़ी लगा देगा तब वह पुरी ऐसी शोभा देगी मानों मोतियों के जाल से गुथे हुए

घुंघराले केशों वाली कोई कामिनी हो—

तस्योत्संगे प्रणयिन इव स्त्रस्तगङ्गादुकूलां
न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलंका ज्ञास्यसे कामचारिन्
या वः काले वहति सलिलोद्गार मुच्चैर्विमाना
मुक्ताजालप्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥

इन उद्धरणों से ज्ञात होता है कि मेघ की श्यामल कान्ति से कवि अधिक चमत्कृत है और ललित उपमाओं द्वारा सहृदयों को रस की अनुभूति का रसास्वादन कराने के लिए व्यग्र हो उठा है। चर्मण्वती नदी के पृथुल प्रवाह में प्रतिबिम्बित मेघ को पृथ्वी के वक्षस्थल पर मोतियों के हार के बीच में इन्द्रनीलमणि के समान आम्रकूट पर्वत पर मेघ की छाया पृथ्वी के स्तन के समान सुशोभित होना। सौन्दर्य—समृद्धि के वातावरण में विचरण करता हुआ (अद्भुत) श्रृंगार की उत्कर्षावस्था की उद्वेजना करता मेघदूत आनन्द की अनुभूति कराता है। सौन्दर्य की ऐसी छटा विरले काव्यों में ही देखने को मिलती है। कालिदास के अप्रस्तुतों में अंजन, वेणी, उरोज, साड़ी, मुक्ताजाल इत्यादि का प्राचुर्य मिलता है जो आज के साधारण पाठकों को भी चमत्कृत एवं प्रसादित करता है। मेघ को प्रधानतया रसिक—रूप में ही चित्रित किया गया है। उसके विश्राम के लिए निर्दिष्ट स्थल वेत्रवती नदी नीचे पर्वत उज्जयिनी की ऊँची अट्टालिकाएँ इत्यादि सभी विलास—विभ्रम के संबंधों से संयुक्त है। निर्विन्ध्या तथा गंभीरा नदियाँ तो मानों विशिष्ट प्रेयसियाँ अथवा नायिकाएँ हैं जिनका रस वह रुक कर आस्वादित करेगा।

सौदामिनी रूपी प्रियतमा का संयोग उसे प्राप्त है ही। साथ ही वीरांगनाएँ वारवनिताएँ तथा देव—युवतियों सभी उसका स्वागत करेंगी क्योंकि वह उनके नेत्रों का कौतुहल है और उनकी चंचल चितवनों के सुख का उपभोग करेगा। वृष—पुरुष के सम्पर्क से जैसे नारी सुरभित परिमल का उदगिरण करती है वैसे मेघ के निष्पन्द से पृथ्वी भी उच्छ्वसित गंध को विकीर्ण करने लग जाती है और नवीन शस्यों एवं धान्यों को सृष्टि का प्रसव कर सृष्टी का पोषण करने वाली का प्रसव माता बन जाती है।

मेघ के इसी द्विविध रसिक एवं उपकारी रूप ने प्रणय—कातर विरही यक्ष को उसे अपना भाई एवं दूत बनाकर अपनी वल्लभा के पास भेजने की प्रेरणा दी है। मेघ के व्युत्पन्न व्यवहार से समग्र प्रकृतलीलावधूत बन गई हैं। कवि का निरीक्षण उसकी श्रृङ्गारी चेतना के रस में पिघलकर एक रमणीय लोक की सृष्टीकर गया है। सृष्टि सौंदर्य के साथ श्रृंगार रस मिश्रित मेघदूत कालिदास की असाधारण प्रतिभा—शक्ति का निदर्शन है अर्थात् शिक्षा समय में भी आनन्द "देने वाली दो ही वस्तुएँ हैं। एक भावगर्भित मधुर और कोमल—कंठ—कूजित वाली विलासवती कामिनी की रति लीला और दूसरी उसी के समान भाव—पूरित मधुर और कोमल पदावली कालिदास की सहृदय को आह्लादित करने वाली कविता मेघदूत कालिदास की रसोदगारी—गिरा का सर्वोत्कृष्ट प्रसाद है।

मनुष्य एवं प्रकृति का जो अद्वैत इसमें स्थापित हुआ है वह साहित्य में एकदम निराला है। उस अद्वैत की प्रतिष्ठा का सूत्र काम निरूपित हुआ है जो सृष्टि के यावत् सम्बन्धों को गीला एवं लचीला बना देता है। कामरूप मेघ और कामुक यक्ष ये दोनों मिलकर मानों सम्पूर्ण जगत् को काम के पावन पीयूष-प्रवाह में निमज्जित कर गए हैं।

काम-चैतन्य की वृत्ति है और प्रेम उसका प्रकाश हैं। इस प्रकाश का स्वभाव ही है राशीभूत होना तथा चित को द्रवित कर वह अमोघ रसायन प्रस्तुत करना जो चेतन एवम अचेतन की द्वैतभावना को नष्ट कर समस्त विश्व की धमनियों में समरसता का द्रव प्रवाहित कर देता है। मेघदूत के अमर माधुर्य का रहस्य यही रसायन है। यही रसायन काव्यरसिकों को आनन्द की अनुभूति कराता हैं।

सन्दर्भ

1. मेघदूतम् (उत्तरमेघ), वासुदेव शर्मा, पांडुरंग जावजी निर्णय सागर मुंबई, एकादश संस्करण-1922, श्लोक संख्या-19
2. काव्यप्रकाश, आचार्य विश्वेश्वर, आज भवन संत कबीर मार्ग वाराणसी पृष्ठ संख्या-10-12 कारिका 21
3. मेघदूतम् (पूर्वमेघ), डॉ. जयशंकर त्रिपाठी, अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996, श्लोक संख्या 45
4. मेघदूतम् (पूर्वमेघ), डॉ. जयशंकर त्रिपाठी, अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996 श्लोक संख्या-67
5. महाकवि कालिदास, रमाशंकर तिवारी, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, प्रकाशन वर्ष 1961
6. मेघदूत एक अध्ययन, श्री वासुदेवशरण अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, द्वितीय संस्करण 1971 पृष्ठ संख्या 67, 71
7. मेघदूत, श्री तारिणीश झा लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद पृष्ठ संख्या 25
8. कालिदास का लालित्य योजना, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नैवेद्य निकेतन वाराणसी, 2022 पृष्ठ संख्या 12
9. संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, डॉ. कपिलदेव दिवेदी, रामनारायण लाल विजय कुमार, कटरा रोड, इलाहाबाद, 2009 पृष्ठ संख्या-528



ANVEEKSHA RESEARCH JOURNAL OF SSKGDC

VOL. 6 ISSUE 1, 2023

Statement about the ownership and other particulars

- | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Title of Publication | ANVEEKSHA RESEARCH JOURNAL OF SSKGDC |
| 2. Language | Bilingual (Hindi and English) |
| 3. Place of publication | 179-D, Attarsuiya, Prayagraj-211003 (U.P.) |
| 4. Periodicity of Publication | Annual |
| 5. Name, Nationality and Address of Publisher | Dr. Lalima Singh, Principal
Indian
Sadanlal Sanwaldas Khanna Girls'
Degree College
179-D, Attarsuiya Prayagraj-211003 (U.P.) |
| 6. Name, Nationality and Address of Printer | Rajiva Bhargava
Indian
Rajiva Offset & Printer Private Limited. |
| 7. Name Nationality and Address of Editor | Dr. Lalima Singh (Principal)
Indian
Sadanlal Sanwaldas Khanna
Girls' Degree College
179-D, Attarsuiya, Prayagraj-211003 (U.P.) |
| 8. Owner's Name | Principal
S.S.Khanna Girls's Degree College
179-D, Attarsuiya, Prayagraj-211003 (U.P.) Principal |

I, Dr. Lalima Singh hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dr. Lalima Singh

The views and opinions expressed in the articles are those of the author and not of the SSKGDC.

Printed by Rajiva Bhargava, Published by Dr. Lalima Singh on behalf of Principal, S.S. Khanna Girls's Degree College, Prayagraj and Printed by at Rajiva Offset & Printers Pvt. Ltd., 119, Swami Vevekanand Marg, Prayagraj-211003 at published at 179-D, Attarsuiya, Prayagraj-211003 (U.P.) Editor Dr. Lalima Singh

R.N. UPBIL / 2018 / 76423

ISSN 2581-8163

ANVEEKSHA RESEARCH JOURNAL OF SSKGDC
VOL.-6, ISSUE 1, 2023



SADANLAL SANWALDAS KHANNA GIRLS' DEGREE COLLEGE, PRAYAGRAJ
(A Constituent College of University of Allahabad)

सदनलाल सांवलदास खन्ना महिला महाविद्यालय, प्रयागराज

179-D, Attarsuiya, Prayagraj-211003
Phone : 0532-2659124, 2451682, 2451791
E-mail : anveeksharj.sskgdc@gmail.com

www.sskhannagirldsdc.com, www.sskhannagirldsdc-bed.com

